

**Сценарий мероприятия**  
**Музыкально-поэтический вечер**  
**Летят птицы**

Попова Елена Николаевна,  
Щекина Татьяна Александровна,  
педагоги дополнительного образования  
МБУДО «СЮН»

**Цель:** формирование экологического мышления и экологической культуры.

**Задачи:**

1. Изучение видового разнообразия птиц.
2. Изучение биологических особенностей и внешнего вида птиц.
3. Развитие памяти.
4. Формирование культуры общения.

Ход мероприятия

Звучит песня «Журавлиная песня» из к/ф «Доживём до понедельника».

**Ведущий:** Здравствуйте. Наше мероприятие проходит в рамках областного экологического праздника «День птиц». Мы проведём музыкально-поэтический вечер «Летят птицы», познакомимся с произведениями авторов посвящённых птицам и узнаем биологические особенности этих птиц. В начале, вспомним историю создания праздника «День птиц» в России.

В мае 1924 года юннатами центральной биостанции юных натуралистов под Москвой было развешено несколько десятков дуплянок. А через год ребята провели первый официальный в стране День птиц, в котором принял участие В.В. Маяковский (его дача была неподалёку от биостанции). В 1927 году День птиц праздновала вся Москва, а в последующие годы вся страна. В середине 30-х годов весенний праздник стал забываться, а в начале 50-х годов о нем заговорили вновь. Замечательное стихотворение о человеческих знаниях связанных с птицами написал Александр Яшин.

**Письмо в лесную газету**

Мы безмерно богаты.  
В наших чащах и рощах  
Столько всяких пернатых –  
Просто диву даёшься.  
Но спросите иного,  
Что он знает о птицах,  
Пуст ответит толково –  
И, гляди, удивится:  
Как же, фауна, дескать,  
Как же, наше богатство –  
На полях, в перелесках,  
Так сказать, птичье царство...  
Птичье царство и только?  
Ну, дрозды  
Ну, синички...  
Где запомнишь все клички,  
Просто птички – и только!  
Стоит в лес углубится –  
И уже как не дома:  
Словно мы за границей –  
Не знакомые лица,  
Языки не знакомы.



Как слепые, плутаем,  
Будто глухи от рода.  
И ещё утверждаем,  
Что мы любим природу.

Сегодня мы постараемся, восполнит пробелы в образовании в области пернатых, повысить культуру общения и познакомится с прекрасными произведениями посвящёнными птицам. Откроет музыкально-поэтический вечер стихотворение классика А.С. Пушкина «Соловей и кукушка»

### Чтец 1

В лесах, во мраке ночи праздной  
Весны певец разнообразный  
Урчит, и свищет, и гремит,  
Но бестолковая кукушка,  
Самолюбивая болтушка.  
Одно куку своё твердит.  
И эхо вслед за нею то же.  
Накуковали нам тоску.  
Хоть убежать. Избавь нас, боже  
От элегических куку!



**Ведущий:** Обыкновенная кукушка (*Cuculus canorus*).

### 1 СЛАЙД

Немного мельче голубя. На сгибе крыла есть белые перья с чёрными полосками. Хвост с белым кончиком, у рыжих самок – с тёмной полосой по краю.

Обитает по всей стране от южных тундр до полупустынь в лесах, кустарниках, горных стланиках. Подкладывает яйца в гнёзда многих видов мелких воробьиных птиц. Самки относятся к нескольким наследственным линиям, каждая из которых связана с определённым видом-хозяином и откладывает яйца соответствующей окраски. Голос самца – двухсложное кукование, самки – сложная трель. Кукушка редко кукует больше десяти раз подряд, поэтому спрашивать у неё сколько лет вам осталось жить, не рекомендуется.

Следующее стихотворное произведение посвящено скворцу. «Уступи мне, скворец, уголок» Николай Заболоцкий.

### Чтец 1

Уступи мне, скворец, уголок,  
Посели меня в старом скворешнике.  
Отдаю тебе душу в залог  
За твои голубые подснежники.  
Начинай серенаду, скворец!  
Сквозь литавры и бубны истории  
Ты – наш первый весенний певец  
Из берёзовой консерватории.  
Открывай представление, свистун!  
Запрокинься головкою розовой,  
Разрывая сияние струн  
В самом горле у рощи берёзовой.  
А весна хороша, хороша!

• Голос самца – двухсложное кукование, самки – сложная трель. Кукушка редко кукует больше десяти раз подряд, поэтому спрашивать у неё сколько лет вам осталось жить, не рекомендуется.



