

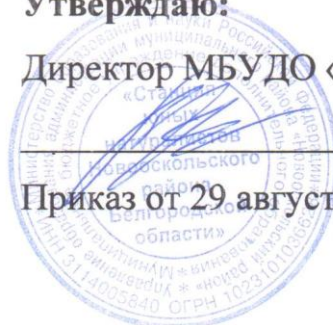
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Станция юных натуралистов
Новооскольского района Белгородской области»

Утверждаю:

Директор МБУДО «СЮН»

В.Ф. Ганагин

Приказ от 29 августа 2017 г. № 49



Рабочая программа объединения
Занимательная соломка
для обучающихся 8-17 лет первого года обучения

Педагог дополнительного образования
Гончарова Елена Владимировна

г. Новый Оскол, 2017 год

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Занимательная соломка».

Программа «Занимательная соломка» модифицированная, для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста художественной направленности.

Автор программы: Ермакова Елена Ивановна

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета

от « 25» августа 2017 г., протокол № 1

Рабочая программа рассмотрена на заседании педагогического совета

от « 25» августа 2017 г., протокол № 1

Председатель В. Ф. Ганагин

Пояснительная записка

Рабочая программа «Занимательная соломка» разработана на основе модифицированной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Занимательная соломка» художественной направленности рассчитана для младшего, среднего и старшего школьного возраста (8-17 лет). Автор общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Занимательная соломка» Ермакова Е.И., программа утверждена в 2017 году на заседании педагогического совета.

Цель программы: создание условий для творческого и эколого-нравственного развития обучающихся посредством освоения техники обработки природного материала.

Задачи:

1. Обучающие:

- изучить основы композиции и цветовой гармонии, значения распространенных художественных понятий и терминов; ознакомить с многообразием растительного материала, используемого для создания произведений декоративно-прикладного искусства, его особенностями и возможностями; обучить различным видам обработки соломки и других природных материалов; способствовать приобретению прикладных знаний, а также умений и навыков, необходимых для творческого процесса.

2. Развивающие:

- развивать умения и навыки работы с различными инструментами; формировать умения и навыки подготовки растительного материала для создания композиций; развивать творческое мышление, способности создания и реализации образа; развивать интерес к изучению народных традиций, художественных ремесел, архитектуры России.

3. Воспитывающие:

- воспитать уважительное отношение между членами коллектива посредством местной творческой деятельности; приобщить детей к общечеловеческим ценностям; формирование коммуникативных навыков; стимулирование его творческой и познавательной активности.

Первый год обучения рассчитан на 72 часа. Занятия проводятся 1 раз по 2 часа в неделю или 2 раза по 1 часу в неделю. **Комплектование творческого объединения** проводится без предварительного отбора детей.

В процессе обучения предусмотрено проведение добора обучающихся в группы 1. Для вновь набранных детей подбираются задания, позволяющие быстрее приобрести необходимые навыки.

Обучение детей осуществляется в разновозрастных группах.

Творческое сотрудничество в разновозрастных группах позволяет развиваться всем воспитанникам, от младших до старших, снимая психологический барьер неуверенности у одних и сдерживая амбиции других. Такая форма работы предполагает проявление терпения, внимательности, корректности, ответственности и самоконтроля со стороны старших детей. Возникающая в результате в коллективе атмосфера психологического комфорта, неформального общения и свободной самореализации наиболее благоприятствует развитию творческих способностей каждого, установлению взаимопонимания и появлению дружеских связей.

При выполнении практической работы занятия проходят в форме консультаций ребят с педагогом и обучающихся друг с другом.

Объединение детей в такую разноуровневую учебную группу позволяет выполнять коллективные работы, являющиеся одним из методов реализации цели программы.

Раскрытию у детей творческого потенциала способствует создание неформальной обстановки на занятиях и сочетание различных форм работы (экскурсий, посещения музеев, театров; конкурсов, викторин, игр и др.).

Неотъемлемой частью программы являются выставки детских работ, в организации и проведении которых принимают участие сами воспитанники. Это способствует развитию у них инициативы, формирует чувство ответственности, создает коллектив единомышленников.

