

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Станция юных натуралистов
Новооскольского района Белгородской области»

Утверждаю:

Директор МБУДО «СЮН»

В.Ф. Ганагин

Приказ от 29 августа 2017 г. № 49



Рабочая программа объединения
Природа и творчество
для обучающихся 9-13 лет

Педагог дополнительного образования
Голотовская Елена Ивановна

г. Новый Оскол, 2017 год

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Природа и творчество».

Программа «Природа и творчества» экспериментальная, для детей младшего и среднего школьного возраста художественной направленности.

Автор программы: Щекина Татьяна Александровна

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета от «25» августа 2017 г., протокол № 1

Рабочая программа рассмотрена на заседании педагогического совета от «25» августа 2017 г., протокол № 1

Председатель Ганагин В.Ф.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Природа и творчество» обучения разработан на основе экспериментальной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Природа и творчество». Программа «Природа и творчество» художественной направленности для детей младшего и среднего школьного возраста (9-13 лет). Автор общеобразовательной программы Щекина Т.А. . Программа утверждена в 2017 году на заседание педагогического совета.

Цель программы: создание условий для формирования и развития у обучающихся творческих способностей, эстетического восприятия окружающего мира, бережного отношения к природе.

Для достижения поставленной цели предполагается решение следующих **задач:**

Задачи программы:

1. Образовательная: Систематизировать и закреплять имеющиеся знания, вводить в сознание детей новые понятия. приобретение прикладных знаний, а так же умений и навыков, необходимых для творческого процесса. расширение представлений учащихся об окружающем мире.

2. Воспитательная: прививать чувство доброго и милосердного отношения к окружающему нас миру; формирование коммуникативных навыков, внимательного и уважительного отношения к людям, стремление к взаимопомощи;

3. Развивающая: развитие познавательной активности, памяти, логического мышления, воображения, творческих способностей. Формирование экологического восприятия и сознания общественной активности.

В рамках внедрения интегрированного курса «Белгородоведение», запланированного на 2015 -2016 учебный год, при работе объединения необходимо использовать краеведческий компонент на каждом занятии.

Программа рассчитана на 1 года обучения (144 часа) с детьми младшего и среднего школьного возраста (9-13). Занятия проводятся два раза в неделю по два часа. Система занятий в рамках программы построена следующим образом: по каждой теме организуется одно или несколько основных занятий. Все темы связаны между собой и подчинены одной цели. Весь материал даётся в доступной и привлекательной для детей форме. Закрепление осуществляется во время наблюдений, практических занятий в группах, работе с дополнительной литературой, прослушиванием аудиозаписей, просмотром видеофильмов и слайдов.

Программа может быть реализована в учебных заведениях любого вида, может быть адаптирована к условиям различных учебных учреждений. Программа носит пропедевтический характер и может служить базой для освоения тем по природоведению, связанных с изучением живой и неживой природы и взаимосвязей в природе.

Важным условием реализации предлагаемой программы является совместное творчество педагога и обучающегося объединения, возможность для ребёнка поверить в себя.

Значительное место в **методике** отводится исследовательской работе и наблюдениям. Со школьниками проводятся беседы, игры, практические занятия в группах, экскурсии, наблюдения в природе, работа с дополнительной литературой и индивидуальные творческие задания. Результаты исследовательской работы фиксируются на фотоплётку.

Комплектование групп происходит в соответствии с уровнем эстетического развития детей; привлекаются учащиеся, посещающие музыкальную школу, изостудию, проявляющие интерес к литературному творчеству. Открытие группы производится при наличии не менее 10 человек.

Раскрытию у подростков творческого потенциала способствует создание неформальной обстановки на занятиях и сочетание различных форм работы (экскурсий, посещение музеев, школы искусств, вечера с местными художниками, поэтами, музыкантами).

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет делать занятия разнообразными, эмоционально и информационно насыщенными.

Неотъемлемой частью программы являются публичные лекции воспитанников о природе в искусстве, концерты для сверстников и младших школьников, выпуски литературных журналов, стенгазет, создание видеofilьмов, предполагается обсуждение собственных литературных, музыкальных сочинений, а также – рисунков и фотографий. Всё это способствует развитию у них инициативы, формирует чувство ответственности, создаёт коллектив единомышленников, повышает познавательную и творческую мотивацию.

