


Управление образования администрации Новооскольского городского округа

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Станция юных натуралистов
Новооскольского района Белгородской области»

Утверждаю:
Директор МБУДО «СЮН»

В.Ф. Ганагин
«28» августа 2020 г. № 71



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Лепка из солёного теста»**

Срок реализации программы 2 года
Возраст обучающихся: 7-17 лет

Педагог дополнительного образования:
Гончарова Елена Владимировна

г. Новый Оскол, 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная программа: «Лепка из соленого теста»

Программа: «Лепка из соленого теста» - авторская

Направленность: художественная

Автор программы: Гончарова Е.В.

Программа принята на заседание педагогического совета
от «28» августа 2020 года, Протокол №1

Председатель педагогического совета



/Ганагин В.Ф.

Введение

Детское творчество – сложный процесс познания растущим человеком самого себя и окружающего мира, способ выражения своего личностного отношения к реальности. Поэтому очень важно научить ребенка ориентироваться в окружающем мире, осуществлять жизненный выбор, опираясь на нравственные ценности, реализовывать себя в деятельности, способствующей духовному развитию, закладывая тем самым фундамент успешной жизнедеятельности воспитанника в будущем.

Основная идея программы – создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка, для его самореализации. Особое внимание уделено становлению духовного мира детей, развитию их культурных потребностей, эстетическому воспитанию, созданию условий для формирования системы нравственных ценностей, коммуникативной культуры; приобретению навыков общения в коллективе.

Для того, чтобы детское творчество успешно развивалось у наших детей, необходимо вводить новые формы организации и взаимодействия с детьми, которые позволили бы детям реализовать свои творческие задумки. Занятия необходимо строить так, чтобы детям было интересно лепить вместе с учителем.

Язык различных видов искусства делает лепку из соленого теста уникальным средством воспитания, обучения и развития ребенка. Кроме того, занятия лепкой дают возможность раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, желание созидать, создавать прекрасное своими руками. Каждому ребенку важно почувствовать себя творцом, открыть для себя мир искусства, дизайна, народной культуры, научиться видеть красоту окружающей природы.

Для детей работа с соленым тестом особенно интересна. Она приучает их быть более усидчивыми, внимательными и ответственными. Ведь им придется работать с острыми предметами – ножом, ножницами.

Дети даже не подозревают, какую огромную пользу приносит им этот труд – когда они фантазируют и старательно выполняют элементы для своей будущей работы. Развивается мелкая моторика, массируются активные точки пальцев рук, благодаря чему улучшается работа всех органов ребенка, его самочувствие. К тому же соленое тесто несет в себе массу положительной энергии.

Пояснительная записка

Направленность ДО(О)П: художественная.

Тематический цикл: художественно-эстетический.

Предметная область: экология, прикладное искусство, краеведение.

Форма обучения: очная

Форма организации работы с обучающимися: групповая.

Функциональное предназначение программы: дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая).

Уровни сложности. Образовательная программа реализуется с «базовым уровнем сложности».

«Базовый уровень сложности» предполагает освоение специализированных знаний, создающего общую и целостную картину изучаемого предмета. Программа базового уровня реализуется в течение двух-трех лет (144 ч. -216 часов в год), направлена на формирование знаний, умений и навыков базового уровня и предполагает занятия с основным составом детского объединения.

Актуальность. В предлагаемом курсе по тестопластике акцент сделан на выполнение панно (картин) из теста. Достоинство данного курса в том, что изучение приёмов лепки и росписи осуществляется в процессе реализации творческой идеи. Лепка и роспись разнообразных сосудов, цветов, листьев, фруктов имеет свои особенности и тонкости, которым необходимо научиться.

Цель программы – развитие творческих и коммуникативных способностей ребенка посредством самовыражения через изготовление изделий из соленого теста.