**Обыкновенная кукушка  
(*Cuculus canorus*)**

Охватило всю душу сиренями.  
Поднимай же скворешню, душа,  
Над твоими садами весенними.  
Поселись на высоком шесте,  
Польхая по небу восторгами,  
Прилепись паутинкой к звезде  
Вместе с птичьими скороговорками.  
Повернись к мирозданию лицом,  
Голубые подснежники чувствуя,  
С потерявшим сознание скворцом  
По весенним полям путешествуя.

**Ведущий:** Обыкновенный скворец (*Sturnus vulgaris*).

## 2 СЛАЙД

Короткохвостый, блестяще-чёрный, осенью и зимой в частых белых крапинках. К весне светлые кончики перьев стираются, и крапинки исчезают. Молодые птицы тёмно-бурые со светлым горлом.

Распространён от западных границ России до Забайкалья, залетает на юг Дальнего Востока. На севере ареала по земледельческим районам доходит до северной тайги. Обычен в редколесьях, степях и населённых пунктах. Гнездится в нишах стен, дуплах, реже норах. Зимой встречается на Кавказе и кое-где в больших городах, причём нередко стаи скворцов из года в год зимуют в одних и тех же скверах и парках. Песня состоит из свистов, скрипов, подражаний другим птицам и различным шумам. Иногда в песни вернувшегося с зимовки скворца можно услышать голоса субтропических птиц. Крик – разнообразные мяукающие звуки, часто слышные из летящей стаи.

На юге страны стаи скворцов наносят большой ущерб садам и виноградникам.

Следующее стихотворение Н. Заболоцкого называется «Ласточка».

## Чтец 2

Славно ласточка щебечет,  
Ловко крыльями стрижёт,  
Всем ветрам она перечит,  
Но и силы бережёт.  
Реет верхом, реет низом,  
Догоняет комара  
И в избушке под карнизом  
Отдыхает до утра.  
Удивлён её повадкой,  
Устремляюсь я в зенит,  
И душа моя касаткой  
В отдалённый край летит.  
Реет, плачет, словно птица,  
В заколдованном краю,  
Слабым клювиком стучится  
В душу бедную твою.  
Но душа твоя угасла,  
На дверях висит замок.  
Догорело в лампе масло,



И не светит фитилёк.

**Ведущий:** Городская ласточка (*Delichon urbica*).

### 3 СЛАЙД

Брюхо и надхвостье чисто белые. Гнездится в населённых пунктах преимущественно городского типа почти повсюду южнее тундры. Гнездо с круглым входом. В больших городах обычно исчезает, сохраняясь лишь на окраинах. В степях иногда селится в норах ласточки-береговушки. В курортных городах юга России известны гигантские колонии городской ласточки, насчитывающие до 2000 гнёзд. Старые гнёзда часто используются воробьями.

Стихотворение «Чиби́сы» И.А. Бунин познакомит нас с птицей наших полей и лугов.



### Чтец 3

Заплакали чиби́сы, тонко и ярко  
Весенняя светится синь,  
Обвяла дорога, где солнце – там жарко,  
Серее́т и сохнет по́льнь.  
На серых полях – голубые озёра,  
На пашнях лиловая грязь.  
И чиби́сы плачу́т – от света, простора,  
От счастья – плакать, смея́сь.

**Ведущий:** Чиби́с (*Vanellus vanellus*).

### 4 СЛАЙД

Спина тёмно-зеленоватая с металлическим блеском, голова и шея чёрная, на затылке острый длинный хохол, брюхо белое, подхвостье рыжее, хвост белый с широкой чёрной полосой, крылья широкие, закруглённые, снизу белые с чёрными концами. Полёт характерный, с крутыми поворотами вверх вниз.

Распространён от западных границ России до Дальнего Востока по лесной и степной зонам. Гнездится на полях, сырых лугах и травянистых болотах, иногда небольшими колониями. Почти не маскирует гнездо, зато пытается отогнать любого человека или зверя, пикируя на него с громким криком. Если над весенним лугом летит ворона или ястреб, чиби́сы по очереди гоняют врага по мере того, как он пролетает над их гнездовыми участками. Увы, сельскохозяйственную технику чиби́су отогнать не удаётся, и много гнёзд гибнет во время сельскохозяйственных работ. Несмотря на это, чиби́с во многих местах остаётся самой обычной птицей полей и лугов. Голос – громкое гнусавое «чи-вы, чи-вы».

Тема птиц используется не только в стихотворных произведениях, но и во многих других художественных направлениях. Муз. А. Градский, стихи: Н. Глазков.