Содержание программы реализуется на занятиях следующих видов: учебные (теоретические и практические занятия, экскурсии); контрольные (подготовка и проведение выставки). Итоговые занятия по изученной теме могут быть одновременно и учебными и контрольными.

Основным видом занятий является практическое. Время на нем распределяется так: вводный инструктаж - 5%, сообщение познавательных сведений – 20%, практическая работа и текущий инструктаж – 70%, подведение итогов, уборка рабочего места – 5%.

Художественные произведения, выполненные из соломы в рамках данной общеобразовательной программы, могут быть разнообразными по жанру и технике исполнения. Их можно условно подразделить на следующие группы: декоративная скульптура; плетеные изделия; декоративное панно; изделия, инкрустированные соломкой; макеты архитектурных сооружений.

Техника инкрустации также не может быть использована, поскольку в ней применяются нитролаки и растворители, вызывающие у многих детей аллергию.

В содержание обучения входит ознакомление учащихся с народными художественными промыслами, основами композиции, цветоведения и материаловедения для художественных работ, технологией различных видов художественной обработки соломы.

Для обеспечения занятий необходимы:

- **оборудование и инструменты:** электроутюг, доска гладильная, булочки разного размера, резиновые подушечки для буления, пробойники, молотки, спилы дерева для работы с пробойниками, булавки, резакки разного размера, гребенки, линейки металлические, шило, емкости для замачивания и окрашивания соломы, стекло, картон, природный материал (солома, засушенные части растений);

- **рабочая коробка ребенка (РКР)**, в которую входят следующие инструменты: маникюрные ножницы, кисточка для клея, шариковая ручка, чайная ложка, небольшие отрезки хлопчатобумажной ткани, циркуль, конверт для хранения вырезанных деталей;

- **наглядные пособия:** «Этапы выполнения элементов композиции», «Объемная аппликация. Этапы выполнения», «Детализировка рисунка архитектурных сооружений», «Элементы деревянного и каменного зодчества», «Оформление изнаночной стороны панно»;

- **демонстрационный материал:** коллекция культурных злаков и дикорастущих трав, фотоальбом выставочных работ, готовые образцы изделий, репродукции картин художников В.М.Васнецова, И.Е.Репина, И.К.Айвазовского и др.; образцы рисунков с детализировками разных уровней сложности;

- **расходные материалы:** красители, гуашь, морилка, чернила черные, канцтовары (карандаши, ластик, скетч, линейки), бумага (для рисования, калька, бархатная, копировальная), клей ПВА, ткань для фока панно, бечевка, цветные нитки, тонкий шнур,

наждачная бумага, са-моклеющая пленка, оргалит, деревянные заготовки (рамки, шкатулки, разделочные доски).

Ожидаемые результаты

Требования к уровню подготовки учащихся 1-го года обучения

Учащиеся должны иметь **обобщенные** представления:

- о технологии подготовки природного материала к составлению композиций; о правилах и законах композиции применительно к конкретному направлению декоративно-прикладного искусства; о сочетании цветов; об общей последовательности выполнения декоративных панно в технике аппликации.

Учащиеся должны **знать**: правила пользования инструментами; способы подготовки соломки к составлению композиций.

Учащиеся должны **уметь**: выполнять детализовку для предложенного рисунка; подобрать цветовую гамму соломки; выполнять композиции в технике аппликации.

Требования к уровню подготовки учащихся 2-го года обучения

Учащиеся должны иметь **обобщенные** представления: о законе линейной перспективы; о понятиях: цветовой тон, светлота, насыщенность; о центрах народных художественных ремесел; об архитектуре жилища и культовых построек.

Учащиеся должны **знать**: правила безопасной работы с напильником, ножовочным полотном, струбцинами, электронагревательными приборами; основные способы окрашивания и термической обработки соломки; последовательность выполнения работ в технике «чесаной» соломки.

Учащиеся должны **уметь**: выполнять пейзажи из растительных материалов; выполнять композиции с видами архитектурных сооружений; оформлять выполненную работу в рамку из деревянного багета; выполнять макеты архитектурных сооружений; выполнять елочные украшения из соломки.

