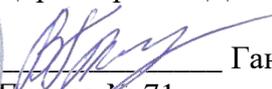


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Станция юных натуралистов Новооскольского района Белгородской области»



Утверждаю:
Директор МБУДО «СЮН»


Ганагин В.Ф.

Приказ № 71
от «28» августа 2020г.

**Рабочая программа объединения
«Колосок»
для обучающихся 8-17 лет
второй год обучения**

Педагог дополнительного образования:
Донникова Лариса Ивановна.

г. Новый Оскол, 2020 год

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Занимательная соломка».

Программа «Занимательная соломка» экспериментальная, для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста художественной направленности.

Автор программы: Ермакова Елена Ивановна

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета

от «28» августа 2020 г., протокол № 1

Рабочая программа рассмотрена на заседании педагогического совета

от «28» августа 2020 г., протокол № 1

Председатель педагогического совета: _____



В.Ф. Ганагин

Пояснительная записка

Рабочая программа «Занимательная соломка» разработана на основе экспериментальной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Занимательная соломка» художественной направленности рассчитана для младшего, среднего и старшего школьного возраста (8-17 лет). Автор общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Занимательная соломка» Ермакова Е.И., программа утверждена на заседании педагогического совета.

Цель программы: создание условий для творческого и эколого-нравственного развития обучающихся посредством освоения техники обработки природного материала.

Задачи:

1. Обучающие:

- изучить основы композиции и цветовой гармонии, значения распространенных художественных понятий и терминов; ознакомить с многообразием растительного материала, используемого для создания произведений декоративно-прикладного искусства, его особенностями и возможностями; обучить различным видам обработки соломки и других природных материалов; способствовать приобретению прикладных знаний, а также умений и навыков, необходимых для творческого процесса.

2. Развивающие:

- развивать умения и навыки работы с различными инструментами; формировать умения и навыки подготовки растительного материала для создания композиций; развивать творческое мышление, способности создания и реализации образа; развивать интерес к изучению народных традиций, художественных ремесел, архитектуры России.

3. Воспитывающие:

- воспитать уважительное отношение между членами коллектива посредством местной творческой деятельности; приобщить детей к общечеловеческим ценностям; формирование коммуникативных навыков; стимулирование его творческой и познавательной активности.

Первый год обучения рассчитан на 72 часа. Занятия проводятся 1 раз по 2 часа в неделю. Комплектование творческого объединения проводится без предварительного отбора детей.

В процессе обучения предусмотрено проведение добора обучающихся в группу. Для вновь набранных детей подбираются задания, позволяющие быстрее приобрести необходимые навыки.

Творческое сотрудничество в разновозрастных группах позволяет развиваться всем воспитанникам, от младших до старших, снимая психологический барьер неуверенности у одних и сдерживая амбиции других. Такая форма работы предполагает проявление терпения, внимательности, корректности, ответственности и самоконтроля со стороны старших детей.

При выполнении практической работы занятия проходят в форме консультаций ребят с педагогом и обучающихся друг с другом.

Объединение детей в такую разноуровневую учебную группу позволяет выполнять коллективные работы, являющиеся одним из методов реализации цели программы.

Раскрытие у детей творческого потенциала способствует созданию неформальной обстановки на занятиях и сочетание различных форм работы (экскурсий, посещения музеев, театров; конкурсов, викторин, игр и др.).

Неотъемлемой частью программы являются выставки детских работ, в организации и проведении которых принимают участие сами воспитанники. Это способствует развитию у них инициативы, формирует чувство ответственности, создает коллектив единомышленников.

Содержание программы реализуется на занятиях следующих видов: учебные (теоретические и практические занятия, экскурсии); контрольные (подготовка и проведение выставок). Итоговые занятия по изученной теме могут быть одновременно и учебными и контрольными.

Ожидаемые результаты

Требования к уровню подготовки учащихся 2-го года обучения

Учащиеся должны иметь **обобщенные** представления: о законе линейной перспективы; о понятиях: цветовой тон, светлота, насыщенность; о центрах народных художественных ремесел; об архитектуре жилища и культовых построек.

Учащиеся должны **знать**: правила безопасной работы с напильником, ножовочным полотном, струбцинами, электронагревательными приборами; основные способы окрашивания и термической обработки соломки; последовательность выполнения работ в технике «чесаной» соломки.

Учащиеся должны **уметь**: выполнять пейзажи из растительных материалов; выполнять композиции с видами архитектурных сооружений; оформлять выполненную работу в рамку из деревянного багета; выполнять макеты архитектурных сооружений; выполнять елочные украшения из соломки.

