

Управление образования администрации Новооскольского городского округа

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Станция юных натуралистов
Новооскольского района Белгородской области»

Утверждаю:
Директор МБУДО «СЮН»

В.Ф. Ганагин
«28» августа 2020 г. № 71



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Занимательная соломка»**

Возраст обучающихся: 8-17 лет
Срок реализации 2 года

Педагог дополнительного образования:
Донникова Лариса Ивановна

г. Новый Оскол, 2020

Модифицированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа: «Занимательная соломка»

Направленность программы: художественная

Автор-составитель программы: Ермакова Елена Ивановна, методист МБУДО «СЮН», модификация Донниковой Ларисы Ивановны

Год разработки дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Занимательная соломка» (модифицированная) 2017 год (Программа рассмотрена и утверждена на заседании педагогического совета от 25.08.2017 Протокол № 1)

Программа принята на заседание педагогического совета от «28» августа 2020 года, Протокол № 1

Председатель педагогического совета



/Ганагин В.Ф.

Введение

Детское творчество – сложный процесс познания растущим человеком самого себя и окружающего мира, способ выражения своего личностного отношения к реальности. Поэтому очень важно научить ребенка ориентироваться в окружающем мире, осуществлять жизненный выбор, опираясь на нравственные ценности, реализовывать себя в деятельности, способствующей духовному развитию, закладывая тем самым фундамент успешной жизнедеятельности воспитанника в будущем.

Основная идея программы – создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка, для его самореализации. Особое внимание уделено становлению духовного мира детей, развитию их культурных потребностей, эстетическому воспитанию, созданию условий для формирования системы нравственных ценностей, коммуникативной культуры; приобретению навыков общения в коллективе.

В народных художественных промыслах солома представлена в основном в изделиях с инкрустацией; это сундучки, шкатулки, декоративные тарелки и панно. Используется соломка и для аппликации на тканях. Плетением из соломки также изготавливают сувенирные фигурки, куклы, сухарницы, коробочки разных форм и назначения. Для декорирования применяется солома натурального цвета и окрашенная в различные цвета.

Современное направление работы с соложкой, продолжающее постоянно развиваться, - создание декоративных панно в технике аппликации.

Пояснительная записка

Направленность ДО(О)П: художественная.

Тематический цикл: художественно-эстетический.

Предметная область: экология, прикладное искусство, краеведение.

Форма обучения: очная

Форма организации работы с обучающимися: групповая.

Функциональное предназначение программы: дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая).

Уровни сложности. Образовательная программа «Занимательная соломка» реализуется с «базовым уровнем сложности».

«Базовый уровень сложности» предполагает освоение специализированных знаний, создающего общую и целостную картину изучаемого предмета. Программа базового уровня реализуется в течение двух-трех лет (144 ч. -216 часов в год), направлена на формирование знаний, умений и навыков базового уровня и предполагает занятия с основным составом детского объединения.

Цель программы: создание условий для творческого и эколого-нравственного развития обучающихся посредством освоения техники обработки природного материала.

Задачи:

1. Обучающие:

- изучить основы композиции и цветовой гармонии, значения распространенных художественных понятий и терминов;
- ознакомить с многообразием растительного материала, используемого для создания произведений декоративно-прикладного искусства, его особенностями и возможностями;
- обучить различным видам обработки соломки и других природных материалов;
- способствовать приобретению прикладных знаний, а также умений и навыков, необходимых для творческого процесса.

2. Развивающие:

- развивать умения и навыки работы с различными инструментами;
- формировать умения и навыки подготовки растительного материала для создания композиций;
- развивать творческое мышление, способности создания и реализации образа;
- развивать интерес к изучению народных традиций, художественных ремесел, архитектуры России.

3. Воспитывающие:

- воспитать уважительное отношение между членами коллектива посредством местной творческой деятельности;
- приобщить детей к общечеловеческим ценностям;
- формирование коммуникативных навыков;
- стимулирование его творческой и познавательной активности.

Новизна общеобразовательной программы «Занимательная соломка» в сравнение с аналогичными программами (экспериментальная программа «Художественная обработка бересты и соломки» Осиповой О.Н., авторская программа «Соломенная сказка» Шнайдер О.А., авторская программа «Аппликация из соломки» Гудкиной И.К.) отличается использованием различных технологий выполнения поделок, но исключая методики, которые могут нанести вред здоровью обучающегося.