В результате реализации данной программы формируются, следующие компетенции у ребёнка:

1. Когнитивная компетенция (КК)– готовность обучающегося к самостоятельной познавательной деятельности, умение использовать имеющиеся знания, организовывать и корректировать свою деятельность, наблюдать, сравнивать и проводить эксперимент.

2. Информационная компетенция (ИК) – готовность обучающегося работать с информацией различных источников, отбирать и систематизировать её, оценивать её значимость для адаптации в обществе и осуществление социально-полезной деятельности в нём.

3. Коммуникативная компетенция (КМК) – умение вести диалог, сдерживать негативные эмоции, представлять и корректно отстаивать свою точку зрения, проявлять активность в обсуждение вопросов.

4. Социальная компетенция (СК) – способность использовать потенциал социальной среды для собственного развития, проявлять активность к социальной адаптации в обществе и самостоятельному самоопределению.

5. Креативная компетенция (КрК) – способность мыслить нестандартно, умение реализовывать собственные творческие идеи, осваивать самостоятельные формы работы.

6. Ценностно-смысловая компетенция (ЦСК) – готовность видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нём, сознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков.

7. Компетенция личностного самосовершенствования (КЛС) – готовность осуществлять физическое, духовное и интеллектуальное саморазвитие, эмоциональную саморегуляцию и самоподдержку.

Календарно-тематическое планирование первого года обучения

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Всего часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия	Практическая часть занятия		
1	09.09		Вводное занятие. Техника безопасности	занятие инструктаж	2	Вводная лекция	-	общительность	-
2	16.09		Строение стебля, способы заготовки соломки. ТБ	формирование умений	2	Рассказ	приобретение навыков		«Стебель злаков»
3	23.09		Нарезание, сортировка, окрашивание соломки.	занятие тренировка	2	-	практическая работа	наблюдательность	краски, канц. нож
4	30.09		Понятие гармоничной композиции, её правила.	занятие игра	2	Рассказ, игра	-	чувство прекрасного	коллекция репродукций
5	07.10		Понятие статики и динамики. Контрасты	интегрированное	2	Лекция	презентация		ПК, проектор
6	14.10		Народные традиции в орнаменте.	заочный экскурс	2	Лекция	презентация	патриотизм	ПК, проектор
7	21.10		Эскиз геометрического орнамента	творчество	2	-	Практикум	-	циркуль
8	28.10		Экскурсия в музей	экскурсия	2	Рассказ	Экскурсия	-	-
9	11.11		Цветоведение. Ахроматичность цвета. Цветовой круг	занятие сообщение	2	Эвристическая беседа	-	любопытность	«Политра, спектр
10	18.11		Композиции с растительными мотивами.	комбинированное занятие	2	Лекция, беседа	-		тематическая коллекция
11	25.11		Особенности выполнения детализировки. Этапы подготовки фона.	интегрированное занятие	2	Рассказ	практикум	бережливость	краски, кисти
12	02.12		Выполнение фона для растительной аппликации.	занятие творчество	2	-	практическая работа	-	краски, кисти
13	09.12		Понятие миниатюра.	сообщение	2	Лекция	-	-	-
14	16.12		Композиция-миниатюра с растительными мотивами.	занятие взаимопомощь	2	Беседа, рассказ	практикум	любовь к природе	ПК, сухоцветы
15	23.12		Миниатюры из соломки и дополнительных материалов	занятие творчество	2	Консультации	Прикладная работа	Усидчивость	тематическая коллекция
16	30.12		Оформление выполненных работ	занятие выставка	2	-	практикум	-	-