Задачи:

1. Обучающие:

- освоение учащимися специальных знаний – изучение основ композиции и цветовой гармонии, значения распространенных художественных понятий и терминов;
- ознакомление с многообразием растительного материала, используемого для создания произведений декоративно-прикладного искусства, его особенностями и возможностями;
- обучение различным видам и приемам лепки из соленого теста, использованию других природных материалов, умению оформлять выполненные работы;
- приобретение прикладных знаний, а также умений и навыков, необходимых для творческого процесса.

2. Развивающие:

- формирование и развитие имеющихся умения и навыков работы с различными инструментами, умение организовать свое рабочее место;
- формирование умений и навыков подготовки растительного материала для создания композиций;
- развитие творческого мышления, способности создания и реализации образа;
- развитие интереса к изучению народных традиций, художественных ремесел, архитектуры России.

3. Воспитывающие:

- воспитание уважительного отношения между членами коллектива посредством местной творческой деятельности;
- воспитание аккуратности, усидчивости;
- расширение представлений учащихся об окружающем мире;
- формирование у них художественного вкуса, способности видеть и чувствовать гармонию в природе;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям, а также к истокам русской народной культуры;
- формирование коммуникативных навыков, внимательного и уважительного отношения к людям, стремления к взаимопомощи;
- воспитание бережного отношения к природе.
- формирование у воспитанника способности к самореализации;
- стимулирование его творческой и познавательной активности;
- выработка у ребенка умения анализировать результаты своей работы, давать им оценку.

Программа рассчитана на 2 года обучения. В группах 1-го года и 2-го годов обучения занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу. Возраст обучающихся 7-17 лет. В группах 1-го года обучения – 15 человек. В группах 2-го года обучения – 15 человек.

Комплектование творческого объединения проводится без предварительного отбора детей.

В процессе обучения предусмотрено проведение добора обучающихся в группы 1-го, 2-го годов обучения. Для вновь набранных детей подбираются задания, позволяющие быстрее приобрести необходимые навыки.

Открытие групп 2-го года обучения производится при наличии не менее 8 человек в каждой.

Обучение детей осуществляется в разновозрастных группах.

Творческое сотрудничество в разновозрастных группах позволяет развиваться всем воспитанникам, от младших до старших, снимая психологический барьер неуверенности у одних и сдерживая амбиции других. Такая форма работы предполагает проявление терпения, внимательности, корректности, ответственности и самоконтроля со стороны старших детей. Возникающая в результате в коллективе атмосфера психологического комфорта,

неформального общения и свободной самореализации наиболее благоприятствует развитию творческих способностей каждого, установлению взаимопонимания и появлению дружеских связей.

Программой предусмотрено также совместное обучение детей 1-го и 2-го годов обучения в одной группе, если группы не могут быть укомплектованы полностью. Методика преподавания в подобной группе дифференцирована. Теоретические сведения по теме и инструктаж по выполнению задания даются поочередно группе каждого уровня; практическую работу дети выполняют самостоятельно, используя специальную литературу с описанием технологии изготовления изделия и дидактический материал.

При выполнении практической работы занятия проходят в форме консультаций ребят с педагогом и обучающихся друг с другом.

Объединение детей в такую разноуровневую учебную группу позволяет выполнять коллективные работы, являющиеся одним из методов реализации цели программы.

Раскрытию у детей творческого потенциала способствует создание неформальной обстановки на занятиях и сочетание различных форм работы (экскурсий, посещения музеев, театров; конкурсов, викторин, игр и др.).

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет делать занятия разнообразными, эмоционально и информационно насыщенными.

Неотъемлемой частью программы являются выставки детских работ, в организации и проведении которых принимают участие сами воспитанники. Это способствует развитию у них инициативы, формирует чувство ответственности, создает коллектив единомышленников.

Формирование условий для обеспечения эмоционального благополучия ребенка и направленность на раскрытие его творческого потенциала повышает познавательную и творческую мотивацию личности.