Актуальность. В младшем школьном возрасте продолжается социально-личностное развитие ребенка. Это определило необходимость выделить в программе не только содержание знаний, но содержание видов деятельности, обеспечивающих творческое применение знаний, начальные умения самообразования.

Возраст обучающихся дети младшего, среднего и школьного возраста (8-17 лет).

Сроки реализации программы: программа рассчитана на два года обучения по 72 часа.

Режим занятий. Форма проведения занятий. Занятия проводятся один раз в неделю по два часа или два раза в неделю по одному часу. Содержание программы реализуется на занятиях следующих видов: учебные (теоретические и практические занятия, экскурсии); контрольные (подготовка и проведение выставки). Итоговые занятия по изученной теме могут быть одновременно и учебными и контрольными.

Основным видом занятий является практическое. Время на нем распределяется так:

- вводный инструктаж - 5%,
- сообщение познавательных сведений – 20%,
- практическая работа и текущий инструктаж – 70%,
- подведение итогов, уборка рабочего места – 5%.

Комплектование творческого объединения проводится без предварительного отбора детей.

В процессе обучения предусмотрено проведение добора обучающихся в группы 1-го, 2-го годов обучения. Для вновь набранных детей подбираются задания, позволяющие быстрее приобрести необходимые навыки.

Открытие групп 2-го года обучения производится при наличии не менее 8 человек в каждой.

Обучение детей осуществляется в разновозрастных группах.

Творческое сотрудничество в разновозрастных группах позволяет развиваться всем воспитанникам, от младших до старших, снимая психологический барьер неуверенности у одних и сдерживая амбиции других. Такая форма работы предполагает проявление терпения, внимательности, корректности, ответственности и самоконтроля со стороны

старших детей. Возникающая в результате в коллективе атмосфера психологического комфорта, неформального общения и свободной самореализации наиболее благоприятствует развитию творческих способностей каждого, установлению взаимопонимания и появлению дружеских связей.

Программой предусмотрено совместное обучение детей 1-го и 2-го годов обучения в одной группе, если группы не могут быть укомплектованы полностью. Методика преподавания в подобной группе дифференцирована. Теоретические сведения по теме и инструктаж по выполнению задания даются поочередно группе каждого уровня; практическую работу дети выполняют самостоятельно, используя специальную литературу с описанием технологии изготовления изделия и дидактический материал.

Программа может быть адаптирована для детей с ОВЗ.

При выполнении практической работы занятия проходят в форме консультаций ребят с педагогом и обучающихся друг с другом.

Объединение детей в такую разноуровневую учебную группу позволяет выполнять коллективные работы, являющиеся одним из методов реализации цели программы.

Раскрытие у детей творческого потенциала способствует созданию неформальной обстановки на занятиях и сочетание различных форм работы (экскурсий, посещения музеев, театров; конкурсов, викторин, игр и др.).

Неотъемлемой частью программы являются выставки детских работ, в организации и проведении которых принимают участие сами воспитанники. Это способствует развитию у них инициативы, формирует чувство ответственности, создает коллектив единомышленников.

Художественные произведения, выполненные из соломки в рамках данной общеобразовательной программы, могут быть разнообразными по жанру и технике исполнения. Их можно условно подразделить на следующие группы: декоративная скульптура; плетеные изделия; декоративные панно; изделия, инкрустированные соложкой; макеты архитектурных сооружений.

Для работы с обучающимися наиболее приемлемыми видами выполняемых изделий являются декоративные панно и архитектурные макеты. Это связано с тем, что, например, выполнение плетеных изделий требует соломки особого качества. Злаковые культуры, выращиваемые в средней полосе, не удовлетворяют требованиям, предъявляемым к ломке при изготовлении этих видов изделий; во-первых, рожь, пшеница, овес, ячмень имеют короткие стебли (для большей устойчивости к полеганию); во-вторых, распаренная соломка легко ломается из-за использования при выращивании злаковых культур минеральных удобрений.

Техника инкрустации также не может быть использована, поскольку в ней применяются нитролаки и растворители, вызывающие у многих детей аллергию.

В содержание обучения входит ознакомление учащихся с народными художественными промыслами, основами композиции, цветоведения и материаловедения для художественных работ, технологией различных видов художественной обработки соломки.