17	13.01		Орнаментальные композиции на плоской поверхности. ТБ	занятие игра	2	Рассказ, беседа	консультирование	аккуратность	тематическая коллекция
18	20.01		Шлифование наждачной бумагой.	сообщение	2	-	практикум	трудолюбие	наждачка
19	27.01		Разметка орнамента.	тренировка	2	-	практикум	-	линейка
20	03.02		Вырезание деталей орнамента из соломки.	творчество	2	-	практикум		нож
21	10.02		Наклеивание деталей орнамента на деревянную поверхность	занятие творчество	2	Рассказ	Практическая работа	усидчивость	клей
22	17.02		Пейзаж в смешанной технике.	видеозанятие	2	Лекция	-	-	ПК, проектор
23	24.02		Технология окрашивания фона, нарезания соломенной крошки. ТБ	формирование умений	2	Рассказ	Изучение презентации	-	канцелярский нож, краски
24	03.03		Термическая обработка соломки.	творчество	2	-	практикум	трудолюбие	эл. утюг
25	10.03		Выполнение соломенной крошки.	творчество	2	-	практика	-	ножницы
26	17.03		Перевод деталей рисунка, наклеивание соломки.	занятие творчество	2	-	практическая работа	-	копировальная бумага
27	24.03		Материалы применяемые для окантовки.	интегрированное занятие	2	Беседа, рассказ	-	-	коллекция тканей
28	31.03		Оформление готовых изделий.	творчество	2	беседа	практикум	трудолюбие	-
29	07.04		Макеты архитектурных сооружений. Технология изготовления. ТБ	занятие развития знаний, игра	2	Лекция с игрой	-	коммуникабельность	конструктор
30	14.04		Подготовка природного материала, изготовление каркаса.	занятие творчество	2	Рассказ	Прикладная работа	-	клей
31	21.04		Плотницкие приёмы в деревянном зодчестве.	занятие творчество	2	Беседа, рассказ	Практикум	самостоятельность	набор резаков
32	28.04		Элементы оформления: пилястра, крыльцо, наличник.	взаимообучение	2	Рассказ	Анализ презентации	-	-
33	05.05		Виды домовой резьбы: глухая и прорезная.	изучение материала	2	Лекция, рассказ	Анализ поделок		тематическая коллекция
34	12.05		Изготовление элементов декора.	творчество	2	-	Практикум	трудолюбие	нож, клей
35	19.05		Выставка макетов архитектурных сооружений	творческий отчёт	2	-	Защита по группам	толерантность	-
36	26.05		Итоговое занятие. Выставка работ.	выставка	2	Беседа	Выставка	-	-
			Итого:		72				

Содержание программы первого года обучения

1. Вводное занятие.(1 ч.) Знакомство с планом работы и задачами кружка. Вводный инструктаж и техника безопасности. Организация рабочего места.

2. Технология подготовки природного материала к составлению композиций. (5 ч.) Солома как традиционный материал для изготовления изделий. Народные обряды и праздники, связанные аграрным календарем. Строение стебля, способы заготовки соломки. Влияние погодных условий и других факторов на качество соломки. Условия сушки. Оборудование, инструменты и приспособления. Безопасные приемы труда при работе с химическими веществами и нагревательными приборами. Оказание первой медицинской помощи при ожогах. Окрашивание разными способами промывание соломки. Термическая обработка соломки. Безопасные приемы труда при работе с режущими инструментами (ножницами, резаком), электронагревательными приборами (утюгом, электроплиткой). Оказание первой медицинской помощи при микротравмах (небольших поверхностных ранах). Способы разрезания и термической обработки соломки.

Практические работы. Просмотр коллекции культурных злаков и дикорастущих трав. Нарезание соломки на коленца. Сортировка. Окрашивание в медном купоросе, пищевой соде и луковой шелухе. Промывание соломки. Замачивание, разрезание, термическая обработка при помощи утюга и электроплитки.

3. Основы композиции. (10 ч.) Понятие гармоничной композиции. Правила композиции; ритм, сюжетно-композиционный центр, симметрия и асимметрия. Законы композиции: целостность, единство частей. Понятие статики и динамики. Контрасты. Средства художественной выразительности композиции (линия, пятно, светотень). Особенности композиций в прикладном творчестве. Стилизация растительных форм для декоративных панно. Виды орнаментальных композиций. Народные традиции в орнаменте. Смысловое значение орнамента. Правила составления орнаментов (ленточного, центрического, сетчатого).

