

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Станция юных натуралистов
Новооскольского района Белгородской области»

Утверждаю:

Директор МБУДО «СЮН»

В.Ф. Ганагин

Приказ от 29 августа 2017 г. № 49



Рабочая программа объединения
Фитодизайн
для обучающихся 8-16 лет
первый год обучения

Педагог дополнительного образования
Ковалёва Екатерина Васильевна

г. Новый Оскол, 2017 год

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Фитодизайн».

Программа «Фитодизайн» экспериментальная, для детей младшего и среднего возраста художественной направленности.

Автор программы: Крылова Марина Владимировна.

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета от «25» августа 2017 г., протокол № 1

Рабочая программа рассмотрена на заседании педагогического совета от «25» августа 2017 г., протокол № 1

Председатель Ганагин В.Ф.

Пояснительная записка

Рабочая программа «Фитодизайн» первого года обучения разработана на основе экспериментальной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Фитодизайн» художественной направленности рассчитана для младшего – среднего школьного возраста (8-16 лет). Автор программы «Фитодизайн» Крылова М.В., программа утверждена в 2017 году на заседании педагогического совета.

Цель программы – создание условий для формирования у воспитанников стойкого интереса к художественно-прикладной деятельности и раскрыть их творческий потенциал, побуждая использовать в создании флористических композиций собственные оригинальные идеи.

Задачи программы

1. Обучающие:

- способствовать освоению обучающимися специальных знаний – изучение основ композиции и цветовой гармонии, фитодизайна, значения распространенных художественных понятий и терминов;
- способствовать приобретению прикладных знаний, а также умений и навыков, необходимых для творческого процесса.

2. Воспитывающие:

- расширение представлений обучающихся об окружающем мире;
- формировать художественный вкус, способность видеть и чувствовать гармонию в природе;
- приобщать к общечеловеческим ценностям, а также к истокам русской народной культуры;
- формировать коммуникативные навыки, внимательное и уважительное отношения к людям, стремление к взаимопомощи;
- воспитать бережное отношение к природе.

3. Развивающие:

- формировать у обучающегося способности к самореализации;
- стимулировать его творческую и познавательную активность;
- развивать творческое мышление и творческие способности обучающихся, фантазию, воображение и изобретательность;
- способствовать выработке умения анализировать результаты своей работы, давать им оценку.

Новизна образовательной программы «Фитодизайн» в сравнение с аналогичными программами художественной направленности заключается в уменьшении сроков реализации до двух лет и специализированным содержанием программы (теоретическое изучение и практическая отработка навыков работы в нескольких стилях фитодизайна).

Актуальность. Развитие творческого потенциала ребёнка всегда является одним из пунктов социального заказа общества.

Возраст обучающихся: дети младшего, среднего и старшего школьного возраста (8-16 лет)

Сроки реализации программы: Программа рассчитана на два года обучения по 144 часа в год.

Режим занятий, форма проведения занятий. Занятия проводятся два раза в неделю по два часа.

Теоретические сведения по теме и инструктаж по выполнению задания даются поочередно группе каждого уровня; практическую работу дети выполняют самостоятельно, используя специальную литературу с описанием технологии изготовления изделия и дидактический материал.

При выполнении практической работы занятия проходят в форме консультаций ребят с педагогом и обучающихся друг с другом.

Неотъемлемой частью программы являются выставки детских работ, в организации и проведении которых принимают участие сами воспитанники. Это способствует развитию у них инициативы, формирует чувство ответственности, создает коллектив единомышленников.

Комплектование творческого объединения проводится без предварительного отбора детей.

В процессе обучения предусмотрено проведение добора обучающихся в группы 1-го, 2-го годов обучения. Для вновь набранных детей подбираются задания, позволяющие быстрее приобрести необходимые навыки.

Открытие групп 2-го обучения производится при наличии не менее 8 человек в каждой.

Обучение детей осуществляется в разновозрастных группах.

Творческое сотрудничество в разновозрастных группах позволяет развиваться всем воспитанникам, от младших до старших, снимая психологический барьер неуверенности у одних и сдерживая амбиции других. Такая форма работы предполагает проявление терпения, внимательности, корректности, ответственности и самоконтроля со стороны старших детей. Возникающая в результате в коллективе атмосфера психологического комфорта, неформального общения и свободной самореализации наиболее благоприятствует развитию творческих способностей каждого, установлению взаимопонимания и появлению дружеских связей.