Ожидаемые результаты

После освоения программы воспитанники должны

знать:

- имена известных поэтов, художников, музыкантов, в творчестве которых нашли отражение образы природы, основные понятия, термины, применяемые критиками при анализе произведений искусства; историю развития русского пейзажа в слове, красках и звуках. творчество Белгородских писателей, музыкантов, художников, связанное с природой родного края.

уметь:

- раскрывать понятие образа; делать анализ тех или иных произведений, давать им собственную оценку; выступать с информацией об искусстве перед сверстниками; сочинять собственные литературные, музыкальные опусы.

обладать:

- устойчивым интересом к данному виду деятельности; высоким уровнем познавательной активности и стремлением к творческому самовыражению; высоким уровнем общей культуры; бережным и ответственным отношением к природе.

Отслеживание результатов образовательной деятельности

Два раза в год на всех этапах отслеживается личностный рост ребёнка по следующим параметрам:

- усвоение знаний по базовым темам программы; овладение навыками, предусмотренными программой; развитие литературного, художественного и музыкального вкуса; формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.

Используются следующие формы проверки: выставки, публичные выступления, обсуждение собственных произведений, публикация в газетных и интернет СМИ.

Методы проверки: наблюдение, анкетирование, тестирование, опрос.

Результаты фиксируются по следующим параметрам:

- усвоение знаний, умений, навыков по базовым разделам программы; личностный рост, развитие общительности, работоспособности; формирование художественных способностей, эстетического вкуса; при оценке знаний, умений и навыков, полученных ребёнком за период обучения (полугодие), учитывается его участие в выставках, конкурсах, фестивалях.

Результаты освоения программы определяются по трём уровням: высокий, средний, низкий. Оценки в баллах не выставляются. При среднем и низком уровне освоения программы детям лишь указываются пути достижения более высоких результатов.

В результате реализации данной программы формируются, следующие компетенции у ребёнка:

1. Когнитивная компетенция (КК)– готовность обучающегося к самостоятельной познавательной деятельности, умение использовать имеющиеся знания, организовывать и корректировать свою деятельность, наблюдать, сравнивать и проводить эксперимент.

2. Информационная компетенция (ИК) – готовность обучающегося работать с информацией различных источников, отбирать и систематизировать её, оценивать её значимость для адаптации в обществе и осуществление социально-полезной деятельности в нём.

3. Коммуникативная компетенция (КМК) – умение вести диалог, сдерживать негативные эмоции, представлять и корректно отстаивать свою точку зрения, проявлять активность в обсуждение вопросов.

4. Социальная компетенция (СК) – способность использовать потенциал социальной среды для собственного развития, проявлять активность к социальной адаптации в обществе и самостоятельному самоопределению.

5. Креативная компетенция (КрК) – способность мыслить нестандартно, умение реализовывать собственные творческие идеи, осваивать самостоятельные формы работы.

6. Ценностно-смысловая компетенция (ЦСК) – готовность видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нём, сознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков.

7. Компетенция личностного самосовершенствования (КЛС) – готовность осуществлять физическое, духовное и интеллектуальное саморазвитие, эмоциональную саморегуляцию и самоподдержку.

Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Всего часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	предполагаемые	фактические				Теоретическая часть занятия	Практическая часть занятия		
1	5.09.17		Задачи второго года обучения. Вводный инструктаж и техника безопасности.	занятие-инструктаж	2	Рассказ, беседа	-	коммуникабельность	ПК, проектор
Наши предки о природе					24				
2	8.09.17		Внимание человека к природе с древности.	интегрированное	2	Рассказ, беседа	Анализ презентации	-	ПК, проектор
3	12.09.17		Обращение к силам природы за помощью.	занятие экскурсия	2	Рассказ	экскурсия	патриотизм	-
4	15.09.17		Отражение связи человека и природы в народных приметах, загадках, пословицах, обрядовой поэзии, народных песнях.	взаимообучение	2	репродуктивный метод	-	любовь к природе	темат. литература
5	19.09.17		Народные приметы, залички, колядки и щедровки.	занятие сообщение	2	Рассказ	Анализ репродукций		репродукции картин
6	22.09.17		Анализ произведений. Русские народные песни «Дождик», «В поле берёзонька стояла», «Василёк».	сообщение	2	Рассказ, беседа	-	-	-
7	26.09.17		Анализ произведений. Фрагменты из опер Н. Римского-Корсакова «Снегурочка», «Черевички».	заочная экскурсия	2	Беседа	-	внимательность	ПК, проектор
8	29.09.17		Анализ произведений. П.И.Чайковский. Концерт № 1 (народная тема).	интегрированное	2	консультация педагога	-	-	ПК, колонки
9	3.10.17		Анализ произведений. Картины И. Васильева (современный художник).	сообщение	2	Лекция	-	-	-
10	6.10.17		Анализ произведений. И. Левитан. «Март», «Золотая осень», «Большая вода».	комбинированное	2	Беседа, рассказ	Анализ презентации	-	ПК, проектор
11	10.10.17		Анализ произведений. А.К. Саврасов. «Грачи прилетели». Л.М. Каменев. «Сенокос».	занятие игра	2	Лекция с элементами игры	Игра	-	бутафорское яблоко
12	13.10.17		Анализ произведений. М.К. Клодт. «Большая	сообщение	2	-	практикум	усидчивость	-

			дорога осенью». Э. Грабарь. «Февральская лазурь»							
13	17.10.17		Анализ произведений. К.Ф. Юон. «Конец зимы», «Полдень», «Русская зима».	сообщение	2	Рассказ	-	-	-	-
Времена года					28					
14	20.10.17		Отражение в искусстве смены времен года.	сообщение	2	-	практикум	любовь к природе	-	-
15	24.10.17		Чувства художника, рисующего зимнюю, весеннюю, летнюю, осеннюю природу.	сообщение	2	Рассказ	-	-	-	-
16	27.10.17		Умение увидеть в каждом времени года свою неповторимую прелесть. В.А. Жуковский. «Приход весны».	сообщение	2	Рассказ	-	внимание	-	-
17	31.10.17		Анализ произведений. А.С. Пушкин. «Зимняя дорога», «Зимнее утро», «Зима! Крестьянин, торжествуя...» и др.	интегрированное	2	консультация	эссе	любовь к природе	-	-
18	3.11.17		Анализ произведений. Ф.И. Тютчев. «Весенние воды», «Летний вечер», «Чародейкою зимою», «Есть в осени первоначальной...».	комбинированное	2	репродуктивный метод	анализ презентации	-	-	ПК, проектор
19	7.11.17		Анализ произведений. А.А. Фет. «Опять осенний блеск десницы», «Осень», «Зреет рожь», «Весенний дождь» и др.	занятие творчество	2	вводная лекция	анализ	-	-	ПК, проектор
20	10.11.17		Анализ произведений. М.М. Пришвин. «Времена года» (поэтические зарисовки)	сообщение	2	рассказ	-	-	-	-
21	14.11.17		Анализ произведений .П.И. Чайковский. «Времена года».	сообщение	2	беседа	практикум	-	-	-
22	17.11.17		Анализ произведений. Вивальди. «Времена года» (концерты).	заочная экскурсия	2	Рассказ	экскурсия	усидчивость	-	-
23	21.11.17		Анализ произведений. Вивальди. «Времена года» (концерты).	лекция	2	лекция	-	-	-	-
24	24.11.17		Анализ произведений. И.А. Гусев. Пьеса «Апрель», вальс «Весенняя капель»	сообщение	2	рассказ	-	-	-	-
25	28.11.17		Анализ произведений. И. Левитан. «Март», «Золотая осень», «Большая вода».	сообщение	2	репродуктивный метод	практикум	самостоятельность	-	-