Содержание программы реализуется на занятиях следующих видов: учебные (теоретические и практические занятия, экскурсии); контрольные (подготовка и проведение выставки). Итоговые занятия по изученной теме могут быть одновременно и учебными и контрольными,

Основным видом занятий является практическое. Время на нем распределяется примерно так:

- вводный инструктаж - 5%,
- сообщение познавательных сведений – 20%,
- практическая работа и текущий инструктаж – 70%,
- подведение итогов, уборка рабочего места – 5%.

Содержание программы

Художественные произведения, выполненные из соленого теста, могут быть разнообразными по жанру и технике исполнения. Их можно условно подразделить на следующие группы: декоративная скульптура, разнофактурные изделия, декоративное панно, изделия с применением природного материала.

Для работы с обучающимися наиболее приемлемыми видами выполняемых изделий являются декоративные панно, изделия с применением природного материала и разнофактурные изделия. Это связано с тем, что, например, выполнение декоративных скульптур и макетов архитектурных сооружений предполагает использование предметов, являющихся основой или каркасом изделия (стеклянные бутылки, баночки, тубы и др.)

В содержание обучения входит ознакомление учащихся с народными художественными промыслами, основами композиции, цветоведения и материаловедения для художественных работ, технологией различных видов лепки.

Содержание разделов и тем подобрано таким образом, что на всех этапах обучение носит и репродуктивный, и творческий характер. В процессе самостоятельной учебно-творческой работы ученик не выполняет тренировочные упражнения, а сразу работает над созданием законченной композиции. Работая по готовому рисунку, он самостоятельно подбирает приемы и

виды лепки, при желании изменяет контуры деталей и саму композицию. Для развития творческих способностей используется метод творческого задания по разработке композиции на заданную тему.

Для обеспечения занятий необходимы:

- **оборудование и инструменты:** мука, соль «Экстра», обойный клей, крахмал, красители разных цветов; краски разнообразных составов (акварельные, масляные, гуашь), кисти и другие инструменты (скалки, баночки для воды, формочки для вырезания теста, фольга, ситечко, чесноковыжималка, небольшой ножичек и стеки, расчески, рельефные пуговицы, портновское колесико, насадки для кондитерского шприца, ножницы, зубочистки и т.п.), бумага, картон, ткани, пряжа, кожа, фольга, природный материал, камни, ракушки, стеклянные и керамические изделия.;

- **рабочая коробка ребенка (РКР)**, в которую входят следующие инструменты: фартук, маникюрные ножницы, кисточка для клея, шариковая ручка, небольшие отрезки хлопчатобумажной ткани, конверт для хранения вырезанных шаблонов, зубочистки, маленькая скалочка, баночка для воды, формочки для вырезания теста, фольга, ситечко, чесноковыжималка, небольшой ножичек и стеки, расчески, рельефные пуговицы, портновское колесико, насадки для кондитерского шприца;

- **плакаты:** «Технология подготовки соленого теста к работе», «Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами», «Виды орнамента», «Цветовой круг», «Примеры построений перспективного изображения», «Создание фактуры поверхности», «Елочные украшения из соленого теста», «Дополнительные материалы»;

- **наглядные пособия:** «Этапы выполнения элементов композиции», «Фактуры поверхности. Этапы выполнения», «Детализировка рисунка архитектурных сооружений», «Скрепление деталей между собой», «Оформление изделий», «Оформление изнаночной стороны панно»;

- **демонстрационный материал:** коллекция культурных злаков и дикорастущих трав, фотоальбом выставочных работ, готовые образцы изделий; образцы рисунков с детализировками разных уровней сложности;

- **расходные материалы:** красители, гуашь, канцтовары (карандаши, ластики, скетч, линейки), бумага для рисования, фольга, клей ПВА и «Момент», ткань для фона панно, бечевка, цветные нитки, тонкий шнур, наждачная бумага, самоклеющаяся пленка, деревянные заготовки (рамки, шкатулки, разделочные доски).