Практические работы. Выполнение эскиза геометрического орнамента: деление окружности с помощью линейки и циркуля на 3,4,6, 8 частей; выполнение эскиза центрического орнамента (розетки) и ленточного орнамента для аппликации на разделочной доске. Выполнение зарисовок пейзажей и детализировок с репродукций картин художников.

Экскурсия в музей или на выставку декоративно-прикладного и народного искусства. Композиция в декоративно-прикладном и народном искусстве.

4. Элементы цветоведения. (3 ч.) Цветовое богатство окружающего мира. Ахроматичность цвета как средство выразительности в оформлении изделий декоративно-прикладного искусства. Хроматические цвета. Цветовой круг. Холодные и теплые цвета и их сочетание. Символика цвета.

Практические работы. Выполнение детализировки для предложенных рисунков. Подбор цветовой гаммы соломки для выполнения аппликаций. Подбор фона для выполнения композиции с растительными мотивами.

5. Композиции с растительными мотивами. (14 ч.) Способы изготовления детализировки (вырезание различных деталей, придание им полуобъемной формы при помощи булаек (паяльника), наклеивание соломки). Этапы подготовки основы для фона панно. Способы перевода рисунка на основу. Правила наклеивания деталей. Понятие миниатюры. Миниатюра в работах мастеров Палеха, Холуя, Особенности выполнения детализировки. Безопасные приемы труда при работе с пробойниками. Технология изготовления деталей с помощью пробойников.

Практические работы. Выполнение композиции с растительными мотивами. Выполнение композиции-миниатюры с растительными мотивами. Выполнение миниатюр из соломки и дополнительных материалов (соцветий злаков, засушенных стеблей, веток растений). Оформление выполненных работ.

6. Орнаментальные композиции на плоской поверхности. (10 ч.)

Практические работы. Шлифование разделочной доски наждачной бумагой. Разметка орнамента. Вырезание деталей орнамента из соломки. Наклеивание деталей орнамента на деревянную поверхность.

7. Пейзаж в смешанной технике. (10 ч.) Технология окрашивания фона, нарезания соломенной крошки.

Практические работы. Термическая обработка соломки, перевод деталей рисунка, наклеивание соломки, вырезание деталей. Подготовка фона (окрашивание фанеры или оргалита морилкой или смесью гуаши с клеем ПВА). Выполнение соломенной крошки. Наклеивание деталей и соломенной крошки на фон панно.

8. Оформление готовых изделий. (4 ч.) Окантовка панно полосками бумаги или самоклеющейся пленкой. Этапы оформления работы: выполнение петельки для крепления на стену, выполнение рамки, окантовка. Материалы, применяемые для окантовки. Технология выполнения петельки для крепления, окантовки полосками бумаги. Безопасные приемы труда при работе с колющими и режущими инструментами. Декоративное оформление окантовки. Окантовка панно в готовую рамку из деревянного багета. Оформление обратной стороны панно (вырезание картона под рамку из деревянного багета). Безопасные приемы труда при работе с инструментами и электроприборами.

Практические работы. Выполнение петельки для крепления. Вырезание полосок бумаги для окантовки. Окантовка панно. Выполнение обратной стороны панно. Склеивание деревянной рамки (с вставленным фоном с аппликацией) и обратной стороны панно при помощи утюга.

9. Макеты архитектурных сооружений. (14 ч.) Виды соединения бревен: в обло, в лапу, в реж. Плотницкие приемы в деревянном зодчестве. Понятия: венец, сруб, клеть, волоковое окно, фронтон. Формы крыши: прямоскатная (двухскатная, четырехскатная, восьмискатная), криволинейная (бочка, крещатая бочка). Типы домов: брус, кошель, глаголь. Элементы оформления: пилястра, крыльцо, наличник, подзор, ветреница, причелина, полотенец. Домовая резьба: солярные знаки, используемые в резьбе; обереги — конская голова, розетка, городок. Виды домовой резьбы: глухая и прорезная. Технология изготовления макетов домов: конструкции и элементы декора.

Практические работы. Подготовка природного материала к работе, изготовление каркаса из картона, наклеивание «бревен», изготовление крыши. Изготовление элементов декора: пилястр, крыльца, наличников, подзоров, ветрениц, балкона, причелин, полотенец. Проведение выставки.