26	1.12.17		Анализ произведений. Р. Шуман. «Май, милый май» .	интегрированное	2	Рассказ	-	-	маски героев
27	4.12.17		Анализ произведений. С.В. Герасимов. «Весеннее утро». К.Ф. Юон. «Конец зимы», «Полдень», «Русская зима».	занятие сказка	2	Лекция с игрой	-	любопытность	-
Образы деревьев в искусстве					20				
28	7.12.17		Обращение деятелей искусства к образам деревьев.	лекция	2	Рассказ,	анализ	-	ПК, проектор
29	12.12.17		Соотнесение судьбы человека с жизнью деревьев. Берёза – олицетворение русской красавицы.	сообщение	2	Рассказ, беседа	анализ презентации	-	ПК, проектор
30	15.12.17		Рябина – олицетворение горькой женской судьбы, дуб – могущества и силы, черёмуха – буйной молодости и т.п.	занятие дискуссия	2	Лекция	исполнение тем-х песен	коммуникабельность	-
31	19.12.17		Анализ произведений. М.Ю. Лермонтов. «На Севере диком». А.А. Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила»,.	творчество	2	Рассказ	-	патриотизм	-
32	22.12.17		Анализ произведений. И.А. Бунин «Сосны» и др. М.И. Цветаева. «Красною гроздью рябина зажглась...» и др.	творчество	2	рассказ	-	-	ПК, проектор
33	26.12.17		Анализ произведений. С.А. Есенин. «Сыплет черёмуха снегом», «Белая берёза под моим окном...», и др.	комбинированное	2	репродуктивный метод	анализ видеофильма	-	ПК, проектор
34	29.12.17		Анализ произведений. Н. Заболоцкий. «Одиноким дуб» и др. «Среди долины ровныя...» (русская народная песня).	экскурсия	2	Рассказ	-	внимание	-
35	5.01.18		Анализ произведений. «Рос на опушке клён» (музыка В. Макарова, стихи Я. Шведова).	сообщение	2	Рассказ	-	-	-
36	9.01.18		Анализ произведений. Я. Сибелиус. «Ель». «Тонкая рябина» (русская народная песня)	занятие концерт	2	-	мероприятие	-	ПК, проектор
37	12.01.18		Анализ произведений. С.В. Герасимов. «Весеннее утро». К.Ф. Юон. «Конец зимы», «Полдень», «Русская зима».	занятие исследование	2	Лекция рассказ	анализ произведений	усидчивость	-

Цветы в живописи, литературе, музыке					24				
38	16.01.18		Цветы – скромные символы России, источник вдохновения для художника.	сообщение	2	Рассказ	-	-	ПК, проектор
39	19.01.18		Анализ произведений. А.С. Пушкин. «Цветок забытый».	сообщение	2	Рассказ, беседа	-	терпение	-
40	23.01.18		Анализ произведений. К. Толстой. «Колокольчики мои, цветики степные».	сообщение	2	Рассказ, беседа	-	-	-
41	26.01.18		Анализ произведений. А.А. Фет. «Цветы», «Сентябрьская роза».	занятие викторина	2	-	викторина	-	дидактические карты
42	30.01.18		Поэтические зарисовки М.М. Пришвина, стихи И. Лыцова, В. Михайлова и др.	сообщение	2	Рассказ, беседа	-	-	-
43	2.02.18		Анализ произведений. П.И. Чайковский. «Вальс цветов из балета «Щелкунчик»	взаимообучение	2	-	практическая работа	аккуратность	-
44	6.02.18		Анализ произведений. П.И. Чайковский. «Подснежник» (из цикла «Времена года»)..	сообщение	2	сообщения	рассказ	практикум	-
45	9.02.18		Анализ произведений. А. Гурилёв «Колокольчик» (Романс на стихи И. Макарова) и др	творчество	2	рассказ	Анализ	-	-
46	13.02.18		Анализ произведений. А.А. Рылов. «Цветистый луг».	сообщение	2	Рассказ	-	терпеливость	-
47	16.02.18		Анализ произведений. В.Н. Гаврилов «Последние васильки».	интегрированное	2	рассказ, беседа	анализ презентации	любопытность	ПК, проектор
48	20.02.18		Анализ произведений. С.Ю. Жуковский. «Осень. Веранда».	сообщение	2	Рассказ, беседа	-	-	-
49	27.02.18		Анализ произведений. А.М. Герасимов. «Полевые цветы».	творческий отчёт	2	консультация педагога	-	самостоятельность	-
Человек и природа в искусстве					24				
50	2.03.18		Созерцание природы и философские мысли.	экскурсия	2	экскурсия	-	-	-
51	6.03.18		Анализ произведений. М.М. Пришвин «Рассказы» М. Скрибицкий «Рассказы»	сообщение	2	Лекция	чтение по ролям	-	-
52	9.03.18		Анализ произведений. В. Песков «Очерки» А.П. Платонов «Песчаная учительница» М.Ю. Лермонтов «Три пальмы»	занятие конкурс	2	Рассказ, беседа	конкурс чтецов	чувство прекрасного	-
53	13.03.18		Анализ произведений. П. Бажов «Уральские	занятие	2	консультация	конкурс	общитель-	-