Ожидаемые результаты

Требования к уровню подготовки учащихся 1-го года обучения

Учащиеся должны **иметь обобщенные** представления:

- о технологии подготовки природного материала к составлению композиций;
- о правилах и законах композиции применительно к конкретному направлению декоративно-прикладного искусства;
- о сочетании цветов;
- об общей последовательности выполнения декоративных, панно в технике аппликации.

Учащиеся должны **знать:**

- правила пользования инструментами (ножами, ножницами, колющими предметами);
- технологию приготовления соленого теста (неокрашенного и цветного), особенности соленого теста;
- что такое «каркас», из чего его можно изготовить, как укрепить поделку с помощью каркаса;
- что такое инструкционная карта, как читать инструкционную карту;
- приемы соединения деталей в поделках из соленого теста;
- как работать самостоятельно с опорой на рисунок-план;
- основные приемы лепки;
- способы соединения деталей из различных материалов;
- особенности сушки и соединения небольших вертикальных изделий;
- приемы использования подручных средств при работе с соленым тестом.

Учащиеся должны **уметь:**

- самостоятельно замешивать неокрашенное и цветное тесто;
- читать инструкционную карту, работать с опорой на рисунок-план;
- соединять детали из соленого теста различными способами;
- применять основные приемы лепки как для небольших поделок, так и для составных конструкций, картин и т.д.;
- правильно сушить и оформлять изделие, покрывать его лаком;
- использовать при оформлении и изготовлении поделки подручные средства;
- собирать сборные конструкции из соленого теста;
- изготавливать небольшую картину из соленого теста;
- выполнять узор корзиночного плетения, применять прием витя из двух жгутиков;
- самостоятельно определять технологию изготовления поделки;
- оформлять выполненную работу.

Требования к уровню подготовки учащихся 2-го года обучения

Учащиеся должны иметь **обобщенные** представления:

- о законе линейной перспективы;
- о понятиях: цветовой тон, светлота, насыщенность;
- о центрах народных художественных ремесел (Жостово, Хохлома, Городец, Нижний Тагил, Гжель);
- об архитектуре жилища и культовых построек;
- о последовательности изготовления картины из соленого теста;
- о технологии изготовления рамок для работ.

Учащиеся должны **знать:**

- правила безопасной работы с ножницами, ножами, колющими предметами;
- основные способы окрашивания, покрытия лаком и термической обработки теста;
- особенности сушки и соединения небольших вертикальных изделий;
- правила выполнения сборных конструкций из соленого теста.

Учащиеся должны **уметь:**

- выполнять пейзажи из соленого теста с применением растительных материалов;
- выполнять композиции с видами архитектурных сооружений;
- выполнять панно;
- оформлять выполненную работу в рамку из деревянного багета;
- выполнять макеты архитектурных сооружений;
- выполнять елочные украшения из соленого теста;
- анализировать готовое изделие, сравнивать свое изделие с изделием товарища, находить сходные и отличительные свойства;
- творчески подходить к выполнению работы.

Кроме перечисленных, к концу 2-го года обучения у обучающихся должны быть развиты: имеющиеся общетрудовые умения и навыки; наблюдательность, зрительная память; творческое воображение.

У ребенка должны быть воспитаны: аккуратность, ответственность за выполняемую работу, умение организовать свое рабочее место.

Отслеживание результатов образовательной деятельности

Два раза в год отслеживается личностный рост ребенка по следующим параметрам:

- усвоение знаний по базовым темам программы;
- овладение навыками, предусмотренными программой;
- развитие художественного вкуса;
- формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.

Используются следующие формы проверки: зачет, выставка.

Методы проверки: наблюдение, анкетирование, тестирование, опрос.

Итоговая проверка освоения программы осуществляется в форме экзамена, персональной выставки или конкурса.

Результаты фиксируются по следующим параметрам:

- усвоение знаний, умений, навыков по базовым разделам программы;
- личностный рост; развитие общительности, работоспособности;
- формирование художественных способностей, эстетического вкуса;
- при оценке знаний, умений и навыков, полученных ребенком за период обучения (полугодие), учитывается его участие в выставках, конкурсах, фестивалях прикладного творчества.