Содержание разделов и тем подобрано таким образом, что на всех этапах обучение носит и репродуктивный, и творческий характер. В процессе самостоятельной учебно-творческой работы ученик не выполняет тренировочные упражнения, а сразу работает над созданием законченной композиции. Работая по готовому рисунку, он самостоятельно подбирает цветовую гамму соломки, при желании изменяет контуры деталей и саму

композицию. Для развития творческих способностей используется метод творческого задания по разработке композиции на заданную тему.

Для обеспечения занятий необходимы:

- **оборудование и инструменты:** электроутюг, доска гладильная, булочки разного размера, резиновые подушечки для буления, пробойники, молотки, спилы дерева для работы с пробойниками, булавки, резак разного размера, гребенки,;

- **рабочая коробка ребенка (РКР)**, в которую входят следующие инструменты: маникюрные ножницы, кисточка для клея, шариковая ручка, чайная ложка, небольшие отрезки хлопчатобумажной ткани, циркуль, конверт для хранения вырезанных деталей;

- **наглядные пособия:** «Этапы выполнения элементов композиции», «Объемная аппликация. Этапы выполнения», «Детализировка рисунка архитектурных сооружений», «Элементы деревянного и каменного зодчества», «Оформление изнаночной стороны панно»;

- **демонстрационный материал:** коллекция культурных злаков и дикорастущих трав, фотоальбом выставочных работ, готовые образцы изделий, репродукции картин художников В.М.Васнецова, И.Е.Репина, И.К.Айвазовского и др.; образцы рисунков с детализировками разных уровней сложности;

- **расходные материалы:** красители, гуашь, морилка, чернила черные, канцтовары (карандаши, ластик, скетч, линейки), бумага (для рисования, калька, бархатная, копировальная), клей ПВА, ткань для фока панно, бечевка, цветные нитки, тонкий шнур, наждачная бумага, са-моклеющая пленка, оргалит, деревянные заготовки (рамки, шкатулки, разделочные доски).

Ожидаемые результаты

Требования к уровню подготовки учащихся 1-го года обучения

Учащиеся должны иметь **обобщенные** представления:

- о технологии подготовки природного материала к составлению композиций;
- о правилах и законах композиции применительно к конкретному направлению декоративно-прикладного искусства;

- о сочетании цветов;

- об общей последовательности выполнения декоративных панно в технике аппликации.

Учащиеся должны **знать:**

- правила пользования инструментами;

- способы подготовки соломки к составлению композиций.

Учащиеся должны **уметь:**

- выполнять детализировку для предложенного рисунка;

- подбирать цветовую гамму соломки;

- выполнять композиции в технике аппликации.

Требования к уровню подготовки учащихся 2-го года обучения

Учащиеся должны иметь **обобщенные** представления:

- о законе линейной перспективы;

- о понятиях: цветовой тон, светлота, насыщенность;

- о центрах народных художественных ремесел;

- об архитектуре жилища и культовых построек.

Учащиеся должны **знать:**

- правила безопасной работы с напильником, ножовочным полотном, струбцинами, электронагревательными приборами;

- основные способы окрашивания и термической обработки соломки;
- последовательность выполнения работ в технике «чесаной» соломки.

Учащиеся должны **уметь:**

- выполнять пейзажи из растительных материалов;
- выполнять композиции с видами архитектурных сооружений;
- оформлять выполненную работу в рамку из деревянного багета;
- выполнять макеты архитектурных сооружений;
- выполнять елочные украшения из соломки.

Способы определения реализации программы. Для определения результативности реализации программы используется диагностический инструментарий, включающий: диагностика для обучающихся объединений художественной направленности, диагностика уровня невербальной активности, самооценка творческого потенциала личности.

Учебный план

№	Тема	1-ий год обучения	2-ий год обучения	Всего часов
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Технология подготовки природного материала к составлению композиций	5	6	11
3	Основы композиции	10	10	20
4	Элементы цветоведения	3	6	9
5	Композиции с растительными мотивами	14	-	14
6	Орнаментальные композиции на плоской поверхности	10	-	10
7	Архитектурные композиции	-	10	10
8	Пейзаж в смешанной технике	10	-	10
9	Пейзаж из соломки и засушенных растений	-	10	10
10	Композиции в технике «чесаной» соломки в анималистическом жанре	-	10	10
11	Оформление готовых изделий	4	8	12
12	Макеты архитектурных сооружений	14	-	14
13	Елочные украшения	-	9	9
14	Итоговое занятие	1	2	3
	Всего:	72	72	144

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Тема	всего часов	в том числе	
			теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Технология подготовки природного материала к составлению композиций	5	2	3
3	Основы композиции	10	2	8
4	Элементы цветоведения	3	1	2
5	Композиции с растительными мотивами	14	3	11

6	Орнаментальные композиции на плоской поверхности	10	-	10
7	Пейзаж в смешанной технике	10	1	9
8	Оформление готовых изделий	4	2	2
9	Макеты архитектурных сооружений	14	4	10
10	Итоговое занятие	1	-	1
	Всего:	72	16	56

Содержание программы первого года обучения

1. Вводное занятие.(1 ч.) Знакомство с планом работы и задачами кружка. Вводный инструктаж и техника безопасности. Организация рабочего места.