			сказы»	творчество		педагога	рисунков	ность	
54	16.03.18		Анализ произведений. Стихи А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А. Блока, А. Гусева, И. Северянина и др.	сообщение	2	лекция	-	-	-
55	20.03.18		Анализ произведений. Е.В. Попков «Осенние дожди»	сообщение	2	рассказ	практикум	-	-
56	23.03.18		Анализ произведений. М.И. Глинка «Жаворонок. Попутная песня» Л.И. Бетховен «Эгмонт», Ф. Шуберт «В путь» Р. Шуман «Вечерняя звезда»	заочная экскурсия	2	Рассказ	-	наблюдательность	репродукции картин
57	27.03.18		Анализ произведений. А.И. Римский-Корсаков «Садко» А. Бородин «Князь Игорь» М.И. Глинка «Иван Сусанин (сцена в лесу)»	комбинированное	2	репродуктивный метод	анализ презентации	-	ПК, проектор
58	30.03.18		Анализ произведений. И.К. Айвазовский. «Пушкин у моря. Прощай свободная стихия!», «Христос в пустыне», «Бурлаки на Волге»	сообщение	2	Лекция	-	усидчивость	-
59	3.04.18		Анализ произведений. В.И. Суриков «Взятие снежного городка»	сообщение	2	рассказ	анализ	-	-
60	6.04.18		Анализ произведений. А.Г. Венецианов «На жатве. Лето» А.А. Пластов «Жатва»	интегрированное	2	лекция с игрой	-	-	дидактические карты
61	10.04.18		Анализ произведений. И.Н. Крамской «Портрет И.И. Шишкина»	занятие сказка	2	Рассказ, беседа	представление	коммуникативность	маски зверей
Пространство						20			
62	13.04.18		Пространство объект творчества.	сообщение	2	Рассказ, диалог	-	-	ПК, проектор
63	17.04.18		Анализ произведений. А.В. Кольцов «Косарь» И.С. Никитин «Степь»	сообщение	2	Рассказ	-	-	-
64	20.04.18		Анализ произведений. А.П. Чехов «Степь (отрывок)»	творчество	2	Лекция	-	-	-
65	24.04.18		Анализ произведений. А.П. Платонов «Июльская гроза (отрывок)»	экскурсия	2	Рассказ, беседа	анализ экскурсии	-	ПК, проектор
66	27.04.18		Анализ произведений. И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциска» (описание океана) А. Беля-	творческий отчёт	2	консультация педагога	-	толерантность	ПК, проектор

			ев «Человек амфибия» и др.						
67	4.05.18		Анализ произведений. Л.И. Бетховен «Лунная соната», Ф. Шуберт «В путь», М.И. Глинка «Жаворонок. Попутная песня»	сообщение	2	сообщения	рассказ	практикум	-
68	8.05.18		Анализ произведений. Г. Свиридов «Романсы: Зимняя дорога на стихи А.С. Пушкина, В дороге».	заочная экскурсия	2	Лекция, рассказ	Анализ репродукция	-	репродукции картин
69	11.05.18		Анализ произведений. А.И. Римский-Корсаков «Садко» И.К. Айвазовский. «Чёрное море» и др. морские пейзажи.	сообщение	2	Рассказ	-	терпеливость	-
70	15.05.18		Анализ произведений. И.А. Гусев Пьеса «Свет» С. Рахманинов «Концерты»	экскурсия	2	экскурсия	-		
71	18.05.18		Анализ произведений. П.В. Кузнецов. «Дождь в степи». Ф.А. Васильев. «Мокрый луг» И.И. Шишкин «Рожь»	творческий отчёт	2	консультация педагога	-	самостоятельность	-
72	22.05.18		Итоговое занятие	праздник	2	Рассказ	викторина	-	ПК, проектор
					144				

Содержание программы

1. Вводное занятие (2 ч) Задачи объединения. Природа – источник вдохновения для художников, музыкантов, писателей. Вводный инструктаж и техника безопасности.