Раскрытию у детей творческого потенциала способствует создание неформальной обстановки на занятиях и сочетание различных форм работы (экскурсий, посещения музеев, театров; конкурсов, викторин, игр и др.).

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет делать занятия разнообразными, эмоционально и информационно насыщенными.

Ожидаемые результаты

После освоения программы воспитанники будут

знать:

- историю возникновения фитодизайна как искусства;
- основные древние и современные школы аранжировки, стили, виды, формы композиции;
- виды используемых в аранжировке растений;
- основные понятия, художественные термины, применяемые флористами;
- основы композиции и цветоведения.

уметь:

- работать с инструментами и материалами;
- собирать, заготавливать и использовать растения,
- создавать флористические работы в различной технике;
- вносить в композиции элементы собственных творческих находок.

обладать:

- устойчивым интересом к данному виду деятельности, умениями и навыками для его реализации;
- высоким уровнем познавательной активности и стремлением к творческому самовыражению;
- развитыми художественными способностями;
- высоким уровнем общей культуры;
- бережным и ответственным отношением к природе.

Способы определения реализации программы. Для определения результативности реализации программы используется диагностический инструментарий, включающий: диагностика для обучающихся объединений художественной

направленности, диагностика уровня невербальной активности, самооценка творческого потенциала личности.

Отслеживание результатов образовательной деятельности

Два раза в год на всех этапах обучения отслеживается личностный рост ребенка по следующим параметрам:

- усвоение знаний по базовым темам программы;
- овладение навыками, предусмотренными программой;
- развитие художественного вкуса;
- формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.

Используются следующие формы проверки: зачет, выставка.

Методы проверки: наблюдение, анкетирование, тестирование, опрос.

Итоговая проверка освоения программы осуществляется в форме экзамена, персональной выставки или конкурса.

Результаты фиксируются по следующим параметрам:

- усвоение знаний, умений, навыков по базовым разделам программы;
- личностный рост; развитие общительности, работоспособности;
- формирование художественных способностей, эстетического вкуса;
- при оценке знаний, умений и навыков, полученных ребенком за период обучения (полугодие), учитывается его участие в выставках, конкурсах, фестивалях прикладного творчества.

В результате реализации данной программы формируются, следующие компетенции у ребёнка:

1. Когнитивная компетенция (КК)– готовность обучающегося к самостоятельной познавательной деятельности, умение использовать имеющиеся знания, организовывать и корректировать свою деятельность, наблюдать, сравнивать и проводить эксперимент.

2. Информационная компетенция (ИК) – готовность обучающегося работать с информацией различных источников, отбирать и систематизировать её, оценивать её значимость для адаптации в обществе и осуществление социально-полезной деятельности в нём.

3. Коммуникативная компетенция (КМК) – умение вести диалог, сдерживать негативные эмоции, представлять и корректно отстаивать свою точку зрения, проявлять активность в обсуждении вопросов.

4. Социальная компетенция (СК) – способность использовать потенциал социальной среды для собственного развития, проявлять активность к социальной адаптации в обществе и самостоятельному самоопределению.

5. Креативная компетенция (КрК) – способность мыслить нестандартно, умение реализовывать собственные творческие идеи, осваивать самостоятельные формы работы.

6. Ценностно-смысловая компетенция (ЦСК) – готовность видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нём, сознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков.

7. Компетенция личностного самосовершенствования (КЛС) – готовность осуществлять физическое, духовное и интеллектуальное саморазвитие, эмоциональную саморегуляцию и самоподдержку.