### Песня «Птицы»

Печальной будет эта песня о том, как птицы прилетали,



А в них охотники стреляли и убивали птиц небесных.  
 А птицы падали на землю и умирали в час печали,  
 А в них охотники стреляли для развлечения и веселья.  
 А птицы знали, понимали, что означает каждый выстрел,  
 Но по весне вновь прилетали к родным лесам у речки быстрой.  
 И не могли не возвратиться к родимой северной округи  
 И песню горестной разлуки весной весёлой пели птицы.  
 И не могли не возвратиться к родимой северной округи,  
 И песню горестной разлуки весной весёлой пели птицы.  
 А в них охотники стреляли и попадали в птиц, не целясь,  
 И песню скорби и печали весной весёлой птицы пели.



**Ведущий:** Множество замечательных произведений связанных с птицами создано не только поэтами и музыкантами, но и художниками. Одной из самых известных является картина – «Грачи прилетели». Грач (*Corvus frugilegus*).

### 5 СЛАЙД

Гнездится колониями на деревьях в лесостепи и культурном ландшафте почти по всюду. Колонии-грачевники иногда существуют десятки лет.

Зимует на юге России, некоторые птицы – вместе с воронами и галками в населённых пунктах средней полосы. Такие зимующие особи порой попадают на глаза журналистам, и, начиная с середины февраля наши газеты по очереди сообщают о «необычно раннем прилёте грачей». Голос хриплое «краа». Во время весенней пахоты грачи поедают в огромном количестве проволочника и других вредителей сельского хозяйства. Позже с не меньшим энтузиазмом они выдёргивают всходы пшеницы и других культур, так что не всегда можно с уверенностью сказать, чего от них больше – пользы или вреда. Тем не менее на Руси грачей всегда берегли, считая их первыми вестниками весны.

Следующие произведения посвящено певцу прославившему наши места. Н. Заболоцкий «Соловей».

### Чтец 4

Уже умолкала лесная капелла.  
 Едва открывал своё горлышко чижик.  
 В коронке листов соловьиное тело  
 Одно, не смолкая, над миром звенело.  
 Чем больше я гнал вас, коварные страсти,  
 Тем меньше я мог насмеяться над вами.  
 В твоей ли, пичужка ничтожная, власти  
 Безмолвствовать в этом сияющем храме?  
 Косые лучи, ударяя в поверхность  
 Прохладных листов, улетали в пространство.



Чем больше тебя я испытывал, верность,  
Тем меньше я верил в твоё постоянство.  
А ты, соловей, пригвождённый к искусству,  
В свою Клеопатру влюблённый Антоний,  
Как мог ты довериться, бешеный, чувству,  
Как мог ты увлечься любовной погоней?  
Зачем, покидая вечерние рощи,  
Ты сердце моё разрываешь на части?  
Я болен тобою, а было бы проще  
Расстаться с тобою, уйти от напасти.

### «Первый соловей» Иван Бунин. Чтец 5

Тает, сияет луна в облаках.  
Яблони в белых кудрявых цветах.  
Зыбь облаков и мелка и нежна,  
Возле луны голубая она.  
В холоде голых, прозрачных аллей  
Пробует цокать, трещит соловей.  
В доме, уж темном, в раскрытом окне,  
Девочка косы плетёт при луне.  
Сладок и нов её весенний рассказ,  
Миру рассказанный тысячу раз!



**Ведущий:** Обыкновенный соловей (*Luscinia luscinia*).

### 6 СЛАЙД

Немного крупнее воробья, сверху буровато-коричневый, снизу буровато-серый, хвост довольно длинный, закруглённый, одного цвета со спиной.

Распространён в лесной и лесостепной зонах. Гнездится в светлых лесах, поймах рек, садах и парках. Гнездо из сухих листьев, соломы и тонких веточек с выстелкой из тонких стеблей и шерсти строит на земле. В кладке 4-6 коричневатых или оливковых яиц. Песня – набор повторяющихся свистов и щёлканий. Каждый элемент песни (колесо), число которых может достигать 12, повторяется несколько раз.

До появления радиоприёмников хорошо поющий соловей стоил огромных денег. Некоторые знатоки могли по голосу определить, из какой губернии доставлена птица. «Лебедь в зоопарке» Н. Заболоцкий



### Чтец 6

Сквозь летние сумерки парка  
По краю искусственных вод  
Красавица, дева, дикарка –  
Высокая лебедь плывёт.  
Плывёт белоснежное диво,  
Животное, полное грёз,  
Колебля на лоне залива  
Лиловые тени берёз.  
Головка её шелковиста,  
И мантия снега белей,  
И дивные два аметиста

Мерцают в глазницах у ней.  
И светлое льётся сиянье  
Над белым изгибом спины,  
И вся она как изваянье  
Приподнятой к небу волны.