Результаты освоения программы определяются по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Оценка проводится по пятибалльной шкале.

Например, критериями оценки композиционного решения задания являются следующие:

- **5 баллов** – композиция выполнена правильно, хорошо организовано пространство, найдено удачное решение для цветового оформления, композиция гармонична и достаточно оригинальна;
- **4 балла** – композиция немного перегружена или, наоборот, не хватает одного из основных элементов, цветовое решение хорошее;
- **3 балла** – композиция выполнена с ошибками, очень перегружена деталями или, наоборот, не хватает нескольких необходимых элементов, сочетание цветов неудачно, композиция лишена оригинальности.

Оценки фиксируются в зачетных ведомостях, сравнение результатов за два полугодия показывают динамику освоения учащимися программы.

Дополнительным способом диагностики развития личности является мониторинг, проводимый совместно с психологами по следующим направлениям: профессиональная направленность личности, стиль взаимодействия, мотивационная направленность.

Учебный план

№	Тема	Год обучения / Количество часов		
		1	2	Всего часов
1	Вводное занятие.	1	1	2
2	Основы работы с тестом	9	9	18
3	Приемы декоративного оформления изделий из теста	6	2	8
4	Использование растений и даров природы.	4	8	12
5	Растительный мир в соленом тесте	18	8	26
6	Лепка животных и птиц	6	8	14
7	Создание фигурок людей	10	-	10
8	Создание макетов архитектурных сооружений	-	10	10
9	Украшения, сувениры, открытки	8	8	16
10	Настенные панно, декоративные тарелки	8	16	24
11	Итоговое занятие	2	2	4
Итого:		72	72	144

Тематический план первого года обучения

№	Тема	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
1	Вводное занятие.	1	1	-

2	Основы работы с тестом	9	1	8
3	Приемы декоративного оформления изделий из теста	6	1	5
4	Использование растений и даров природы.	4	-	4
5	Растительный мир в соленом тесте	18	1	17
6	Лепка животных и птиц	6	1	5
7	Создание фигурок людей	10	1	9
8	Украшения, сувениры, открытки	8	1	7
9	Настенные панно, декоративные тарелки	8	-	8
10	Итоговое занятие	2	-	2
Итого:		72	7	65

Содержание программы первого года обучения

1. Вводное занятие. (1 ч.)

Теория: История возникновения соленого теста. Знакомство с планом работы и задачами кружка. Вводный инструктаж и техника безопасности. Организация рабочего места.

2. Основы работы с тестом. (9 ч.)

Теория: Обработка теста. Рецепты. Способы окрашивания теста. Способы сушки. Техника оформления фигурок. Создание различных фактур поверхности. Создание опорных шляпок. Использование фольги. Пустотелые фигурки.

Практические работы. Приготовление теста. Окрашивание при помощи разных красителей лепка крупных и простых деталей. Создание различных фактур поверхности с помощью подручных материалов. Использование фольги при создании пустотелых фигурок.

3. Приемы декоративного оформления изделий из теста. (6 ч.)

Теория: Оформление барельефов и картин. Изготовление рамок для картин. Создание мраморного эффекта. Картины из объемных фигурок. Картины с рамками и без рамок. Декоративные рамочки для фото.

Практические работы. Способы оформления барельефов и картин. Способы изготовления многоугольных рамок для картин и фото. Приемы создания мраморного эффекта. Выполнение миниатюр из соленого теста. Оформление выполненных работ.

4. Использование растений и даров природы. (4 ч.)

Теория: Использование растений и даров природы. Картина в рамке «Гномик», «Цветочница на деревянной доске».

Практические работы. Выполнение композиции с растительными мотивами. Выполнение композиций из соленого теста и дополнительных материалов (соцветий злаков, засушенных стеблей, веток растений). Оформление выполненных работ.

5. Растительный мир в соленом тесте. (18 ч.)