Календарно-тематическое планирование первого года обучения

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Всего часо в	Содержание деятельности		Воспитател ьная работа	Дидактическ ие материалы, техническое обеспечение
	предпо лагаем ые	фактич еские				Теоретиче ская часть занятия	Практическ ая часть занятия		
1	5.09		Вводное занятие.	занятие-инструктаж	2	Рассказ, беседа	экскурсия	общительность	-
2	7.09		Техника безопасности.		2	Рассказ, беседа	Анализ презентации	патриотизм	Компьютер, проектор
Материалы и оборудование. 8 часов									
3	12.09		Различные способы крепления растительного материала на основе	эвристическая беседа	2	рассказ	экскурсия	любопытность	-
4	14.09		Сосуды: вазы, кувшины различной формы, подносы, корзины и др.	лекция	2	рассказ, беседа	-	патриотизм	Компьютер, проектор
5	19.09		Сбор и заготовка растительного материала	экскурсия	2	рассказ	экскурсия	-	-
6	21.09		Основные способы срезки, окрашивание, высушивания растений	практикум	2	рассказ, беседа	-	патриотизм	-
Аппликация из хлопка и пуха. 22 часа									
7	26.09		Материалы: хлопок натуральный, ватные шарики косметические. Изучение декоративных качеств материала.	рассказ, беседа	2	рассказ	творчество	внимание	шаблоны
8	28.09		Знакомство с готовыми работами, подготовка эскизов	взаимообучение	2	рассказ	анализ презентации	усидчивость	ПК, проектор
9	3.10		Знакомство с техникой наложения стежков из хлопка на бархатную бумагу.	занятие обучение	2	беседа	творчество	общительность	шаблоны
10	5.10		<i>практические занятия</i> : Выполнение аппликации. «Сияние» используя технику наложения стежков из хлопка на бархатную бумагу.	занятие творчество	2	рассказ		-	-

11	10.10		<i>практические занятия:</i> Работа над композицией «Сияние» в технике наложения стежков из хлопка на бархатную бумагу.	занятие творчество	2	рассказ, беседа	анализ презентации	любопытность	ПК, проектор
12	12.10		<i>практические занятия:</i> Знакомство со способом наложения хлопка пинцетом и пальцами на основу	занятие творчество	2	рассказ	творчество	внимание	шаблоны
13	17.10		Знакомство с готовыми работами. Перевод рисунка на бархатную бумагу с помощью мела, копировальной бумаги.	занятие творчество	2	рассказ	творчество	внимание	ПК, проектор шаблоны
14	19.10		<i>практические занятия:</i> Выполнение аппликации. «Волшебный полет» способом наложения хлопка пинцетом и пальцами на основу	занятие творчество	2	рассказ	творчество	-	-
15	24.10		<i>практические занятия:</i> Работа над композицией «Волшебный полет» способом наложения хлопка пинцетом и пальцами на основу	занятие творчество	2	рассказ	творчество	внимание	шаблоны
16	26.10		<i>практические занятия:</i> Работа над аппликацией «Волшебный полет» сочетая способ наложения хлопка пинцетом и пальцами на основу и стежки	занятие творчество	2	рассказ	творчество	внимание	шаблоны
17	31.10		<i>практические занятия:</i> Изготовление аппликации. Изготовление жгутиков, крошки. Оформление работы.	занятие творчество	2	беседа	-	толерантность	-
Европейская аранжировка. 54 часа									
18	2.11		История возникновения европейской аранжировки.	Лекция	2	рассказ	анализ презентации	наблюдательность	ПК, проектор, репродукции
19	7.11		Основные понятия – стиля. Законы композиции	Рассказ	2	рассказ	экскурсия	любовь к природе	ПК, проектор, репродукции
20	9.11		Соотношение между элементами (масштаб), симметрия, асимметрия, стилизация.	Комбинированное занятие	2	рассказ	соревнование	толерантность	ПК, проектор, репродукции

21	14.11		Выполнение упражнений (цветовой круг, цветовые сочетания, соотношение между элементами (масштаб), симметрия, асимметрия, стилизация).	Комбинированное занятие	2		анализ презентации	чувство прекрасного	
22	16.11		Знакомство со стилями: массивный, линейный, линейно-массивный, смешанный.	рассказ, лекция	2	рассказ	творчество	внимание	ПК, проектор
23	21.11		Выполнение упражнений по использованию разных стилей в практической работе	рассказ, лекция	2	беседа	творчество	чувство прекрасного	-
24	23.11		Формы линейно-массивного стиля: веер, симметричный треугольник, асимметричный треугольник, полумесяц.	рассказ, лекция	2	рассказ	творчество	внимание	ПК, проектор, репродукции
25	28.11		Формы линейно-массивного стиля: декоративное флористическое дерево.	эвристическая беседа	2	беседа	творчество	внимание	ПК, проектор, репродукции
26	30.11		Формы линейно-массивного стиля: горизонтальная композиция и др.	видеозанятие	2	-	викторина	внимание	ПК, проектор, репродукции
27	5.12		Флористическая миниатюра. (Основа, каркас, составляющие элементы)	взаимообучение	2	рассказ, беседа	анализ презентации	ответственность	ПК, проектор
28	7.12		<i>практические занятия:</i> Флористическая миниатюра. (Подбор материалов, установка основы)	занятие творчество	2	рассказ	практикум	чувство прекрасного	-
29	12.12		<i>практические занятия:</i> Выполнение флористической миниатюры «Новогодняя сказка».	занятие творчество	2	-	практикум	-	-
30	14.12		<i>практические занятия:</i> Выполнение флористической миниатюры «Новогодняя сказка».	занятие творчество	2	-	практикум	чувство прекрасного	-
31	19.12		Флористическая фигурка. (Подбор материалов, элементов выразительности, основы)	занятие творчество	2	рассказ	презентация	-	ПК, проектор
32	21.12		Выполнение флористической фигурки сказочного героя.	занятие творчество	2	Рассказ, беседа	экскурсия	чувство прекрасного	наблюдательность
33	26.12		Выполнение флористической фигурки	занятие	2	рассказ	творчество	-	-