2. Технология подготовки природного материала к составлению композиций. (5 ч.) Солома как традиционный материал для изготовления изделий. Народные обряды и праздники, связанные аграрным календарем. Строение стебля, способы заготовки соломки. Влияние погодных условий и других факторов на качество соломки. Условия сушки. Оборудование, инструменты и приспособления. Безопасные приемы труда при работе с химическими веществами и нагревательными приборами. Оказание первой медицинской помощи при ожогах. Окрашивание разными способами промывание соломки. Термическая обработка соломки. Безопасные приемы труда при работе с режущими инструментами (ножницами, резаком), электронагревательными приборами (утюгом, электроплиткой). Оказание первой медицинской помощи при микротравмах (небольших поверхностных ранах). Способы разрезания и термической обработки соломки.

Практические работы. Просмотр коллекции культурных злаков и дикорастущих трав. Нарезание соломки на коленца. Сортировка. Окрашивание в медном купоросе, питьевой соде и луковой шелухе. Промывание соломки. Замачивание, разрезание, термическая обработка при помощи утюга и электроплитки.

3. Основы композиции. (10 ч.) Понятие гармоничной композиции. Правила композиции; ритм, сюжетно-композиционный центр, симметрия и ассиметрия. Законы композиции: целостность, единство частей. Понятие статики и динамики. Контрасты. Средства художественной выразительности композиции (линия, пятно, светотень). Особенности композиций в прикладном творчестве. Стилизация растительных форм для декоративных панно. Виды орнаментальных композиций. Народные традиции в орнаменте. Смысловое значение орнамента. Правила составления орнаментов (ленточного, центрического, сетчатого).

Практические работы. Выполнение эскиза геометрического орнамента: деление окружности с помощью линейки и циркуля на 3,4,6, 8 частей; выполнение эскиза центрического орнамента (розетки) и ленточного орнамента для аппликации на разделочной доске. Выполнение зарисовок пейзажей и детализировок с репродукций картин художников.

Экскурсия в музей или на выставку декоративно-прикладного и народного искусства. Композиция в декоративно-прикладном и народном искусстве.

4. Элементы цветоведения. (3 ч.) Цветовое богатство окружающего мира. Ахроматичность цвета как средство выразительности в оформлении изделий декоративно-прикладного искусства. Хроматические цвета. Цветовой круг. Холодные и теплые цвета и их сочетание. Символика цвета.

Практические работы. Выполнение детализировки для предложенных рисунков. Подбор цветовой гаммы соломки для выполнения аппликаций. Подбор фона для выполнения композиции с растительными мотивами.

5. Композиции с растительными мотивами. (14 ч.) Способы изготовления детализировки (вырезание различных деталей, придание им полуобъемной формы при помощи булаек (паяльника), наклеивание соломки). Этапы подготовки основы для фона панно. Способы перевода рисунка на основу. Правила наклеивания деталей. Понятие миниатюры. Миниатюра в работах мастеров Палеха, Холуя, Особенности выполнения детализировки. Безопасные приемы труда при работе с пробойниками. Технология изготовления деталей с помощью пробойников.

Практические работы. Выполнение композиции с растительными мотивами. Выполнение композиции-миниатюры с растительными мотивами. Выполнение миниатюр из соломки и дополнительных материалов (соцветий злаков, засушенных стеблей, веток растений). Оформление выполненных работ.

6. Орнаментальные композиции на плоской поверхности. (10 ч.)

Практические работы. Шлифование разделочной доски наждачной бумагой. Разметка орнамента. Вырезание деталей орнамента из соломки. Наклеивание деталей орнамента на деревянную поверхность.

7. Пейзаж в смешанной технике. (10 ч.) Технология окрашивания фона, нарезания соломенной крошки.