10. Итоговое занятие. (1 ч.) Подведение итогов работы за год. Выставка.

Средства контроля

Контроль осуществляется согласно положению о мониторинговой деятельности МБОУ ДОД «Станция юных натуралистов Новооскольского района Белгородской области». Освоение образовательной программы производится на конец первого и второго полугодия. Диагностика умений и навыков сформированности предметных умений на начало, конец и середину учебного года.

Для проведения теоретической части контроля знаний, умений и навыков используются различные формы организации: конкурсы, викторины, тестирование обучающихся по материалам программы объединения, индивидуальные творческие задания.

Практическая часть знаний, умений и навыков оценивается по результатам творческой и исследовательской деятельности, участие в муниципальных, региональных и всероссийских конкурсах по эколого-биологической направленности.

Так же в конце учебного года проводится диагностика уровня развития личности, сформированности коллектива и профессиональной позиции педагога.

Первый предмет диагностики – это личность самого обучающегося. Диагностика проводится по методике Д.В. Григорьевой и П.В. Степанова «Личностный рост».

Второй предмет диагностики – это детский коллектив как одно из важнейших условий развития личности обучающегося. Влияние коллектива на обучающегося многоаспектно: за счёт одних своих свойств он может породить процессы нивелировки личности, её усреднение, за счёт других – развивать индивидуальность обучающегося, его творческий потенциал. Поэтому важно изучить уровень развития детского коллектива (диагностическая методика А.Н. Лутошкина «Какой у нас коллектив»), а так же характер взаимоотношений обучающихся в детском коллективе (методика социометрии).

Третий предмет диагностики – это профессиональная позиция педагога. Используется методика диагностики профессиональной позиции педагога как воспитателя (Д.В. Григорьев и П.В. Степанов)

Учебно-методическое обеспечение

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа; игра	Словесный, наглядный	Фотографии, мультимедийные материалы	Компьютер, проектор	-
2	Технология подготовки природного материала к составлению композиций	Рассказ, беседа, игра, практическая работа	Словесный, наглядный, практический	Коллекция злаков и трав, тематическая презентация	Утюг, компьютер, проектор, ножницы, резак, клей, кисти	зачёт
3	Основы композиции	Рассказ, практическая работа, экскурсия	Словесный, наглядный, практический	Тематическая презентация, коллекция поделок	Циркуль, проектор, компьютер	викторина
4	Элементы цветоведения	Беседа с элементами игры, практикум	Наглядный, словесный, практический	Тематическая коллекция, репродукции работ	Проектор, компьютер	выставка
5	Композиции с растительными мотивами	Беседа, рассказ, практикум	Наглядный, словесный, практический	Репродукции работ мастеров, тематические презентации	Пробойник, проектор, компьютер	Индивидуальные представления
6	Орнаментальные композиции на плоской поверхности	Практическая работа	практический	Коллекция тематических поделок	-	выставка
7	Пейзаж в смешанной технике	Рассказ, практикум	словесный, практический	Коллекция поделок	-	выставка
8	Оформление готовых изделий	Беседа, практикум	словесный, практический	Коллекция поделок	-	-
9	Макеты архитектурных сооружений	Беседа, практикум	словесный, практический	Коллекция поделок	-	выставка
10	Итоговое занятие	Рассказ, игра	Словесный, игровой	мультимедийные материалы	Компьютер, проектор	выставка

Оборудование

1. ученические столы 8 шт
2. учительский стол 1 шт
3. ёмкости для вымачивания и окрашивания 5шт
4. краски и кисти 10 шт.
5. канцелярские ножи 5 шт.

Литература

1. Афонькин С.Ю. Орнаменты народов мира. СПб. Кристалл, 1998.
2. Кирцер ЮМ. Рисунок и живопись. М.: Высшая школа, 1992.
3. Основы художественного ремесла / Под ред. В.А.Барадулина. М.: Просвещение, 1979.
4. Фитч Б. Дизайн и декор из соломки: плетение, вышивка, аппликация /Б.Фитч. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004