			сказочного героя.	творчество					
34	29.12		Десять золотых правил.	занятие творчество	2	беседа	творчество	чувство прекрасного	-
35	2.01		Композиции в линейно-массивном, массивном стиле. Рождественская композиция. Подготовка материалов, эскизы.	лекция занятие творчество	2	рассказ	творчество		-
36	4.01		<i>практические занятия:</i> Работа над рождественской композицией. Создание основы.	занятие творчество	2	рассказ, беседа	практикум	ответственн ость	шаблоны
37	9.01		<i>практические занятия:</i> Работа над рождественской композицией. Выполнение основного сюжета	занятие творчество	2		практикум		шаблоны
38	11.01		<i>практические занятия:</i> Работа над рождественской композицией. Выполнение основного сюжета.	занятие творчество	2	рассказ, беседа	практикум	общительно сть	шаблоны
39	16.01		<i>практические занятия:</i> Работа над рождественской композицией. Декорирование.	занятие творчество	2	-	практикум творчество		
40	18.01		Композиция в смешанном стиле. Пасхальная композиция. Подготовка основы, материалов.	лекция	2	рассказ, беседа	практикум	общительно сть	
41	23.01		Работа над пасхальной композицией. Подготовка основных элементов композиции.	занятие сообщение	2	-	практикум творчество	чувство прекрасного	шаблоны
42	25.01		<i>практические занятия:</i> Работа над пасхальной композицией. Выполнение основного сюжета.	занятие творчество	2	-	практикум		шаблоны
43	30.01		<i>практические занятия:</i> Работа над пасхальной композицией. Выполнение основного сюжета.	занятие творчество	2	беседа	практикум		шаблоны
44	1.02		<i>практические занятия:</i> Композиции в смешанном стиле. Пасхальная композиция. Декорирование	занятие творчество	2	-	практикум	чувство прекрасного	шаблоны
Флористический коллаж. 18 часов									
45	6.02		Понятие флористический коллаж.. Его отличие от гербария	Лекция с игрой	2	рассказ, беседа	презентация	патриотизм любовь к природе	ПК, проектор
46	8.02		Флористический коллаж. Основные понятия: объем, рельеф, фактура, цвет.	рассказ, беседа	2	рассказ, беседа	анализ презентаци и	внимание	ПК, проектор, репродукции