Практические работы. Термическая обработка соломки, перевод деталей рисунка, наклеивание соломки, вырезание деталей. Подготовка фона (окрашивание фанеры или оргалита морилкой или смесью гуаши с клеем ПВА). Выполнение соломенной крошки. Наклеивание деталей и соломенной крошки на фон панно.

8. Оформление готовых изделий. (4 ч.) Окантовка панно полосками бумаги или самоклеющейся пленкой. Этапы оформления работы: выполнение петельки для крепления на стену, выполнение рамки, окантовка. Материалы, применяемые для окантовки. Технология выполнения петельки для крепления, окантовки полосками бумаги. Безопасные приемы труда при работе с колющими и режущими инструментами. Декоративное оформление окантовки. Окантовка панно в готовую рамку из деревянного багета. Оформление обратной стороны панно (вырезание картона под рамку из деревянного багета). Безопасные приемы труда при работе с инструментами и электроприборами.

Практические работы. Выполнение петельки для крепления. Вырезание полосок бумаги для окантовки. Окантовка панно. Выполнение обратной стороны панно. Склеивание деревянной рамки (с вставленным фоном с аппликацией) и обратной стороны панно при помощи утюга.

9. Макеты архитектурных сооружений. (14 ч.) Виды соединения бревен: в обло, в лапу, в реж. Плотницкие приемы в деревянном зодчестве. Понятия: венец, сруб, клеть, волоковое окно, фронтоны. Формы крыши: прямоскатная (двухскатная, четырехскатная, восьмискатная), криволинейная (бочка, крещатая бочка). Типы домов: брус, кошель, глаголь. Элементы оформления: пилястра, крыльцо, наличник, подзор, ветреница, причелина, полотенце. Домовая резьба: солярные знаки, используемые в резьбе; обереги — конская голова, розетка, городок. Виды домовая резьбы: глухая и прорезная. Технология изготовления макетов домов: конструкции и элементы декора.

Практические работы. Подготовка природного материала к работе, изготовление каркаса из картона, наклеивание «бревен», изготовление крыши. Изготовление

элементов декора: пилястр, крыльца, наличников, подзоров, ветрениц, балкона, причелин, полотенца. Проведение выставки.

10. Итоговое занятие. (1 ч.) Подведение итогов работы за год. Выставка.

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Тема	всего часов	в том числе	
			теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Технология подготовки природного материала к составлению композиций	12	4	8
3	Основы композиции	10	3	7
4	Элементы цветоведения	6	3	3
5	Архитектурные композиции	10	2	8
6	Пейзаж из соломки и засушенных растений	10	1	9
7	Композиции в технике «чесаной» соломки в анималистическом жанре	10	2	8
8	Оформление готовых изделий	8	4	4
9	Елочные украшения	9	2	7
10	Итоговое занятие	2	-	2
	Всего:	72	20	52

Содержание программы второго года обучения

1. Вводное занятие. (1 ч.) Знакомство с планом работы и задачами кружка. Технологическая и трудовая дисциплина. Организация рабочего места, безопасные приемы труда.

2. Технология подготовки природного материала к составлению композиций.(12 ч.) Оборудование, инструменты и приспособления. Окрашивание соломки разными способами. Термическая обработка соломки.

Практические работы. Окрашивание соломки. Термическая обработка соломки.

3. Основы композиции. (10 ч.) Законы линейной перспективы. Композиция, включающая стилизованный пейзаж и архитектурные сооружения. Технология выполнения детализировки архитектурных сооружений. Правила построения композиции пейзажа. Три основных плана: ближний, средний и дальний. Изображение основных планов с учетом воздушной перспективы. Материалы, применяемые для изображения неба, леса, поля, водоемов, деревьев в зависимости от времени года.

Практические работы. Построение перспективного изображения зданий. Выполнение эскиза композиции, включающего стилизованный пейзаж и предложенный рисунок архитектурных сооружений (разных уровней сложности). Выполнение детализировки для предложенного рисунка архитектурных сооружений (разных уровней сложности). Подбор цветовой гаммы соломки. Выполнение эскиза композиции пейзажа из соломки и засушенных растений. Выполнение эскиза композиции и детализировки для работ в технике «чесаной» соломки с указанием используемого материала.

4. Элементы цветоведения. (6 ч.) Объективные качества цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. Изменение цветов в зависимости от освещения. Смешение цветов, контрасты. Диви-зионизм в произведениях художников и флористов.