2. Наши предки о природе (24 ч) Внимание человека к природе с древности. Обращение к силам природы за помощью. Отражение связи человека и природы в народных приметах, загадках, пословицах, обрядовой поэзии, народных песнях.

Практические занятия: Народные приметы, заклички, колядки и щедровки. Фрагменты из опер Н. Римского-Корсакова «Снегурочка», «Черевички». Русские народные песни «Дождик», «В поле берёзонька стояла», «Василёк».

П.И. Чайковский. Концерт № 1 (народная тема) и др. Картины И. Васильева (современный художник). И. Левитан. «Март», «Золотая осень», «Большая вода». А.К. Саврасов. «Грачи прилетели». Л.М. Каменев. «Сенокос». М.К. Клодт. «Большая дорога осенью». Э. Грабарь. «Февральская лазурь», «Зимний пейзаж». С.В. Герасимов. «Весеннее утро». К.Ф. Юон. «Конец зимы», «Полдень», «Русская зима».

3. Времена года (28 ч) Отражение в искусстве смены времен года. Чувства художника, рисующего зимнюю, весеннюю, летнюю, осеннюю природу. Умение увидеть в каждом времени года свою неповторимую прелесть.

Практические занятия: В.А. Жуковский. «Приход весны». А.С. Пушкин. «Зимняя дорога», «Зимнее утро», «Зима! Крестьянин, торжествуя...», «Унылая пора...», «Роняет лес багряный свой убор...», «Октябрь уж наступил...» и др. Ф.И. Тютчев. «Весенние воды», «Летний вечер», «Чародейкою зимою», «Есть в осени первоначальной...» и др. А.А. Фет. «Опять осенний блеск десницы», «Осень», «Зреет рожь», «Весенний дождь» и др. М.М. Пришвин. «Времена года» (поэтические зарисовки). П.И. Чайковский. «Времена года». Вивальди. «Времена года» (концерты). Р. Шуман. «Май, милый май» и др. И.А. Гусев. Пьеса «Апрель», вальс «Весенняя капель» И. Левитан. «Март», «Золотая осень», «Большая вода». А.К. Саврасов. «Грачи прилетели». Л.М. Каменев. «Сенокос». М.К. Клодт. «Большая дорога осенью». Э. Грабарь. «Февральская лазурь», «Зимний пейзаж». С.В. Герасимов. «Весеннее утро». К.Ф. Юон. «Конец зимы», «Полдень», «Русская зима».

4. Образы деревьев в искусстве (20 ч) Соотнесение судьбы человека с жизнью деревьев. Берёза – олицетворение русской красавицы, символ России. Рябина – олицетворение горькой женской судьбы, дуб – могущества и силы, ива – покорности, черёмуха – буйной молодости и т.п. Обращение деятелей искусства к образам деревьев.

Практические занятия: М.Ю. Лермонтов. «На Севере диком». А.А. Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила», «Ярким солнцем в лесу полыхает костёр» и др. И.А. Бунин «Сосны» и др. С.А. Есенин. «Сыплет черёмуха снегом», «Белая берёза под моим окном...», «Клён ты мой опавший» и др. М.И. Цветаева. «Красною гроздью рябина зажглась...» и др. Н. Заболоцкий. «Одиноким дуб» и др. «Среди долины ровныя...» (русская народная песня). Г. Свиридов. Песни и романсы на стихи С.А. Есенина. Я. Сибелиус. «Ель». «Тонкая рябина» (русская народная песня), «Рос на опушке клён» (музыка В. Макарова, стихи Я. Шведова). И. Левитан. «Март», «Золотая осень», «Большая вода». А.К. Саврасов. «Грачи прилетели». Л.М. Каменев. «Сенокос». М.К. Клодт. «Большая дорога осенью». Э. Грабарь. «Февральская лазурь», «Зимний пейзаж». С.В. Герасимов. «Весеннее утро». К.Ф. Юон. «Конец зимы», «Полдень», «Русская зима».

5. Цветы в живописи, литературе, музыке (24 ч) Цветок – украшение русских полей и лугов. Цветы – скромные символы России, источник вдохновения для художника.