Теория: Создание изящных цветов, колючек. Декоративная тарелка с кактусом. Цветы и листья. Деревья. Ягоды, фрукты, овощи. Грибы. «Корзинка с фруктами». Натюрморт с рябиной. Натюрморт с самоваром. Натюрморт со шторкой. Корзинка с розочками. Корзинка с ромашками.

Практические работы. Способы создания изящных цветков, колючек, листьев, ягод, фруктов, овощей, грибов. Выполнение композиций с растительными мотивами.

6. Лепка животных и птиц. (6 ч.)

Теория: Зоопарк в бело-коричневых тонах. Сова и одна неясить. Миленькие зверюшки. Фигурки животных. Лебедушка. Наседка.

Практические работы. Способы лепки различных животных и птиц. Выполнение миниатюр из соленого теста. Оформление выполненных работ.

7. Создание фигурок людей. (10 ч.)

Теория: Изготовление скульптурок. «Лыжник». Маски из соленого теста. Сказочные фигурки. Декоративное панно «Бабушка в окошке».

Практические работы. Приемы изготовления объемных фигурок людей, способы, передающие мимику человеческого лица. Выполнение композиции с фигурками людей.

8. Украшения, сувениры, открытки. (8 ч.)

Теория: Праздничные предметы. Украшения. Приход Деда Мороза. Поздравительная открытка. «Спящий ангелочек». «Дед Мороз». «Ангел». Рождественские сувениры. Пасхальные украшения.

Практические работы. Различные способы изготовления украшений, открыток, сувениров различной тематики. Выполнение поздравительной открытки.

9. Настенные панно, декоративные тарелки. (8 ч.)

Теория: Последовательность выполнения настенного панно, декоративной тарелки.

Декоративное панно «На завалинке», «Рыбки», «В подсолнухах». Декоративная тарелка «Сельский пейзаж», «Пейзаж с лодками».

Практические работы. Комбинации из различных предметов. Выполнение композиций из соленого теста. Оформление выполненных работ.

10. Итоговое занятие. (2 ч.) Подведение итогов работы кружка за год. Организация выставки.

Тематический план второго года обучения

№	Тема	всего часов	в том числе	
			теория	практ
1	Вводное занятие.	1	1	-
2	Основы работы с тестом	9	1	8
3	Приемы декоративного оформления изделий из теста	2	1	1
4	Использование растений и даров природы.	8	-	8
5	Растительный мир в соленом тесте	8	1	7
6	Лепка животных и птиц	8	1	7
7	Создание макетов архитектурных сооружений	10	1	9
8	Украшения, сувениры, открытки	8	1	7
9	Настенные панно, декоративные тарелки	16	-	16
10	Итоговое занятие	2	-	2
Итого:		72	7	65

Содержание программы второго года обучения

1. Вводное занятие. (1 ч.)

Теория: Знакомство с планом работы и задачами кружка. Технологическая и трудовая дисциплина. Организация рабочего места, безопасные приемы труда.

2. Основы работы с тестом. (9 ч.)

Теория: Технология подготовки соленого теста к составлению композиций.

Обработка теста. Способы окрашивания теста. Способы сушки. Техника оформления фигурок. Создание различных фактур поверхности. Использование фольги.

Практические работы. Приготовление теста. Окрашивание при помощи разных красителей, лепка крупных и простых деталей. Создание различных фактур поверхности с помощью подручных материалов. Использование фольги при создании пустотелых фигурок.

3. Приемы декоративного оформления изделий из теста. (2 ч.)

Теория: Изготовление рамок для картин. Создание мраморного эффекта. Картины из объемных фигурок. Картины с рамками и без рамок. Декоративные рамочки для фото.

Практические работы. Способы изготовления многоугольных рамок для картин и фото. Приемы создания мраморного эффекта. Выполнение миниатюр из соленого теста. Оформление выполненных работ.

4. Использование растений и даров природы. (8 ч.)