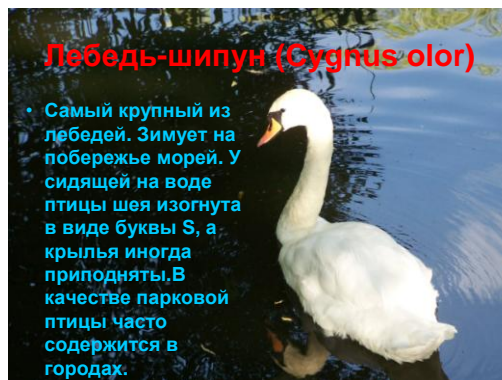
**Ведущий:** Лебедь-шипун (*Cygnus olor*).

### 7 СЛАЙД

Самый крупный из лебедей. Клюв красный с чёрным кончиком и основание, на лбу чёрный шишковидный нарост, хвост слегка клиновидный, лапы чёрные. Брюхо буроватое, ноги красные. У сидящей на воде птицы шея изогнута в виде буквы S, а крылья иногда приподняты.

Гнездится в тростниковых зарослях на озёрах и в дельтах рек северо-запада и юга России и Дальнего Востока. Гнездо из стеблей тростника строит на заросших водоёмах. В кладке 6-8 голубоватых яиц. Зимует на побережье морей. Голос тихий и хриплый. Довольно редок. В качестве парковой птицы часто содержится в городах.

Замечательное стихотворение «Журавли» Н. Заболоцкого.



### Чтец 7

Вылетев из Африки в апреле  
К берегам отеческой земли,  
Длинным треугольником летели,  
Утопая в небе, журавли.  
Вытянув серебряные крылья  
Через весь широкий небосвод,  
Вёл вожак в долину изобилья  
Свой немногочисленный народ.  
Но когда под крыльями блеснуло  
Озеро, прозрачное насквозь,  
Чёрное зияющее дуло  
Из кустов на встречу поднялось.  
Луч огня ударил в сердце птичье,  
Быстрый пламень вспыхнул и погас,  
И частица дивного величья  
С высоты обрушилась на нас.  
Два крыла, как два огромных горя,  
Обняли холодную волну,  
И, рыданию горестному вторя,  
Журавли рванулись в вышину.  
Только там, где движутся светила,  
В искупленье собственного зла  
Им природа снова возвратила  
То, что смерть с собою унесла:  
Гордый дух, высокое стремленье,  
Волю непреклонную к борьбе –  
Всё, что от былого поколенья  
Переходит, молодость к тебе.  
**Ведущий:** Серый журавль (*Grus grus*).

## 8 СЛАЙД

Крупный журавль (ростом свыше метра), серый с чёрными концами крыльев и ногами, красной шапочкой на темени, чёрно-белой окраской головы и шеи.

Гнездится на верховых и травяных болотах, заросших побережьях озёр и рек на большей части страны южнее лесотундры, но повсюду редок. Гнёзда как правило расположены далеко друг от друга, но перед отлётом журавли собираются в стаи. На пролёте из года в год останавливаются для отдыха в одних и тех же местах, кое-где тысячами. Голос – громкие трубные крики, которые у высоко летящей стаи сливаются во всем известное курлыкание.

Отрывок из стихотворения «В этой роще берёзовой» Н.Заболоцкого.

### Чтец 8

В этой роще берёзовой,  
Вдалеке от страданий и бед,  
Где колеблется розовый  
Немигающий утренний свет,  
Где прозрачной лавиной  
Льются листья с высоких ветвей, -  
Спой мне, иволга, песню пустынную,  
Песню жизни моей.  
Пролетев над поляною  
И людей увидав с высоты,  
Избрала деревянную  
Неприметную дудочку ты,  
Чтобы в свежести утренней,  
Посетив человечье жильё,  
Целомудренно бедной заутреней  
Встретить утро моё.

**Ведущий:** Обыкновенная иволга (*Oriolus oriolus*).



## 9 СЛАЙД

Птицы крупнее скворца, с несколько удлинённым телом, самцы и иногда самки очень ярко окрашены. Обычно держатся высоко в кронах деревьев.

Обитают в светлых высокоствольных лесах, садах и парках. Гнёзда сплетают в развилки тонких горизонтальных ветвей, при чём края гнезда оплетают ветки, на которые оно опирается, образуя подобие гамака. В кладке 3-4 белых с тёмными пятнами яиц. Питаются насекомыми, в том числе крупным волосатыми гусеницами, а так же плодами и ягодами. Голос – резкое мяуканье «вжяяаа» и флейтовый свист «фиу-у-лиу».

Звучит песня «В этой роще берёзовой» из к/ф «Доживём до понедельника».

Завершит наше мероприятие выступление работника библиотеки. Разнообразие книг в районной детской библиотеки позволяет сделать тематическую книжную выставку «Мир птиц». Библиотекарь рассказывает о книгах, периодических изданиях имеющихся на абонементе и в читальном зале по птицам.