Практические занятия: А.С. Пушкин. «Цветок забытый». К. Толстой. «Колокольчики мои, цветики степные». А.А. Фет. «Цветы», «Сентябрьская роза». Поэтические зарисовки М.М. Пришвина, стихи И. Лыцова, В. Михайлова и др. П.И. Чайковский. «Вальс цветов из балета «Щелкунчик», «Подснежник» (из цикла «Времена года»). А. Гурилёв «Колокольчик» (Романс на стихи И. Макарова) и др. А.А. Рылов. «Цветистый луг». В.Н. Гаврилов «Последние васильки». С.Ю. Жуковский. «Осень. Веранда». А.М. Герасимов. «Полевые цветы».

6. Человек и природа в искусстве (24 ч) Куда ни взглянешь – всюду новые виды природы. Один не похож на другой. И каждый художник выбирает то, что ему по душе. Кругом на земле живут люди. У них свои дела и заботы. Но часто их жизнь, их быт непосредственно связаны с природой. Природа для них – место для труда, для отдыха. Созерцание природы рождает в человеке философские мысли.

Практические занятия: М.М. Пришвин «Рассказы» М. Скрибичский «Рассказы» В. Песков «Очерки» А.П. Платонов «Песчаная учительница» М.Ю. Лермонтов «Три пальмы» П. Бажов «Уральские сказы» Стихи А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А. Блока, А. Гусева, И. Северянина, К. Бальмонта, С.А. Есенина, И.А. Бунина, Ф. Сологуба, Б. Пастернака. А.И. Римский-Корсаков «Садко» А. Бородин «Князь Игорь» М.И. Глинка «Иван Султанин (сцена в лесу)» М.И. Глинка «Жаворонок. Попутная песня» Л.И. Бетховен «Лунная соната», «Эгмонт», Ф. Шуберт «В путь» Р. Шуман «Вечерняя звезда» И.Е. Репин, И.К. Айвазовский. «Пушкин у моря. Прощай свободная стихия!», «На дерновой скамье», «Христос в пустыне», «Бурлаки на Волге» Е.В. Попков «Осенние дожди» (Пушкин) В.М. Серов «Купание лошади» Т.Н. Яблонская «Лён» А.Г. Венецианов «На жатве. Лето» А.А. Пластов «Жатва» В.И. Суриков «Взятие снежного городка» И.Н. Крамской «Портрет И.И. Шишкина»

7. Пространство (20 ч) Человек всегда стремился постичь и понять пространство. Его манили степи, морская даль, он устремлялся к звёздам. Это его стремление нашло воплощение в искусстве. Писатели, поэты, композиторы и живописцы сделали пространство объектом своего творчества. В слове, в красках, в звуках оно передаётся по разному.

Практические занятия: А.В. Кольцов «Косарь» И.С. Никитин «Степь» А.П. Чехов «Степь (отрывок)» А.П. Платонов «Июльская гроза (отрывок)» Н.В. Гоголь «Тарас Бульба (отрывок)» И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциска» (описание океана) А. Беляев «Человек амфибия» А.С. Пушки «Прощай, свободная стихия» и др. И.А. Гусев Пьеса «Свет» С. Рахманинов «Концерты» Г. Свиридов «Романсы: Зимняя дорога на стихи А.С. Пушкина, В дороге», музыка к рассказу А.С. Пушкина «Метель» Л.И. Бетховен «Лунная соната», «Эгмонт», Ф. Шуберт «В путь» Р. Шуман «Вечерняя звезда» М.И. Глинка «Жаворонок. Попутная песня» А.И. Римский-Корсаков «Садко» И.К. Айвазовский. «Чёрное море» и др. морские пейзажи. М.С. Сарьян «Горы. Армения». П.В. Кузнецов. «Дождь в степи». Ф.А. Васильев. «Мокрый луг» И.И. Шишкин «Рожь» И.И. Левитан. «Весна. Большая вода», «Золотая осень» И.А.И. Куинджи. «Лунная ночь на Днепре», «Днепр утром». Н.В. Дучиц «Зима» С.В. Герасимов «Яблони в цвету»

8. Итоговое занятие (2 ч) Подведение итогов работы объединения за год.