47	13.02		Флористический коллаж. Дополнительные понятия: фон, форма, гармония. Главная задача – создание объема.	занятие сообщение	2	рассказ, беседа	анализ презентаци и	любовь к природе	ПК, проектор, репродукции
48	15.02		<i>практические занятия:</i> Создание фона: использование растительных материалов, ткани, красок. Коллаж насыпной.	занятие творчество	2	рассказ, беседа	практикум	внимание	-
49	20.02		<i>практические занятия:</i> Подбор растительных материалов: круп, семян, орехов, злаков, мха, ракушек и др.	занятие творчество	2	рассказ, беседа	практикум	любовь к природе	
50	22.02		<i>практические занятия:</i> Освоение навыков наклеивания различных материалов при помощи клея ПВА и клеевого пистолета. Коллаж.	занятие творчество	2		практикум	ответственн ость	
51	27.02		<i>практические занятия:</i> Освоение навыков наклеивания различных материалов при помощи клея ПВА и клеевого пистолета. Коллаж.	занятие творчество	2		практикум	чувство прекрасного	
52	1.03		<i>практические занятия:</i> Работа над изготовлением коллажа	занятие творчество	2		практикум		
53	6.03		Виды рам. Оформление коллажа.	выставка	2		практикум	ответственн ость	
Плоскостная картина. 10 часов									
54	13.03		Осыбана – флористика под стеклом.	лекция, рассказ	2	рассказ, беседа	анализ презентаци и	внимание	ПК, проектор, репродукции
55	15.03		Способы высушивания растения: прессование, выглаживание.	занятие обучение	2		практикум	внимание	
56	20.03		<i>практические занятия:</i> Изготовление фона картины, подбор растений, создание орнамента.	занятие творчество	2		практикум	внимание	
57	22.03		<i>практические занятия:</i> Освоение навыков наклеивания плосковысушенных лепестков и листьев на основу.	занятие творчество	2		практикум	ответственн ость	
58	27.03		Использование рам со стеклом. Оформление работы – плоскостная картина.	эвристическ ая беседа	2		практикум	ответственн ость	

Восточная аранжировка. 8 часов									
59	29.03		История возникновения икебаны. Ее основные школы в порядке возникновения – Икенобо, Охара, Согецу. Характеристика линейного стиля в аранжировке, его основное отличие от других стилей.	лекция, викторина	2	рассказ, беседа	анализ презентации	внимание	ПК, проектор, репродукции
60	3.04		Стили икебаны: морибана, нагеирэ, сека, рикка. Стил морибана – композиции в низких и плоских вазах.	занятие сообщение	2	рассказ, беседа	анализ презентации	внимание	ПК, проектор, репродукции
61	5.04		Философский символ – Небо-Человек-Земля. Использование кензана, флористической губки. Основные учебные формы: вертикальная, наклонная. Беседа о философическом значении икебаны в современной жизни Японии.	занятие сообщение	2	рассказ, беседа	анализ презентации	внимание	ПК, проектор, репродукции
62	10.04		<i>практические занятия:</i> Построение несложной композиции с учетом правильного цветового решения, композиционного равновесия. Выстраивание силуэта японской аранжировки Син-Соз-Хикаэ – Небо-Человек-Земля.	занятие творчество	2		практикум творчество	ответственность	
Образовательно-досуговая деятельность. 18 часа									
63	12.04		Экскурсий на природу. Наблюдение за природой, сбор материала.	экскурсия	2		экскурсия	любовь к природе	
64	17.04		Экскурсия в музей	экскурсия	2		экскурсия	патриотизм	
65	19.04		Виртуальная экскурсия по музеям Мира.	виртуальная экскурсия	2	рассказ, беседа	анализ презентации	патриотизм	ПК, проектор, репродукции
66	24.04		Экскурсия на берег реки Оскол	экскурсия	2		экскурсия	любовь к природе	
67	26.04		Посещение этнографической выставки в ДК «Оскол»	выставка	2	рассказ, беседа	экскурсия	патриотизм	
68	3.05		Видеобзор – «Флористика в современном мире»	видеозанятие	2	рассказ, беседа	анализ презентации	любовь к природе	ПК, проектор,

							и		репродукции
69	8.05		Экскурсий на природу. Наблюдение за природой, сбор материала.	экскурсия	2		экскурсия	любовь к природе	
70	10.05		Экскурсия на природу. Сбор материалов.	экскурсия	2		экскурсия	любовь к природе	
71	15.05		Экскурсия на берег реки Оскол	экскурсия	2		экскурсия	любовь к природе	
72	17.05		Итоговое занятие. Подведение итогов работы объединения за учебный год.	занятие конкурс	2	Беседа	мероприятие	общительность	Компьютер, проектор
				Итого	144				

Содержание программы первого года обучения

1. Вводное занятие. (2 ч.) Знакомство с детьми и их семьями, правила поведения, знакомство с предметом, цели и задачи, расписание занятий.

Практические занятия: ознакомительная экскурсия

2. Техника безопасности труда. (2 ч.) Рабочее место до и после работы; правила поведения во время занятий. Инструменты и материалы.

Практические занятия: Освоение безопасных приемов и способов обращения с инструментами.