В результате реализации данной программы формируются, следующие компетенции у ребёнка:

1. Когнитивная компетенция (КК) – готовность обучающегося к самостоятельной познавательной деятельности, умение использовать имеющиеся знания, организовывать и корректировать свою деятельность, наблюдать, сравнивать и проводить эксперимент.

2. Информационная компетенция (ИК) – готовность обучающегося работать с информацией различных источников, отбирать и систематизировать её, оценивать её значимость для адаптации в обществе и осуществление социально-полезной деятельности в нём.

3. Коммуникативная компетенция (КМК) – умение вести диалог, сдерживать негативные эмоции, представлять и корректно отстаивать свою точку зрения, проявлять активность в обсуждение вопросов.

4. Социальная компетенция (СК) – способность использовать потенциал социальной среды для собственного развития, проявлять активность к социальной адаптации в обществе и самостоятельному самоопределению.

5. Креативная компетенция (КрК) – способность мыслить нестандартно, умение реализовывать собственные творческие идеи, осваивать самостоятельные формы работы.

6. Ценностно-смысловая компетенция (ЦСК) – готовность видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нём, сознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков.

7. Компетенция личностного самосовершенствования (КЛС) – готовность осуществлять физическое, духовное и интеллектуальное саморазвитие, эмоциональную саморегуляцию и самоподдержку.

Календарно-тематическое планирование второго года обучения

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Все го часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия	Практическая часть занятия		
1	05.09 2020		Вводное занятие. Техника безопасности	занятие инструктаж	2	Вводная лекция	-	общительность	-
2	12.09		Оборудование, инструменты и приспособления для работы с соломкой.	формирование умений	2	Рассказ	приобретение навыков		плакат «Стебель злаков»
3	19.09		«Секреты мастерства». Окрашивание соломки (практическая работа).	занятие тренировка	2	Лекция	практическая работа	наблюдательность	краски, канц. нож
4	26.09		«Секреты мастерства». Тонирование соломки (практическая работа).	занятие игра	2	Рассказ, игра	-	чувство прекрасного	коллекция репродукций
5	03.10		«Секреты мастерства». Отбеливание соломки (практическая работа).	интегрированное занятие	2	Лекция	Изучение презентации		ПК, проектор
6	10.10		В гости к мастеру. Изготовление соломенных лент.	лекция	2	Лекция	Изучение презентации	патриотизм	ПК, проектор
7	17.10		В гости к мастеру. Изготовление соломенного полотна.	творчество	2	-	Практикум	-	циркуль
8	24.10		Законы линейной перспективы. Построение перспективного изображения здания (практическая работа).	эвристическая беседа	2	Рассказ.	Анализ презентации	-	ПК. проектор
9	31.10		Композиция, включающая стилизованный пейзаж и архитектурные сооружения.	занятие сообщение	2	Эвристическая беседа	-	любопытность	плакат «Политра, спектр
10	14.11		Три основных плана: ближний, средний и дальний.	комбинированное занятие	2	Лекция, беседа	-		тематическая коллекция
11	21.11		Творческая работа. «Пейзаж из соломки и засушенных растений».	интегрированное занятие	2	Рассказ	практикум, творчество	бережливость	краски, кисти
12	28.11		Творческая работа. Композиция «Котёнок» в технике «чесаной соломки».	занятие творчество	2	-	практическая работа	-	краски, кисти