Средства контроля

Контроль осуществляется согласно положению о мониторинговой деятельности МБОУ ДОД «Станция юных натуралистов Новооскольского района Белгородской области». Освоение образовательной программы производится на конец первого и второго полугодия. Диагностика умений и навыков сформированности предметных умений на начало, конец и середину учебного года.

Для проведения теоретической части контроля знаний, умений и навыков используются различные формы организации: конкурсы, викторины, тестирование обучающихся по материалам программы объединения, индивидуальные творческие задания.

Практическая часть знаний, умений и навыков оценивается по результатам творческой и исследовательской деятельности, участие в муниципальных, региональных и всероссийских конкурсах по эколого-биологической направленности.

Так же в конце учебного года проводится диагностика уровня развития личности, сформированности коллектива и профессиональной позиции педагога.

Первый предмет диагностики – это личность самого обучающегося. Диагностика проводится по методике Д.В. Григорьевой и П.В. Степанова «Личностный рост».

Второй предмет диагностики – это детский коллектив как одно из важнейших условий развития личности обучающегося. Влияние коллектива на обучающегося многоаспектно: за счёт одних своих свойств он может порождать процессы нивелировки личности, её усреднение, за счёт других – развивать индивидуальность обучающегося, его творческий потенциал. Поэтому важно

изучить уровень развития детского коллектива (диагностическая методика А.Н. Лутошкина «Какой у нас коллектив»), а так же характер взаимоотношений обучающихся в детском коллективе (методика социометрии).

Третий предмет диагностики – это профессиональная позиция педагога. Используется методика диагностики профессиональной позиции педагога как воспитателя (Д.В. Григорьев и П.В. Степанов)

Учебно-методические средства обучения

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Введение	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядный, игровой, практический	Тематическая презентация, раздаточный и наглядный материал	Проектор, компьютер	Опрос
2.	Осень в художественных образах.	Тренинг, беседа, рассказ, практическая работа	Словесный, наглядный, игровой, практический	Тематическая презентация, раздаточный и наглядный материал	Проектор, компьютер	Опрос, творческая работа
3.	Образы зимы в искусстве	Рассказ, беседа, викторина, экскурсия	Словесный, наглядный, игровой, практический	Тематическая презентация, раздаточный и наглядный материал	Проектор, компьютер	Опрос, творческая работа
4	Весна в образах.	Беседа, тренинг, рассказ, практическая работа	Словесный, наглядный, игровой, практический	Тематическая презентация, раздаточный и наглядный материал	Проектор, компьютер	Опрос, творческая работа
5	Образы лета в искусстве.	Беседа, рассказ, практическая работа	Словесный, наглядный, игровой, практический	Тематическая презентация, раздаточный и наглядный материал	Проектор, компьютер	Опрос, творческая работа, викторина
6	Литературно-художественный практикум	Беседа, обсуждение,	Словесный. наглядный, практический.	Книги белгородских авторов.	Проектор, компьютер	творческая работа
7	Итоговое занятие	Викторина, практическая работа	Словесный, наглядный, игровой, практический	Тематическая презентация, раздаточный и наглядный материал	Проектор, компьютер	Творческая работа

Оборудование

1. 9 ученических столов,
2. 15 стульев, 8 столов ученических
3. репродукции картин
4. ноутбук, проектор, экран

Литература

1. Артоболевская А.Д. Ваши дети, вы и музыка. М., «Просвещение», 1985 г.
2. Белгородская энциклопедия. Белгород., 2000 г.
3. Голубева Э.И. и др. Беседы о русских художниках. Л., 1960 г.
4. Диалоги о воспитании. (отв. ред. Столетов В.Н.). М., «Педагогика», 1985

5. Жукова А.С. Ребёнок рисует мир. М., 1985 г.
6. Лаврова О., Лавров А. Воспитание нравственных чувств. М., «Просвещение», 1985 г.
7. Мархасев Л. Любимые и другие. Л., «Детская литература», 1978 г.
8. Низова А.М. Великий учитель – природа. М., «Педагогика», 1986 г.
9. Осыков Б. Белгородский алфавит. Воронеж., 1990 г.
10. Продуминский В. Счастливые встречи. М., «Малыш», 1980 г.
11. Цюрупа Э.Я. Познание прекрасного. М., 1985 г.
12. Русские писатели. Словарь – справочник. М., «Просвещение», 1990 г.