3. Материалы и оборудование. (8 ч.) Способы крепления растительного материала внутри сосуда с помощью флористической губки, наколки, тейп-листов, петельной проволоки. Инструменты – ножницы, кусачки, секатор, нож, держатели, проволока, лейка, лаки и краски. Сосуды: вазы, кувшины различной формы, подносы, корзины и др. Подставки: деревянная, сервировочная, спил дерева и др. Аксессуары – свечи, ленты, фигурки и др. Растительный материал: линейный, основной, наполнитель. Виды растений.

Практические занятия: Сбор и заготовка растительного материала для занятий фитодизайном: срезка, окрашивание, высушивание, покупка сухих растений.

4. Аппликация из хлопка и пуха. (22 ч.) Материалы: хлопок натуральный, ватные шарики косметические. Инструменты: пинцеты, шило, ножницы. Техника наложения стежков из хлопка на бархатную бумагу. Способы наложения хлопка пинцетом и пальцами.

Практические занятия: Перевод рисунка на бархатную бумагу с помощью мела, копировальной бумаги. Изготовление жгутиков, крошки. Изготовление аппликации. Оформление работы.

5. Европейская аранжировка. (54 ч.) История возникновения европейской аранжировки. Основные понятия – стиль (форма), уравновешенность, текстура, фон, динамизм (ритм), цвет (цветовой круг, цветовые сочетания), соотношение между элементами (масштаб), симметрия, асимметрия, стилизация. Стили: массивный, линейный, линейно-массивный, смешанный. Формы линейно-массивного стиля: веер, симметричный треугольник, асимметричный треугольник, полумесяц, декоративное флористическое дерево, горизонтальная композиция и др. Флористическая миниатюра, флористическая фигурка. Десять золотых правил.

Практические занятия: Композиции в линейно-массивном, массивном и смешанном стилях. Рождественская композиция. Пасхальная композиция.

6. Флористический коллаж. (18 ч.) Понятие флористический коллаж. Его отличие от гербария. Основные понятия: объем, рельеф, фактура, цвет. Дополнительные понятия: фон, форма, пространство, глубина, баланс, доминанта, контраст, ритм, целостность, гармония. Главная задача – создание объема. Назначение цвета в коллаже. Создание фона: использование растительных материалов, ткани, красок. Коллаж насыпной.

Практические занятия: Подбор растительных материалов: круп, семян, орехов, злаков, мха, ракушек и др. Освоение навыков наклеивания различных материалов при помощи клея ПВА и пистолета-склейки. Виды рам. Оформление коллажа.

7. Плоскостная картина. (10 ч.) Осыбана – флористика под стеклом. Способы высушивания растения: прессование, выглаживание. Изготовление фона картины, подбор растений, создание орнамента.

Практические занятия: Освоение навыков наклеивания плосковысушенных лепестков и листьев на основу. Использование рам со стеклом. Оформление работы – плоскостная картина.

8. Восточная аранжировка. (8 ч.) История возникновения икебаны. Ее основные школы в порядке возникновения – Икенобо, Охара, Согецу. Характеристика линейного стиля в аранжировке, его основное отличие от других стилей. Стили икебаны: морибана, нагеирэ, сека, рикка. Стиль морибана – композиции в низких и плоских вазах.

Философский символ – Небо-Человек-Земля. Использование кензана, флористической губки. Основные учебные формы: вертикальная, наклонная. Беседа о философическом значении икебаны в современной жизни Японии.

Практические занятия: Построение несложной композиции с учетом правильного цветового решения, композиционного равновесия. Выстраивание силуэта японской аранжировки Син-Соз-Хикаэ – Небо-Человек-Земля.

9. Образовательно - досуговая деятельность. (18 ч.)

Практические занятия: Участие в культурно-досуговых мероприятиях, посещение выставочных залов, музеев, центров народных промыслов, проведение экскурсий на природе, вечеров отдыха и др.

10. Итоговое занятие. (2 ч.) Подведение итогов работы объединения за учебный год.

Средства контроля

Контроль осуществляется согласно положению о мониторинговой деятельности МБОУ ДОД «Станция юных натуралистов Новооскольского района Белгородской области». Освоение образовательной программы производится на конец первого и второго полугодия. Диагностика умений и навыков сформированности предметных умений на начало, конец и середину учебного года.

Для проведения теоретической части контроля знаний, умений и навыков используются различные формы организации: конкурсы, викторины, тестирование обучающихся по материалам программы объединения, индивидуальные творческие задания.