13	05.12		Объективные качества цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность.	сообщение	2	Лекция	-	-	-
14	12.12		Смещение цветов, контрасты. Сюжетная аппликация «Закат»	занятие взаимопомощь	2	Беседа, рассказ	практикум	любовь к природе	ПК, проектор, сухоцветы
15	19.12		Творческая работа. Композиция «Лесное озеро».	занятие творчество	2	Консультации	Прикладная работа	Усидчивость	тематическая коллекция
16	26.12		Архитектура культовых построек (церквей и колоколен).	занятие сообщение	2	рассказ, беседа	-	-	-
17	02.01 2021		Памятники деревянного зодчества России.	лекция, занятие игра	2	Рассказ, беседа	консультирование	наблюдательность	тематическая коллекция
18	09.01		Выполнение отдельных элементов деревянного и каменного зодчества.	тренировка	2	-	практикум	осторожность	наждачная бумага
19	16.01		Творческая работа. Архитектурная композиция «Деревенская околица».	занятие применения знаний	2	-	практикум	-	линейка, карандаш
20	23.01		Творческая работа. Архитектурная композиция «Деревенская околица».	занятие творчество	2	-	практическая работа		канцелярский нож
21	30.01		«Секреты мастерства». Распаривание соломки.	занятие творчество	2	Рассказ	Практическая работа	усидчивость	клей
22	06.02		«Секреты мастерства». Приёмы плетения из соломки.	видеозанятие	2	Лекция	-	-	ПК, проектор
23	13.02		Творческая работа. Рождественская звезда из соломки.	формирование умений	2	Рассказ	Изучение презентации	-	канцелярский нож, краски
24	20.02		Творческая работа. Новогодний колокольчик из соломки.	занятие творчество	2	-	практическая работа	аккуратность	электрический утюг
25	27.02		Безопасные приёмы работы с колющими и режущими предметами. Декоративное оформление готовых изделий.	занятие творчество	2	-	практическая работа	-	ножницы
26	06.03		Практическая работа. Тонирование рамки для оформления изделия.	занятие сообщение	2	-	практическая работа	-	клей, копировальная бумага
27	13.03		Практическая работа. Выполнение петельки для крепления изделия.	интегрированное занятие	2	Беседа, рассказ	-	-	коллекция тканей
28	20.03		Творческая работа. Панно «Моя	творчество	2	беседа	практикум	трудолюбие	-

			фантазия».						
29	27.03		Технология наклеивания природного материала.	занятие развития знаний, игра	2	Лекция с элементом игры	-	коммуникабельность	конструктор
30	03.04		Творческая работа. Панно «Цветы в вазе».	занятие творчество	2	Рассказ	Прикладная работа	-	клей
31	10.04		Творческая работа. Объёмная аппликация из соломки.	занятие творчество	2	Беседа, рассказ	Практикум	самостоятельность	набор резаков
32	17.04		Технология изготовления деталировки и «чесаной» соломки.	занятие взаимообучение	2	Рассказ	Анализ презентации	-	-
33	24.04		Подготовка фона панно.	изучение нового материала	2	Лекция, рассказ	Анализ поделок		тематическая коллекция
34	15.05		Творческая работа. Сюжетная композиция в анималистическом жанре (проектная работа).	занятие творчество	2	-	Прикладная работа	аккуратность	канцелярский нож, клей
35	22.05		Творческая работа. Сюжетная композиция в анималистическом жанре (проектная работа)	творческий отчёт	2	-	Защита по группам	толерантность	-
36	29.05		Итоговое занятие. Выставка работ.	выставка	2	Беседа	Выставка	-	-
			Итого:		72				

Содержание программы второго года обучения

1. Вводное занятие. (1 ч.) Знакомство с планом работы и задачами кружка. Технологическая и трудовая дисциплина. Организация рабочего места, безопасные приемы труда.

2. Технология подготовки природного материала к составлению композиций. (12 ч.) Оборудование, инструменты и приспособления. Окрашивание соломки разными способами. Термическая обработка соломки.

Практические работы. Окрашивание соломки. Термическая обработка соломки.

3. Основы композиции. (10 ч.) Законы линейной перспективы. Композиция, включающая стилизованный пейзаж и архитектурные сооружения. Технология выполнения детализировки архитектурных сооружений. Правила построения композиции пейзажа. Три основных плана: ближний, средний и дальний. Изображение основных планов с учетом воздушной перспективы. Материалы, применяемые для изображения неба, леса, поля, водоемов, деревьев в зависимости от времени года.

Практические работы. Построение перспективного изображения зданий. Выполнение эскиза композиции, включающего стилизованный пейзаж и предложенный рисунок архитектурных сооружений (разных уровней сложности). Выполнение детализировки для предложенного рисунка архитектурных сооружений (разных уровней сложности). Подбор цветовой гаммы соломки. Выполнение эскиза композиции пейзажа из соломки и засушенных растений. Выполнение эскиза композиции и детализировки для работ в технике «чесаной» соломки с указанием используемого материала.

4. Элементы цветоведения. (6 ч.) Объективные качества цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. Изменение цветов в зависимости от освещения. Смешение цветов, контрасты. Диви-зионизм в произведениях художников и флористов.

Практические работы. Выклеивание вечернего неба кусочками засушенных листьев, рубашкой соломки и кукурузы.