Теория: Использование растений и даров природы. Картина в рамке «Ежик», «Красная шапочка».

Практические работы. Выполнение композиции с растительными мотивами. Выполнение композиций из соленого теста и дополнительных материалов (соцветий злаков, засушенных стеблей, веток растений). Оформление выполненных работ.

5. Растительный мир в соленом тесте.(8 ч.)

Теория: Создание изящных цветов, колючек. Декоративная тарелка. Цветы и листья. Деревья. Ягоды, фрукты, овощи. Грибы. «Корзинка с цветами и фруктами». Натюрморт с клубникой. Натюрморт с самоваром. Картина «Чучело». Корзинка с розочками. Корзинка с ромашками.

Практические работы. Способы создания изящных цветков, колючек, листьев, ягод, фруктов, овощей, грибов. Выполнение композиций с растительными мотивами.

6. Лепка животных и птиц. (8 ч.)

Теория: Фигурки животных. Картины «Птички», «Медуза и звезда», «Осьминог», «Морской конек», «Веселая корова».

Практические работы. Способы лепки различных животных и птиц. Выполнение миниатюр из соленого теста. Оформление выполненных работ.

7. Создание макетов архитектурных сооружений. (10 ч.)

Теория: Изготовление макетов архитектурных сооружений с использованием различных каркасов (стеклянные бутылки, проволока).

Практические работы. Приемы изготовления макетов архитектурных сооружений. выполнение макета храма, русской хаты, каменного домика.

8. Украшения, сувениры, открытки. (8 ч.)

Теория: Праздничные предметы. Украшения. Елочные игрушки. Приход Деда Мороза. Поздравительная открытка. Различные виды лепки новогодних елок. «Дед Мороз». «Ангел». Рождественские сувениры. Пасхальные украшения.

Практические работы. Различные способы изготовления украшений, открыток, сувениров различной тематики. Выполнение поздравительной открытки, елочных игрушек, пасхальных сувениров.

9. Настенные панно, декоративные тарелки. (16 ч.)

Теория: Последовательность выполнения настенного панно, декоративной тарелки. Декоративное панно «Матрешки», «Чаепитие», «Бабушка с вязанием», «Пастушок».

Практические работы. Комбинации из различных предметов. Выполнение композиций из соленого теста. Оформление выполненных работ.

10. Итоговое занятие. (2 ч.)

Теория: Подведение итогов работы кружка за год. Организация выставки.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы «Лепка из соленого теста»:

1. *Обеспечение программы методическими видами продукции:* разработки занятий, бесед, экскурсий (в храм с. Старая Безгинка).

2. *Рекомендации по проведению практических работ:* техника безопасности при работе с колюще-режущими предметами, подготовка кабинета к занятию (влажная уборка, проветривание), соблюдение нагрузки и сложности работы с учетом возраста обучающихся.

3. *Дидактический и лекционный материалы:* плакаты «Создание фактур поверхности. Этапы выполнения», «Оформление изделий», «Технология подготовки теста к работе», «Виды орнамента», «Цветовой круг», «Скрепление деталей между собой», «Этапы выполнения элементов композиции», «Оформление изнаночной стороны панно», образцы рисунков с детализировками разных уровней сложности, тематические презентации.

Методическое обеспечение образовательной программы

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации и учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие.	Вводное занятие, лекция	Устное изложение, беседа. Словесный метод	Презентация готовых изделий из соленого теста, приемов замеса и лепки	Компьютер, проектор, интерактивная доска (ИД)	Опрос
2	Основы работы с тестом	Комбинированное занятие, практическое, игровое.	Показ педагогом, работа по образцу. Репродуктивный метод.	Плакаты «Создание фактур поверхности. Этапы выполнения», «Оформление изделий»	Компьютер, проектор, интерактивная доска	Самостоятельная работа, опрос
3	Приемы декоративного оформления изделий из теста	Рассказ, беседа, практическое занятие	Беседа, показ педагогом, работа по образцу. Репродуктивный метод	Презентация «Приемы оформления изделий из теста», плакат «Виды орнамента», раздаточный материал	Компьютер, проектор, интерактивная доска	Самостоятельная работа, опрос
4	Использование растений и даров	Комбинированное занятие,	Устное изложение, работа по	Презентация «Использование даров	Компьютер, проектор,	Опрос, вернисаж