Практические работы. Выклеивание вечернего неба кусочками засушенных листьев, рубашкой соломки и кукурузы.

5. Архитектурные композиции. (10 ч.) Архитектура культовых построек. Понятия: барабан, галерея, глаза, звонница, паперть, часовня, шатер, шейка, ярус. Церкви: клетские, шатровые, кубоватые, многоглавые. Колокольни. Знакомства с памятниками деревянного зодчества России (сохранившимися и утраченными) по книгам, альбомам, слайдам и др. Технология выполнения отдельных элементов деревянного и каменного зодчества (по выбору).

Практические работы. Выполнение элементов архитектурных композиций. Выполнение деталей стилизованного пейзажа. Подготовка основы для фона панно. Наклеивание отдельных элементов архитектурных композиций и деталей пейзажа на фон панно.

6. Пейзаж из соломки и засушенных растения. (10 ч.) Технология наклеивания природного материала.

Практические работы. Разметка на картоне основных элементов (линии горизонта, границ водоемов, очертаний дальнего леса и т.д.) предложенных рисунков разных уровней сложности. Вклеивание основных элементов.

7. Композиции в технике «чесаной» соломки в анималистическом жанре. (10 ч.) Строение птиц. Виды перьев и их имитация из соломки. Технология изготовления детализировки и «чесаной» соломки. Технология наклеивания «чесаной» соломки.

Практические работы. Выполнение детализировки. Изготовление «чесаной» соломки и наклеивание ее на основу (изображение птицы). Наклеивание соломки на другие детали композиции, вырезание деталей. Подготовка фона панно. Наклеивание на фон элементов композиции. Проведение выставки.

8. Оформление готовых изделий. (8 ч.) Окантовка панно в рамку из деревянного багета. Технология вырезания стекла. Выполнение петельки для крепления. Безопасные приемы работы с колющими и режущими предметами. Декоративное оформление окантовки.

Практические работы. Вырезание стекла (только с педагогом). Тонировка рамки. Вырезание картона для оформления изнаночной стороны изделия. Выполнение петельки для крепления. Промывание стекла, Склеивание рамки, фона панно и изнаночной стороны панно клеем ПВА при помощи утюга.

9. Ёлочные украшения. (9 ч.) Подготовка соломки к работе. Технология выполнения квадратов и многоугольников; елочных украшений из соломенных косичек.

Практические работы. Распаривание соломки. Выполнение украшений.

10. Итоговое занятие. (2 ч.) Подведение итогов работы объединения. Выставка.

Методическое обеспечение

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения
---	---------------------------	---------------	-----------------------------	------------------------	-------------------------------	------------------

			учебно-воспитательного процесса			ИТОГОВ
1	Вводное занятие	Беседа; игра	Словесный, наглядный	Фотографии, мультимедийные материалы	Компьютер, проектор	-
2	Технология подготовки природного материала к составлению композиций	Рассказ, беседа, игра, практическая работа	Словесный наглядный, практический	Коллекция знаков и дикорастущих трав, тематическая презентация,	Утюг, компьютер, проектор, ножницы, резак, клей, кисти	зачёт
3	Основы композиции	Рассказ, практическая работа, экскурсия	Словесный, наглядный, практический	Тематическая презентация, коллекция поделок	Циркуль, проектор, компьютер	викторина
4	Элементы цветоведения	Беседа с элементами игры, практик	Наглядный, словесный, практический	Тематическая коллекция, презентации, репродукции работ	Проектор, компьютер	выставка
5	Композиции с растительными мотивами	Беседа, рассказ, практик	Наглядный, словесный, практический	Репродукции работ мастеров, тематические презентации	Пробойник, проектор, компьютер	Индивидуальные представления
6	Орнаментальные композиции на плоской поверхности	Практическая работа	практический	Коллекция тематических поделок	-	выставка
7	Архитектурные композиции	Эвристическая беседа, практик	словесный практический	Тематическая коллекция, презентации, репродукции	Проектор, компьютер	конкурс
8	Пейзаж смешанной технике	Рассказ, практик	словесный, практический	Коллекция поделок	-	выставка
9	Пейзаж из соломки засушенных растений	Рассказ, практик	словесный, практический	Коллекция поделок	-	выставка
10	Композиции в технике «чесаной» соломки в анималистическом жанре	Рассказ, беседа, практик	репродуктивный, словесный, практический	Тематическая презентация, коллекция поделок	Компьютер, проектор	защита работ
11	Оформление	Беседа,	словесный,	Коллекция	-	-