5. Архитектурные композиции. (10 ч.) Архитектура культовых построек. Понятия: барабан, галерея, глаза, звонница, паперть, часовня, шатер, шейка, ярус. Церкви: клетские, шатровые, кубоватые, многоглавые. Колокольни. Знакомства с памятниками деревянного зодчества России (сохранившимися и утраченными) по книгам, альбомам, слайдам и др. Технология выполнения отдельных элементов деревянного и каменного зодчества (по выбору).

Практические работы. Выполнение элементов архитектурных композиций. Выполнение деталей стилизованного пейзажа. Подготовка основы для фона панно. Наклеивание отдельных элементов архитектурных композиций и деталей пейзажа на фон панно.

6. Пейзаж из соломки и засушенных растений. (10 ч.) Технология наклеивания природного материала.

Практические работы. Разметка на картоне основных элементов (линии горизонта, границ водоемов, очертаний дальнего леса и т.д.) предложенных рисунков разных уровней сложности. Вклеивание основных элементов.

7. Композиции в технике «чесаной» соломки в анималистическом жанре. (10 ч.) Строение птиц. Виды перьев и их имитация из соломки. Технология изготовления детализировки и «чесаной» соломки. Технология наклеивания «чесаной» соломки.

Практические работы. Выполнение детализировки. Изготовление «чесаной» соломки и наклеивание ее на основу (изображение птицы). Наклеивание соломки на

другие детали композиции, вырезание деталей. Подготовка фона панно. Наклеивание на фон элементов композиции. Проведение выставки.

8. Оформление готовых изделий. (8 ч.) Окантовка панно в рамку из деревянного багета. Технология вырезания стекла. Выполнение петельки для крепления. Безопасные приемы работы с колющими и режущими предметами. Декоративное оформление окантовки.

Практические работы. Вырезание стекла (только с педагогом). Тонировка рамки. Вырезание картона для оформления изнаночной стороны изделия. Выполнение петельки для крепления. Промывание стекла, Склеивание рамки, фона панно и изнаночной стороны панно клеем ПВА при помощи утюга.

9. Ёлочные украшения. (9 ч.) Подготовка соломки к работе. Технология выполнения квадратов и многоугольников; елочных украшений из соломенных косичек.

Практические работы. Распаривание соломки. Выполнение украшений.

10. Итоговое занятие. (2 ч.) Подведение итогов работы объединения. Выставка.

Средства контроля

Контроль осуществляется согласно положению о мониторинговой деятельности МБОУ ДОД «Станция юных натуралистов Новооскольского района Белгородской области». Освоение образовательной программы производится на конец первого и второго полугодия. Диагностика умений и навыков сформированности предметных умений на начало, конец и середину учебного года.

Для проведения теоретической части контроля знаний, умений и навыков используются различные формы организации: конкурсы, викторины, тестирование обучающихся по материалам программы объединения, индивидуальные творческие задания.

Практическая часть знаний, умений и навыков оценивается по результатам творческой и исследовательской деятельности, участие в муниципальных, региональных и всероссийских конкурсах по эколого-биологической направленности.

Так же в конце учебного года проводится диагностика уровня развития личности, сформированности коллектива и профессиональной позиции педагога.

Первый предмет диагностики – это личность самого обучающегося. Диагностика проводится по методике Д.В. Григорьевой и П.В. Степанова «Личностный рост».

Второй предмет диагностики – это детский коллектив как одно из важнейших условий развития личности обучающегося. Влияние коллектива на обучающегося многоаспектно: за счёт одних своих свойств он может порождать процессы нивелировки личности, её усреднение, за счёт других – развивать индивидуальность обучающегося, его творческий потенциал. Поэтому важно изучить уровень развития детского коллектива (диагностическая методика А.Н. Лугошкина «Какой у нас коллектив»), а так же характер взаимоотношений обучающихся в детском коллективе (методика социометрии).

Третий предмет диагностики – это профессиональная позиция педагога. Используется методика диагностики профессиональной позиции педагога как воспитателя (Д.В. Григорьев и П.В. Степанов)

Учебно-методическое обеспечение

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
---	---------------------------	---------------	---	------------------------	-------------------------------	-------------------------

1	Вводное занятие	Беседа; игра	Словесный, наглядный	Фотографии, мультимедийные материалы	Компьютер, проектор	-
2	Технология подготовки природного материала к составлению композиций	Рассказ, беседа, игра, практическая работа	Словесный, наглядный, практический	Коллекция злаков и трав, тематическая презентация	Утюг, компьютер, проектор, ножницы, резак, клей, кисти	зачёт
3	Основы композиции	Рассказ, практическая работа, экскурсия	Словесный, наглядный, практический	Тематическая презентация, коллекция поделок	Циркуль, проектор, компьютер	викторина
4	Элементы цветоведения	Беседа с элементами игры, практикум	Наглядный, словесный, практический	Тематическая коллекция, репродукции работ	Проектор, компьютер	выставка
5	Композиции с растительными мотивами	Беседа, рассказ, практикум	Наглядный, словесный, практический	Репродукции работ мастеров, тематические презентации	Пробойник, проектор, компьютер	Индивидуальные представления
6	Орнаментальные композиции на плоской поверхности	Практическая работа	практический	Коллекция тематических поделок	-	выставка
7	Пейзаж в смешанной технике	Рассказ, практикум	словесный, практический	Коллекция поделок	-	выставка
8	Оформление готовых изделий	Беседа, практикум	словесный, практический	Коллекция поделок	-	-
9	Макеты архитектурных сооружений	Беседа, практикум	словесный, практический	Коллекция поделок	-	выставка
10	Итоговое занятие	Рассказ, игра	Словесный, игровой	мультимедийные материалы	Компьютер, проектор	выставка

Оборудование

Художественные произведения мировой культуры: Слайды и книги с изображением различных птиц и животных (Чарушин, Бианки); Схемы и рисунки орнаментов; иллюстрации или фрагменты мультфильмов с персонажами известных сказок; слайды известных архитектурных построек; дизайнерские проекты; произведения И.Шишкина, И.Левитана, В.Поленова, А. Пластова; репродукции скульптур В.Ватагина; слайды произведений В.Васнецова, М.Врубеля, И.Билибина, К.Моне, В.Ван Гога, И.Айвазовского, М.Чюрлениса, В.Борисова-Мусатова, С.Герасимова, К. Юона, А. Саврасова, И.Репина, В.Серова; фотографии произведений известных народных художественных промыслов.

Музыкальные произведения: «Дождь и радуга» С.С. Прокофьева, «Песня жаворонка» П.И.Чайковского, прелюдии до минор и ля минор Ф. Шопена, «Мотылек» С.М. Майкапара, «Облака» К.Дебюсси; «К Элизе» Л. Ван Бетховена; произведения И.С. Баха, С.В. Рахманинова, Н.А.Римского- Корсакова, А.П.Бородина, Ф.Шуберта, Д.Б. Кабалевского.

Поэтические литературные произведения: Произведения Н.С.Гумилева, А.А.Фета, И.Анненского, К.Бальмонта, И.А.Бунина, С.Есенина, Ф.И.Тютчева, Р.Киплинга, сказки А.С.Пушкина и другие худ. произведения.

Художественные материалы: Краски гуашевые и акварельные; художественные кисти, бумага для живописи; бумага для графических работ и зарисовок; карандаши цветные и графические, пастель или восковые мелки; клей, ножницы, канцелярские ножи, цветная бумага и цветной картон, пластилин, цветная тушь, фломастеры.

Оборудование кабинета: Компьютер, принтер, проектор, экран, магнитная доска с набором креплений. Столы и стулья, баночки для воды, раковина и наличие водопровода в коридоре, предметные столики для натюрмортов, освещение, оснащение техническими средствами (утюг, фен, клеевые пистолеты), подборка видеосюжетов, фильмов.

Литература

1. Афонькин С.Ю. Орнаменты народов мира. СПб. Кристалл, 1998.
2. Буриков В.Г. Домовая резьба. М.: Нива России, 1992.
3. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: учеб.- метод. Пособие /под ред. Т.Я.Шпикаловой.- М.: ВЛАДОС,2000.
4. Кирцер ЮМ. Рисунок и живопись. М.: Высшая школа, 1992.
5. Народное декоративно-прикладное искусство: /Л.Д.Рондели. Книга для учителя. М.: Просвещение, 2004.
6. 100 поделок из природных материалов / Г.В.Соколов- Ярославль: Академия развития,2001.
7. Основы художественного ремесла / Под ред. В.А.Барадулина. М.: Просвещение, 1979.
8. Природные дары для поделок и игры. Пособие для педагогов./М.В.Душин.- Ярославль: Академия развития, 1998.
9. Что можно сделать из природного материала /Гульянц Э.К. – М.: Просвещение, 1994.
10. 4000 узоров, декоративных мотивов и орнаментов/ Г.Л.Маккэлэм, пер. с англ. Т.М.Котельниковой – М.: АСТ : Астрель, 2010.