	природы.	практическое занятие	образцу. Наглядный метод	природы»	интерактивная доска	
5	Растительный мир в соленом тесте	Рассказ, мастерская, практическое занятие	Беседа, работа по образцу. Репродуктивный метод	Презентация «Растительный мир в соленом тесте»	Компьютер, проектор, интерактивная доска	Выставка
6	Лепка животных и птиц	Практическое занятие, рассказ	Беседа, работа по образцу. Репродуктивный, практически метод	Презентация «Животные и птицы из соленого теста»	Компьютер, проектор, интерактивная доска	Самостоятельная работа, опрос
7	Создание фигурок людей.	Комбинированное занятие, практическое занятие	Беседа, работа по образцу. Репродуктивный метод	Наглядное пособие «Детализировка фигурок людей»	Компьютер, проектор, интерактивная доска	Самостоятельная работа, конкурс
8	Создание макетов архитектурных сооружений	Комбинированное занятие, практическое занятие	Беседа, показ педагогом, работа по образцу. Репродуктивный метод	Наглядное пособие «Детализировка рисунка архитектурных сооружений»	Компьютер, проектор, интерактивная доска	Опрос, конкурс-выставка
9	Украшения, сувениры, открытки	Комбинированное занятие, практическое занятие	Беседа, работа по образцу. Репродуктивный метод	Презентация «Украшения и сувениры из теста»	Компьютер, проектор, интерактивная доска	Конкурс поделок натуралистических украшений
10	Настенные панно, декоративные тарелки	Комбинированное занятие, практическое занятие	Беседа, работа по образцу. Репродуктивный метод	Наглядные пособия «Этапы выполнения элементов композиции», «Оформление изнаночной стороны панно»	Компьютер, проектор, интерактивная доска	Самостоятельная работа, выставка «Солёные шедевры на стене»
11	Итоговое занятие	Зачет	Индивидуальный метод. Самостоятельная работа	Презентация «Панно из соленого теста»	Компьютер, проектор, интерактивная доска	Выставка поделок «Тестопластика»

Литература

1. Антология гуманной педагогики / под ред. П. А. Лебедев. – переизд. – М.: Изд. Дом

Ш. Амонишвили, 2002. 224 с.

2. Бочкарёва, Н. Ф. Система экологического воспитания учащегося: пособие для учителя / Н. Ф. Бочкарёва. – Калуга: Институт «Усовершенствования учителей», 1996. – 122 с.

3. Зимина Н.В. Шедевры из соленого теста. М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009

4. Кирцер ЮМ. Рисунок и живопись. М.: Высшая школа, 1992.

5. Кискальт И. Соленое тесто. Увлекательное моделирование. Профиздат, 2007 г., 80 с.

6. Литвинова, М. С. Нравственно-экологическое воспитание школьников: основные аспекты, сценарии мероприятий: 5-11 класс / М. С. Литвинова, О. Е. Жиренко. – М.: 5 за знания, 2005. – 208 с.

7. Николаева, С. М. Теория и методика экологического образования детей: Учеб. пособие для студ. высш. пед. заведений / С. М. Николаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 336 с.

8. Педагогика Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин [и др.]; под ред. В.А. Сластенина. - М.: Издательский центр "Академия", 2002. - 576 с.

9. Скребцова О.Т. Соленое тесто: идеи для интерьера: панно, фоторамки, миниатюры. Ростов-на-Дону: Феникс, 2007

10. Хананова И. Соленое тесто. Фантазии из муки, соли и воды. М.: – «АСТ-ПРЕСС», 2010 г., 104 с.