	готовых изделий	практику м	практическ ий	поделок		
12	Макеты архитектурных сооружений	Беседа, практику м	словесный, практикеск ий	Коллекция поделок	-	выстав ка
13	Елочные украшения	Рассказ, практику м	словесный, практикеск ий	Коллекция поделок	-	-
14	Итоговое занятие	Рассказ, игра	Словесный, игровой	Фотографии, мультимедийн ые материалы	Компьютер , проектор	выстав ка

Информационное обеспечение программы

Для успешной реализации программы, как при подготовке педагога, так и при проведении занятий могут быть использованы следующие информационные ресурсы: видеоматериалы, материалы печатных СМИ, интернет-источники.

Важным информационным ресурсом может являться официальный сайт образовательной организации, а также группы в социальных сетях, отражающие наиболее значимые моменты учебной деятельности и её результаты.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: занятия по ДО(О)П «Занимательная соломка» проводятся на базе:

1. МБОУ «Старобезгинская СОШ» в кабинете биологии;
2. МБОУ «Беломестненская СОШ» в кабинете биологии.

Оборудование, инструменты и материалы:

1. 1 учительский стол, 15 ученических столов, 1 школьная доска линейки металлические, шило, емкости для замачивания и окрашивания соломки, картон, природный материал (соломка, засушенные части растений);
2. 1 учительский стол, 15 ученических столов, 1 школьная доска линейки металлические, шило, емкости для замачивания и окрашивания соломки, картон, природный материал (соломка, засушенные части растений).

Кадровое обеспечение: программа «Природа и образ» реализуется:

1. Гончаровой Еленой Владимировной педагогом дополнительного образования, имеющим первую квалификационную категорию и педагогический стаж 13 лет, высшее образование по специальности «Филология»;
2. Донниковой Ларисой Ивановной педагогом дополнительного образования, имеющим высшую квалификационную категорию и педагогический стаж 23 года, высшее образование по специальности «Промышленное и гражданское строительство».

Литература

1. Афонькин С.Ю. Орнаменты народов мира. СПб. Кристалл, 1998.
2. Буриков В.Г. Домовая резьба. М.: Нива России, 1992.
3. История русской архитектуры / Под ред. Ю.С.Ушакова. СПб., Стройиздат, 1994.
4. Кирцер ЮМ. Рисунок и живопись. М.: Высшая школа, 1992.
5. Лазарева А.В. Плетение лозой, берестой, соломой, рогозом/А.В.Лазарева. – М.: Аделант, 2000.
6. Малков Я.В. Древнерусское деревянное зодчество. М.: Муравей, 1998.

7. Основы художественного ремесла / Под ред. В.А.Барадулина. М.: Просвещение, 1979.
8. Федотов ГЯ. Узоры разнотравья. М.: Просвещение, 1992.
9. Фитч Б. Дизайн и декор из соломки: плетение, вышивка, аппликация /Б.Фитч. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
10. Финягин В.В. Изделия из бересты /В.В.Финягин. – М.: АСТ Астрель, 2001.

Календарный учебный график

2019-2020 учебный год, 1-ый год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	07.09.19	15.00-16.40	занятие инструктаж	2	Вводное занятие. Техника безопасности		Фронтальная беседа по ТБ
2		14.09.19	15.00-16.40	формирование умений	2	Строение стебля, способы заготовки соломки. ТБ		Практическая работа
3		21.09.19	15.00-16.40	занятие тренировка	2	Нарезание, сортировка, окрашивание соломки.		Практическая работа
4		28.09.19	15.00-16.40	занятие игра	2	Понятие гармоничной композиции, её правила.		творческая работа
5	октябрь	05.10.19	15.00-16.40	интегрированное	2	Понятие статики и динамики. Контрасты		Практическая работа
6		12.10.19	15.00-16.40	заочный экскурс	2	Народные традиции в орнаменте.		творческая работа
7		19.10.19	15.00-16.40	творчество	2	Эскиз геометрического орнамента		творческая работа
8		26.10.19	15.00-16.40	экскурсия	2	Экскурсия в музей		