Практическая часть знаний, умений и навыков оценивается по результатам творческой и исследовательской деятельности, участие в муниципальных, региональных и всероссийских конкурсах по эколого-биологической направленности.

Так же в конце учебного года проводится диагностика уровня развития личности, сформированности коллектива и профессиональной позиции педагога.

Первый предмет диагностики – это личность самого обучающегося. Диагностика проводится по методике Д.В. Григорьевой и П.В. Степанова «Личностный рост».

Второй предмет диагностики – это детский коллектив как одно из важнейших условий развития личности обучающегося. Влияние коллектива на обучающегося многоаспектно: за счёт одних своих свойств он может порождать процессы нивелировки личности, её усреднение, за счёт других – развивать индивидуальность обучающегося, его творческий потенциал. Поэтому важно изучить уровень развития детского коллектива (диагностическая методика А.Н. Лутошкина «Какой у нас коллектив»), а так же характер взаимоотношений обучающихся в детском коллективе (методика социометрии).

Третий предмет диагностики – это профессиональная позиция педагога. Используется методика диагностики профессиональной позиции педагога как воспитателя (Д.В. Григорьев и П.В. Степанов)

Учебно-методические средства обучения

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации и учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводные занятия	Беседа; экскурсия	Словесный, наглядный.	Фотографии, мультимедийные материалы	Компьютер, мультимедийный проектор	

2	Техника безопасности	Беседа; рассказ	Словесный, наглядный	мультимедийные материалы	Компьютер, мультимедийный проектор,	Викторина
3	Материалы и оборудование	Рассказ; беседа, викторина	Словесный, наглядный, игровой	Плакаты, мультимедийные	Компьютер, мультимедийный проектор, инструментарий	Игра -
4	Аппликация из хлопка и пуха	Беседа, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	Презентация, тематическая коллекция поделок	Компьютер, проектор, материалы для аппликации, пинцеты, шило, кисточка	Выставка
5	Европейская аранжировка	Рассказ, игра, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический, творческий	Мультимедийные материалы, тематическая коллекция поделок	Компьютер, мультимедийный проектор бокорезы, секатор, пассатижи, проволока, тейп-лента, нож, керзан (наколка).	Вернисаж
6	Флористический коллаж	Беседа, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	Презентация, тематическая коллекция поделок	Компьютер, мультимедийный проектор, флористическая губка	Конкурс
7	Плоскостная картина	Рассказ; беседа; практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	Презентация, тематическая коллекция поделок	Оборудование для изготовления простейших картин	Вернисаж
8	Восточная аранжировка	Рассказ; беседа; практическое занятие, игра	Словесный, наглядный, практический, игровой	Фотографии, мультимедийные материалы, тематическая коллекция поделок	Компьютер, мультимедийный проектор, проволока, тейп-лента, нож, керзан (наколка), кисточки, сосуды разные, подносы, подставки.	Конкурс
9	Образовательная досуговая деятельность	экскурсии, творческие вечера	игровой, творческий	Мультимедийные материалы	Компьютер, мультимедийный проектор, магнитофон,	Выставка

Оборудование

Материально-техническое обеспечение: занятия по ДО(О)П «Фитодизайн» проводятся на базе МБОУ «СОШ №3» в кабинете биологии.

Оборудование, инструменты и материалы: 1 учительский стол, 15 ученических столов, 1 школьная доска, клеевой - пистолет, ножницы (5 шт.), шило, пинцеты (5 шт.), бокорезы, секатор, пассатижи, проволока, тейп-лента, нож, кисточки, сосуды разные, подносы, подставки, корзины, флористическая губка, держатели.

Список литературы

1. Алексеенко Е.В., Теория и технология художественной обработки природных материалов: композиции на плоскости и в объеме.- Орел 2013
2. Белецкая Л.Б., Боброва К.А. Флористика.- М,2005.
2. Белецкая Л.Б. Прессованная флористика. Картины из цветов и листьев.- М. Эксмо, 2006.
3. Витвицкая М.Э. Ikeбана. Аранжировка. Флористика. Искусство составления букетов. - М., Лада, 2007.
4. Колесникова Е.Г. Сухоцветы. – М. Кладезь-Букс, 2006
5. Осипова Н.В. Современный цветочный дизайн. – М.: Олма-Пресс, 2001.