9	ноябрь	02.11.19	15.00-16.40	занятие сообщение	2	Цветоведение. Ахроматичность цвета. Цветовой круг		Практическая работа
10		09.11.19	15.00-16.40	комбинированное занятие	2	Композиции с растительными мотивами.		творческая работа
11		16.11.19	15.00-16.40	интегрированное занятие	2	Особенности выполнения детализовки. Этапы подготовки фона.		Практическая работа
12		23.11.19	15.00-16.40	занятие творчество	2	Выполнение фона для растительной аппликации.		Практическая работа
13		30.11.19	15.00-16.40	сообщение	2	Понятие миниатюра.		
14	декабрь	07.12.19	15.00-16.40	занятие взаимопомощь	2	Композиция-миниатюра с растительными мотивами.		творческая работа
15		14.12.19	15.00-16.40	занятие творчество	2	Миниатюры из соломки и дополнительных материалов		творческая работа
16		21.12.19	15.00-16.40	занятие выставка	2	Оформление выполненных работ		творческая работа
17		28.12.19	15.00-16.40	занятие игра	2	Орнаментальные композиции на плоской поверхности. ТБ		Практическая работа
18	январь	04.01.20	15.00-16.40	сообщение	2	Шлифование наждачной бумагой.		Практическая работа
19		11.01.20	15.00-16.40	тренировка	2	Разметка орнамента.		Практическая работа
20		18.01.20	15.00-16.40	творчество	2	Вырезание деталей орнамента из соломки.		Практическая работа

								работа
21		25.01.20	15.00-16.40	занятие творчество	2	Наклеивание деталей орнамента на деревянную поверхность		творческая работа
22	февраль	01.02.20	15.00-16.40	видеозанятие	2	Пейзаж в смешанной технике.		творческая работа
23		08.02.20	15.00-16.40	формирование умений	2	Технология окрашивания фона, нарезания соломенной крошки. ТБ		Практическая работа
24		15.02.20	15.00-16.40	творчество	2	Термическая обработка соломки.		Практическая работа
25		22.02.20	15.00-16.40	творчество	2	Выполнение соломенной крошки.		Практическая работа
26		29.02.20	15.00-16.40	занятие творчество	2	Перевод деталей рисунка, наклеивание соломки.		творческая работа
27	март	07.03.20	15.00-16.40	интегрированное занятие	2	Материалы применяемые для окантовки.		Практическая работа
28		14.03.20	15.00-16.40	творчество	2	Оформление готовых изделий.		творческая работа
29		21.03.20	15.00-16.40	занятие развития знаний, игра	2	Макеты архитектурных сооружений. Технология изготовления. ТБ		Практическая работа
30		28.03.20	15.00-16.40	занятие творчество	2	Подготовка природного материала, изготовление каркаса.		Практическая работа
31	апрель	04.04.20	15.00-16.40	занятие творчество	2	Плотницкие приёмы в деревянном зодчестве.		Практическая работа

								работа
32		11.04.20	15.00-16.40	взаимообуче- ние	2	Элементы оформления: пилястра, крыльцо, наличник.		Практическая работа
33		18.04.20	15.00-16.40	изучение материала	2	Виды домовой резьбы: глухая и прорезная.		Практическая работа
34		25.04.20	15.00-16.40	творчество	2	Изготовление элементов декора.		творческая работа
35	май	16.05.20	15.00-16.40	творческий отчёт	2	Выставка макетов архитектурных сооружений		творческая работа
36		23.05.20	15.00-16.40	выставка	2	Итоговое занятие. Выставка работ.		творческая работа

I полугодие: 17 недель, включая осенние каникулы; 17 занятий.

II полугодие: 22 недели, включая зимние и весенние каникулы; 19 занятий.

Диагностическая карта освоения учащимися образовательной программы

Название программы _____
 Фамилия, имя, отчество педагога _____
 Год обучения по программе _____ Дата заполнения _____

№	ФИ обучающегося	Параметры результативности освоения программы												уровень результативности за год	
		I полугодие						общая сумма баллов	II полугодие						общая сумма баллов
		освоение теории	освоение практической деятельности	творческая деятельность	эмоционально-ценностные отношения	социально-значимая деятельность	освоение теории		освоение практической деятельности	творческая деятельность	эмоционально-ценностные отношения	социально-значимая деятельность			
3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15			
1	2														
1															
2															
3															
1 балл (низкий уровень), 2 балла (средний уровень), 3 балла (высокий уровень)															
Обработка анкет и интерпретация результатов															
Оценка педагогом результативности освоения программы в целом (оценивается по общей сумме баллов):															
1-4 балла – программа в целом освоена на низком уровне;															
5-10 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;															
11-15 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне;															

Вывод: