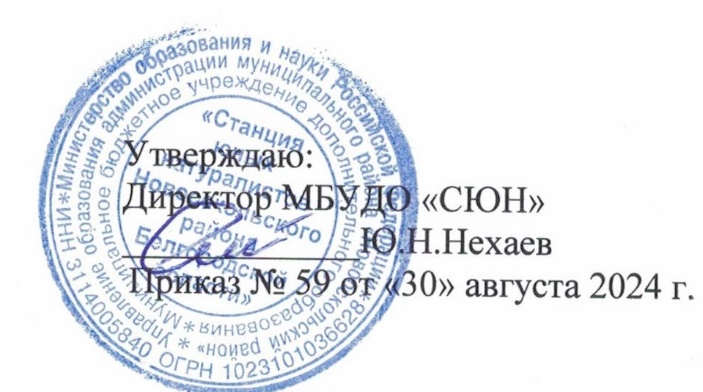
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Станция юных натуралистов Новооскольского района Белгородской области»



Рабочая программа объединения

**«Фитодизайн»**

для обучающихся 10-15 лет

второй год обучения

Педагог дополнительного образования:

Юркина Ираида Нестеровна

г. Новый Оскол, 2024 год

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Фитодизайн».

Программа «Фитодизайн» модифицированная, для детей среднего возраста художественной направленности.

Автор программы: Крылова Марина Владимировна.

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета

от «30» августа 2024 г., протокол № 4

Рабочая программа рассмотрена на заседании педагогического совета

от «30» августа 2024 г., протокол № 4

Председатель педагогического совета: Ю.Н. Нехаев

**Пояснительная записка**

Рабочая программа объединения «Фитодизайн» 1, 2 гр.второго года обучения разработана на основе модифицированной дополнительной общеобразовательная (общеразвивающей) программы «Фитодизайн» художественной направленности рассчитана для младшего – среднего школьного возраста (10-15 лет). Автор программы «Фитодизайн» Крылова М.В., программа утверждена в 2021 учебном году на заседание педагогического совета.

**Цель программы –** создание условий для формирования у воспитанников стойкого интерес к художественно-прикладной деятельности и раскрыть их творческий потенциал, побуждая использовать в создании флористических композиций собственные оригинальные идеи.

# Задачи программы

***1. Обучающие:***

- способствовать освоению обучающимися специальных знаний – изучение основ композиции и цветовой гармонии, фитодизайна, значения распространенных художественных понятий и терминов;

- способствовать приобретению прикладных знаний, а также умений и навыков, необходимых для творческого процесса.

## *2. Воспитывающие:*

- расширение представлений обучающихся об окружающем мире;

- формировать художественный вкус, способность видеть и чувствовать гармонию в природе;

- приобщать к общечеловеческим ценностям, а также к истокам русской народной культуры;

- формировать коммуникативные навыки, внимательное и уважительное отношения к людям, стремление к взаимопомощи;

- воспитать бережное отношение к природе.

***3. Развивающие:***

- формировать у обучающегося способности к самореализации;

- стимулировать его творческую и познавательную активность;

- развивать творческое мышление и творческие способности обучающихся, фантазию, воображение и изобретательность;

- способствовать выработки умения анализировать результаты своей работы, давать им оценку.

**Новизна** образовательной программы «Фитодизайн» в сравнение с аналогичными программа художественной направленности заключается в уменьшение сроков реализации до двух лет и специализированным содержанием программы (теоретическое изучение и практическая отработка навыков работы в нескольких стилях фитодизайна).

**Актуальность.** Развитие творческого потенциала ребёнка всегда является одним из пунктов социального заказа общества.

**Возраст обучающихся:** дети младшего, среднего и старшего школьного возраста (10-15 лет)

**Сроки реализации программы:** Программа рассчитана на три года обучения – первый год обучения 144 ч., второй и третий – 216 ч.

**Режим занятий, форма проведения занятий.** Занятия первого года обучения проводятся один раз в неделю по два часа.

Теоретические сведения по теме и инструктаж по выполнению задания даются поочередно группе каждого уровня; практическую работу дети выполняют самостоятельно, используя специальную литературу с описанием технологии изготовления изделия и дидактический материал.

При выполнении практической работы занятия проходят в форме консультаций ребят с педагогом и обучающихся друг с другом.

Неотъемлемой частью программы являются выставки детских работ, в организации и проведении которых принимают участие сами воспитанники. Это способствует развитию у них инициативы, формирует чувство ответственности, создает коллектив единомышленников.

**Комплектование творческого объединения** проводится без предварительного отбора детей.

В процессе обучения предусмотрено проведение добора обучающихся в группы 1-го, 2-го годов обучения. Для вновь набранных детей подбираются задания, позволяющие быстрее приобрести необходимые навыки.

Открытие групп 2-го обучения производится при наличии не менее 8 человек в каждой.

Обучение детей осуществляется в разновозрастных группах.

Творческое сотрудничество в разновозрастных группах позволяет развиваться всем воспитанникам, от младших до старших, снимая психологический барьер неуверенности у одних и сдерживая амбиции других. Такая форма работы предполагает проявление терпения, внимательности, корректности, ответственности и самоконтроля со стороны старших детей. Возникающая в результате в коллективе атмосфера психологического комфорта, неформального общения и свободной самореализации наиболее благоприятствует развитию творческих способностей каждого, установлению взаимопонимания и появлению дружеских связей.

Раскрытию у детей творческого потенциала способствует создание неформальной обстановки на занятиях и сочетание различных форм работы (экскурсий, посещения музеев, театров; конкурсов, викторин, игр и др.).

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет делать занятия разнообразными, эмоционально и информационно насыщенными.

**Ожидаемые результаты**

***После освоения программы воспитанники будут***

**знать:**

* историю возникновения фитодизайна как искусства;
* основные древние и современные школы аранжировки, стили, виды, формы композиции;
* виды используемых в аранжировке растений;
* основные понятия, художественные термины, применяемые флористами;
* основы композиции и цветоведения.

**уметь:**

* работать с инструментами и материалами;
* собирать, заготавливать и использовать растения,
* создавать флористические работы в различной технике;
* вносить в композиции элементы собственных творческих находок.

**обладать:**

* устойчивым интересом к данному виду деятельности, умениями и навыками для его реализации;
* высоким уровнем познавательной активности и стремлением к творческому самовыражению;
* развитыми художественными способностями;
* высоким уровнем общей культуры;
* бережным и ответственным отношением к природе.

**Способы определения реализации программы.** Для определения результативности реализации программы используется диагностический инструментарий, включающий: диагностика для обучающихся объединений художественной направленности, диагностика уровня невербальной активности, самооценка творческого потенциала личности.

**Отслеживание результатов образовательной деятельности**

***Два раза в год на всех этапах обучения отслеживается личностный рост ребенка по следующим параметрам:***

* усвоение знаний по базовым темам программы;
* овладение навыками, предусмотренными программой;
* развитие художественного вкуса;
* формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.

***Используются следующие формы проверки:*** зачет, выставка.

***Методы проверки:*** наблюдение, анкетирование, тестирование, опрос.

Итоговая проверка освоения программы осуществляется в форме экзамена, персональной выставки или конкурса.

***Результаты фиксируются по следующим параметрам:***

* усвоение знаний, умений, навыков по базовым разделам программы;
* личностный рост; развитие общительности, работоспособности;
* формирование художественных способностей, эстетического вкуса;
* при оценке знаний, умений и навыков, полученных ребенком за период обучения (полугодие), учитывается его участие в выставках, конкурсах, фестивалях прикладного творчества.

В результате реализации данной программы формируются, следующие компетенции у ребёнка:

1. Когнитивная компетенция (КК)– готовность обучающегося к самостоятельной познавательной деятельности, умение использовать имеющиеся знания, организовывать и корректировать свою деятельность, наблюдать, сравнивать и проводить эксперимент.

2. Информационная компетенция (ИК) – готовность обучающегося работать с информацией различных источников, отбирать и систематизировать её, оценивать её значимость для адаптации в обществе и осуществление социально-полезной деятельности в нём.

3. Коммуникативная компетенция (КМК) – умение вести диалог, сдерживать негативные эмоции, представлять и корректно отстаивать свою точку зрения, проявлять активность в обсуждение вопросов.

4. Социальная компетенция (СК) – способность использовать потенциал социальной среды для собственного развития, проявлять активность к социальной адаптации в обществе и самостоятельному самоопределению.

5. Креативная компетенция (КрК) – способность мыслить нестандартно, умение реализовывать собственные творческие идеи, осваивать самостоятельные формы работы.

6. Ценностно-смысловая компетенция (ЦСК) – готовность видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нём, сознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков.

7. Компетенция личностного самосовершенствования (КЛС) – готовность осуществлять физическое, духовное и интеллектуальное саморазвитие, эмоциональную саморегуляцию и самоподдержку.

**Календарно-тематическое планирование второго года обучения**

**1 группа**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Календарные сроки** | | | | | | | **Тема учебного занятия** | | | **Тип и форма занятия** | | | **Всего часов** | | **Содержание деятельности** | | **Воспитательная работа** | **Дидактические, материалы, техническое обеспечение** |
| предполагаемые | | фактические | | | | | Теоретическая часть занятия | Практическая часть занятия |
| 1 | 02.09.24 | | 02.09.24 | | | | | Вводное занятие. | | | занятие-инструктаж | | | 2 | | Рассказ, беседа | экскурсия | общительность | Компьютер, проектор - |
| 2 | 07.09.24 | | 07.09.24 | | | | | Техника безопасности. | | | занятие-инструктаж | | | 2 | | Рассказ, беседа |  | дисциплинатрудолюбие | Компьютер, проектор - |
| **Материалы и оборудование - 8 часов** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | 09.09.24 | | 09.09.24 | | | | | Различные способы крепления растительного материала на основе. | | | эвристическая беседа | | | 2 | | рассказ | экскурсия | любознательность | - |
| 4 | 14.09.24 | | 14.09.24 | | | | | Сосуды: вазы, кувшины различной формы, подносы, корзины и др. | | | лекция | | | 2 | | рассказ, беседа | - | патриотизм | Компьютер, проектор |
| 5 | 16.09.24 | | 16.09.24 | | | | | Сбор и заготовка растительного материала. Основные способы срезки, окрашивание, высушивания растений. | | | экскурсия | | | 2 | | рассказ | экскурсия | - | - |
| 6 | 21.09.24 | | 21.09.24 | | | | | Основные способы срезки, окрашивание, высушивания растений | | | практикум | | | 2 | | рассказ, беседа | - | патриотизм | - |
| **Аппликация из хлопка и пуха - 14 часа** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | 23.09.24 | | 23.09.24 | | | | | Материалы: хлопок натуральный, ватные шарики косметические. Изучение декоративных качеств материала. | | | рассказ, беседа | | | 2 | | рассказ | творчество | внимание | шаблоны |
| 8 | 28.09.24 | | 28.09.24 | | | | | Знакомство с готовыми работами, подготовка эскизов | | | взаимообучение | | | 2 | | рассказ | анализ презентации | усидчивость | ПК, проектор |
| 9 | 30.10.24 | | 30.10.24 | | | | | Знакомство с техникой наложения стежков из хлопка на бархатную бумагу. | | | занятие обучение | | | 2 | | беседа | творчество | общительность | шаблоны |
| 10 | 05.10.24 | | 05.10.24 | | | | | Композицией «Сияние» в технике наложения стежков из хлопка на бархатную бумагу. | | | занятие творчество | | | 2 | | рассказ |  | - | - |
| 11 | 07.10.24 | | 07.10.24 | | | | | Композицией «Сияние» в технике наложения стежков из хлопка на бархатную бумагу. | | | занятие творчество | | | 2 | | рассказ, беседа | анализ презентации | любознательность | ПК, проектор |
| 12 | 12.10.24 | | 12.10.24 | | | | | Знакомство со способом наложения хлопка пинцетом и пальцами на основу | | | занятие творчество | | | 2 | | рассказ | творчество | внимание | шаблоны |
| 13 | 14.10.24 | | 14.10.24 | | | | | Знакомство со способом наложения хлопка пинцетом и пальцами на основу | | | занятие творчество | | | 2 | | рассказ | творчество | внимание | шаблоны |
| **Европейская аранжировка – 50 часа** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | 19.10.24 | | | 19.10.24 | | | | История возникновения европейской аранжировки. | | | Лекция | | | 2 | | рассказ | анализ презентации | наблюдательность | ПК, проектор, репродукции |
| 15 | 21.10.24 | | | 21.10.24 | | | | Основные понятия – стиля. Законы композиции | | | Рассказ | | | 2 | | рассказ | экскурсия | любовь к природе | ПК, проектор, репродукции |
| 16 | 26.10.24 | | | 26.10.24 | | | | Соотношение между элементами (масштаб), симметрия, асимметрия, стилизация. | | | Комбинированное занятие | | | 2 | | рассказ | соревнование | толерантность | ПК, проектор, репродукции |
| 17 | 28.11.24 | | | 28.11.24 | | | | Выполнение упражнение на соотношение элементов. | | | Комбинированное занятие | | | 2 | |  | анализ презентации | чувство прекрасного |  |
| 18 | 02.11.24 | | | 02.11.24 | | | | Знакомство со стилями: массивный, линейный, линейно-массивный, смешанный. | | | рассказ, лекция | | | 2 | | рассказ | творчество | внимание | ПК, проектор |
| 19 | 09.11.24 | | | 09.11.24 | | | | Выполнение упражнений по использованию разных стилей в практической работе | | | рассказ, лекция | | | 2 | | беседа | творчество | чувство прекрасного | - |
| 20 | 11.11.24 | | | 11.11.24 | | | | Формы линейно-массивного стиля: веер, симметричный треугольник, асимметричный треугольник, полумесяц. | | | рассказ, лекция | | | 2 | | рассказ | творчество | внимание | ПК, проектор, репродукции |
| 21 | 16.11.24 | | | 16.11.24 | | | | Формы линейно-массивного стиля: декоративное флористическое дерево. | | | эвристическая беседа | | | 2 | | беседа | творчество | внимание | ПК, репродукции |
| 22 | 18.11.24 | | | 18.11.24 | | | | Формы линейно-массивного стиля: горизонтальная композиция и др. | | | видеозанятие | | | 2 | | - | викторина | внимание | ПК, репродукции |
| 23 | 23.11.24 | | | 23.11.24 | | | | Флористическая миниатюра. (Основа, каркас, составляющие элементы) | | | взаимообучение | | | 2 | | рассказ, беседа | анализ презентаци | ответственность | ПК, проектор |
| 24 | 25.11.24 | | | 25.11.24 | | | | Флористическая миниатюра. Подбор материалов, установка основы. | | | занятие творчество | | | 2 | | рассказ | практикум | чувство прекрасного | - |
| 25 | 30.11.24 | | | 30.11.24 | | | | Выполнение флористической миниатюры «Новогодняя сказка». | | | занятие творчество | | | 2 | | - | практикум | - | - |
| 26 | 02.12.24 | | | 02.12.24 | | | | Выполнение флористической миниатюры «Новогодняя сказка». | | | занятие творчество | | | 2 | | - | практикум | чувство прекрасного | - |
| 27 | 07.12.24 | | | 07.12.24 | | | | Флористическая фигурка. (Подбор материалов, элементов выразительности, основы) | | | занятие творчество | | | 2 | | рассказ | презентация | - | ПК, проектор |
| 28 | 09.12.24 | | | 09.12.24 | | | | Выполнение флористической фигурки сказочного героя. | | | занятие творчество | | | 2 | | Рассказ, беседа | экскурсия | чувство прекрасного | наблюдательность |
| 29 | 14.12.24 | | | 14.12.24 | | | | Выполнение флористической фигурки сказочного героя. | | | занятие творчество | | | 2 | | рассказ | творчество | - | - |
| 30 | 16.12.24 | | | 16.12.24 | | | | Десять золотых правил. | | | занятие творчество | | | 2 | | беседа | творчество | чувство прекрасного | - |
| 31 | 21.12.24 | | | 21.12.24 | | | | Композиции в линейно-массивном, массивном стиле. Рождественская композиция. Подготовка материалов, эскизы. | | | лекция  занятие творчество | | | 2 | | рассказ | творчество |  | - |
| 32 | 23.12.24 | | | 23.12.24 | | | | Работа над рождественской композицией. Создание основы. | | | занятие творчество | | | 2 | | рассказ, беседа | практикум | ответственность | шаблоны |
| 33 | 28.12.24 | | | 28.12.24 | | | | Работа над рождественской композицией. Выполнение основного сюжета | | | занятие творчество | | | 2 | |  | практикум |  | шаблоны |
| 34 | 04.01.25 | | | 04.01.25 | | | | Работа над рождественской композицией. Выполнение основного сюжета. | | | занятие творчество | | | 2 | | рассказ, беседа | практикум | общительность | шаблоны |
| 35 | 06.01.25 | | | 06.01.25 | | | | Работа над рождественской композицией. Декорирование. | | | занятие творчество | | | 2 | | - | практикум творчество |  |  |
| 36 | 11.01.25 | | | 11.01.25 | | | | Композиция в смешанном стиле. Пасхальная композиция. Подготовка основы, материалов. | | | лекция | | | 2 | | рассказ, беседа | практикум | общительность |  |
| 37 | 13.01.25 | | | 13.01.25 | | | | Работа над пасхальной композицией. Подготовка основных элементов композиции. | | | занятие сообщение | | | 2 | | - | практикум творчество | чувство прекрасного | шаблоны |
| 38 | 18.01.25 | | | 18.01.25 | | | | Работа над пасхальной композицией. Выполнение основного сюжета. | | | занятие творчество | | | 2 | | - | практикум |  | шаблоны |
| **Флористический коллаж - 14 часов** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 39 | 20.01.25 | | | 20.01.25 | | | | Понятие флористический коллаж. Его отличие от гербария | | | Лекция с игрой | | | 2 | | рассказ, беседа | презентация | патриотизм любовь к природе | ПК, проектор |
| 40 | 25.01.25 | | | 25.01.25 | | | | Флористический коллаж. Основные понятия: объем, рельеф, фактура, цвет. | | | рассказ, беседа | | | 2 | | рассказ, беседа | анализ презентации | внимание | ПК, проектор, репродукции |
| 41 | 27.01.25 | | | 27.01.25 | | | | Флористический коллаж. Дополнительные понятия: фон, форма, гармония. Главная задача – создание объема. | | | занятие сообщение | | | 2 | | рассказ, беседа | анализ презентации | любовь к природе | ПК, проектор, репродукции |
| 42 | 01.02.25 | | | 01.02.25 | | | | Создание фона: использование растительных материалов, ткани, красок. Коллаж насыпной. | | | занятие творчество | | | 2 | | рассказ, беседа | практикум | внимание | - |
| 43 | 03.02.25 | | | 03.02.25 | | | | Подбор растительных материалов: круп, семян, орехов, злаков, мха, ракушек и др. | | | занятие творчество | | | 2 | | рассказ, беседа | практикум | любовь к природе |  |
| 44 | 08.02.25 | | | 08.02.25 | | | | Освоение навыков наклеивания различных материалов при помощи клея ПВА и клеевого пистолета. Коллаж. | | | занятие творчество | | | 2 | |  | практикум | ответственность |  |
| 45 | 10.02.25 | | | 10.02.25 | | | | Освоение навыков наклеивания различных материалов при помощи клея ПВА и клеевого пистолета. Коллаж. | | | занятие творчество | | | 2 | |  | практикум | чувство прекрасного |  |
| **Плоскостная картина - 10 часов** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 46 | | 15.02.25 | | | 15.02.25 | | | | Ошибана – флористика под стеклом. | | | лекция, рассказ | | 2 | | рассказ, беседа | анализ презентации | внимание | ПК, проектор, репродукции |
| 47 | | 17.02.25 | | | 17.02.25 | | | | Способы высушивания растения: прессование, выглаживание. | | | занятие обучение | | 2 | |  | практикум | внимание |  |
| 48 | | 22.02.25 | | | 22.02.25 | | | | *практические занятия:*Изготовление фона картины, подбор растений, создание орнамента. | | | занятие творчество | | 2 | |  | практикум | внимание |  |
| 49 | | 24.02.25 | | | 24.02.25 | | | | *практические занятия:* Освоение навыков наклеивания плоско-высушенных лепестков и листьев на основу. | | | занятие творчество | | 2 | |  | практикум | ответственность |  |
| 50 | | 01.03.25 | | | 01.03.25 | | | | Использование рам со стеклом. Оформление работы – плоскостная картина. | | | эвристическая беседа | | 2 | |  | практикум | ответственность |  |
| **Восточная аранжировка - 10 часов** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 51 | | 03.03.25 | | | | 03.03.25 | | | История возникновения икебаны. Основные школы – Икенобо,Охара, Согецу. Линейный стиль в аранжировке. | | | лекция, викторина | | 2 | | рассказ, беседа | анализ презентации | внимание | ПК, проектор, репродукции |
| 52 | | 10.03.25 | | | | 10.03.25 | | | Стили икебаны: морибана, нагеирэ, сека, рикка. Стиль морибана – композиции в низких и плоских вазах. | | | занятие сообщение | | 2 | | рассказ, беседа | анализ презентации | внимание | ПК, проектор, репродукции |
| 53 | | 15.03.25 | | | | 15.03.25 | | | Философский символ – Небо-Человек-Земля. Использование кензана. Философическое значение икебаны в Японии | | | занятие сообщение | | 2 | | рассказ, беседа | анализ презентации | внимание | ПК, проектор, репродукции |
| 54 | | 27.03.25 | | | | 27.03.25 | | | Построение композиции с учетом цветового решения, композиционного равновесия. | | | занятие творчество | | 2 | |  | практикум творчество | ответственность |  |
| 55 | | 22.03.25 | | | | 22.03.25 | | | Силуэт японской аранжировки Син-Соэ-Хикаэ – Небо-Человек-Земля. | | | занятие творчество | | 2 | |  | практикум творчество | ответственность |  |
| **Основы искусства «бонсай». 12 часов** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 56 | | 24.03.25 | | | | 24.03.25 | | | Знакомство с историей древнего восточного  искусства. Символика | | | занятие сообщение | | 2 | | рассказ, беседа | анализ презентации | внимание | ПК, проектор, репродукции |
| 57 | | 29.03.25 | | | | 29.03.25 | | | Классификация растений в зависимости от высоты ствола | | | занятие сообщение | | 2 | | рассказ, беседа | анализ презентации | внимание | ПК, проектор, репродукции |
| 58 | | 31.03.25 | | | | 31.03.25 | | | Стили в искусстве создания «бонсай» | | | занятие творчество | | 2 | |  | практикум творчество | ответственность |  |
| 59 | | 05.04.25 | | | | 05.04.25 | | | Создание деревца бонсай в вертикальном стиле | | | занятие сообщение | | 2 | | рассказ, беседа | анализ презентаци | внимание | ПК, проектор, |
| 60 | | 07.04.25 | | | | 07.04.25 | | | Создание деревца бонсай в наклонном (искривленном) стиле | | | занятие сообщение | | 2 | | рассказ, беседа | анализ презентации | внимание | ПК, проектор, репродукции |
| 61 | | 12.04.25 | | | | 12.04.25 | | | Создание деревца бонсай в каскадном (свисающем) стиле | | | занятие творчество | | 2 | |  | практикум творчество | ответственность |  |
| **Образовательно-досуговая деятельность. 20часов** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 62 | | 14.04.25 | | | | | 14.04.25 | | | Экскурсий на природу. Наблюдение за природой, сбор материала. | | | экскурсия | | 2 |  | экскурсия | любовь к природе |  |
| 63 | | 19.04.25 | | | | | 19.04.25 | | | Экскурсия в музей | | | экскурсия | | 2 |  | экскурсия | патриотизм |  |
| 64 | | 21.04.25 | | | | | 21.04.25 | | | Виртуальная экскурсия по музеям Мира. | | | виртуальная экскурсия | | 2 | рассказ, беседа | анализ презентации | патриотизм | ПК, проектор, репродукции |
| 65 | | 26.04.25 | | | | | 26.04.25 | | | Экскурсия на берег реки Оскол | | | экскурсия | | 2 |  | экскурсия | любовь к природе |  |
| 66 | | 28.04.25 | | | | | 28.04.25 | | | Посещение этнографической выставки в ДК «Оскол» | | | выставка | | 2 | рассказ, беседа | экскурсия | патриотизм |  |
| 67 | | 05.05.25 | | | | | 05.05.25 | | | Видеообзор – «Флористика в современном мире» | | | видеозанятие | | 2 | рассказ, беседа | анализ презентации | любовь к природе | ПК, проектор, репродукции |
| 68 | | 12.05.25 | | | | | 12.05.25 | | | Видеообзор – «Флористика в современном мире» | | | видеозанятие | | 2 | рассказ, беседа | анализ презентаци | патриотизм | ПК, проектор, |
| 69 | | 17.05.25 | | | | | 17.05.25 | | | Экскурсий на природу. Наблюдение за природой, сбор материала. | | | экскурсия | | 2 |  | экскурсия | Патриотизм |  |
| 70 | | 19.05.25 | | | | | 19.05.25 | | | Экскурсия на природу. Сбор материалов. | | | экскурсия | | 2 |  | экскурсия | Патриотизм |  |
| 71 | | 24.05.23 | | | | | 24.05.23 | | | Экскурсия на берег реки Оскол | | | экскурсия | | 2 |  | экскурсия | патриотизм |  |
| 72 | | 26.05.25 | | | | | 26.05.25 | | | Итоговое занятие. Подведение итогов работы объединения за учебный год. | | | занятие конкурс | | 2 | Беседа | мероприятие | общительность | Компьютер, проектор |
|  | |  | | | | |  | | | **Итого:** | | | | | **144** |  |  |  |  |

**2 группа**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Календарные сроки** | | **Тема учебного занятия** | **Тип и форма занятия** | | **Всего часов** | **Содержание деятельности** | | **Воспитательная работа** | **Дидактические, материалы, техническое обеспечение** |
| предполагаемые | фактические | Теоретическая часть занятия | Практическая часть занятия |
| 1 | 06.09.24 | 06.09.24 | Вводное занятие. | занятие-инструктаж | | 2 | Рассказ, беседа | экскурсия | общительность | Компьютер, проектор - |
| 2 | 07.09.24 | 07.09.24 | Техника безопасности. | занятие-инструктаж | | 2 | Рассказ, беседа |  | дисциплинатрудолюбие | Компьютер, проектор - |
| **Материалы и оборудование - 8 часов** | | | | | | | | | | |
| 3 | 13.09.24 | 13.09.24 | Различные способы крепления растительного материала на основе. | эвристическая беседа | | 2 | рассказ | экскурсия | любознательность | - |
| 4 | 14.09.24 | 14.09.24 | Сосуды: вазы, кувшины различной формы, подносы, корзины и др. | лекция | | 2 | рассказ, беседа | - | патриотизм | Компьютер, проектор |
| 5 | 20.09.24 | 20.09.24 | Сбор и заготовка растительного материала. Основные способы срезки, окрашивание, высушивания растений. | экскурсия | | 2 | рассказ | экскурсия | - | - |
| 6 | 21.09.24 | 21.09.24 | Основные способы срезки, окрашивание, высушивания растений | практикум | | 2 | рассказ, беседа | - | патриотизм | - |
| **Аппликация из хлопка и пуха - 14 часа** | | | | | | | | | | |
| 7 | 27.09.24 | 27.09.24 | Материалы: хлопок натуральный, ватные шарики косметические. Изучение декоративных качеств материала. | рассказ, беседа | | 2 | рассказ | творчество | внимание | шаблоны |
| 8 | 28.09.24 | 28.09.24 | Знакомство с готовыми работами, подготовка эскизов | взаимообучение | | 2 | рассказ | анализ презентации | усидчивость | ПК, проектор |
| 9 | 04.10.24 | 04.10.24 | Знакомство с техникой наложения стежков из хлопка на бархатную бумагу. | занятие обучение | | 2 | беседа | творчество | общительность | шаблоны |
| 10 | 05.10.24 | 05.10.24 | Композицией «Сияние» в технике наложения стежков из хлопка на бархатную бумагу. | занятие творчество | | 2 | рассказ |  | - | - |
| 11 | 11.10.24 | 11.10.24 | Композицией «Сияние» в технике наложения стежков из хлопка на бархатную бумагу. | занятие творчество | | 2 | рассказ, беседа | анализ презентации | любознательность | ПК, проектор |
| 12 | 12.10.24 | 12.10.24 | Композицией «Сияние» в технике наложения стежков из хлопка на бархатную бумагу. | занятие творчество | | 2 | рассказ | творчество | внимание | шаблоны |
| 13 | 18.10.24 | 18.10.24 | Знакомство со способом наложения хлопка пинцетом и пальцами на основу | занятие творчество | | 2 | рассказ | творчество | внимание | шаблоны |
| **Европейская аранжировка – 50 часа** | | | | | | | | | | |
| 14 | 19.10.24 | 19.10.24 | История возникновения европейской аранжировки. | Лекция | | 2 | рассказ | анализ презентации | наблюдательность | ПК, проектор, репродукции |
| 15 | 25.10.24 | 25.10.24 | Основные понятия – стиля. Законы композиции | Рассказ | | 2 | рассказ | экскурсия | любовь к природе | ПК, проектор, репродукции |
| 16 | 26.10.24 | 26.10.24 | Соотношение между элементами (масштаб), симметрия, асимметрия, стилизация. | Комбинированное занятие | | 2 | рассказ | соревнование | толерантность | ПК, проектор, репродукции |
| 17 | 01.10.24 | 01.10.24 | Выполнение упражнение на соотношение элементов. | Комбинированное занятие | | 2 |  | анализ презентации | чувство прекрасного |  |
| 18 | 02.11.24 | 02.11.24 | Знакомство со стилями: массивный, линейный, линейно-массивный, смешанный. | рассказ, лекция | | 2 | рассказ | творчество | внимание | ПК, проектор |
| 19 | 08.11.24 | 08.11.24 | Выполнение упражнений по использованию разных стилей в практической работе | рассказ, лекция | | 2 | беседа | творчество | чувство прекрасного | - |
| 20 | 09.11.24 | 09.11.24 | Формы линейно-массивного стиля: веер, симметричный треугольник, асимметричный треугольник, полумесяц. | рассказ, лекция | | 2 | рассказ | творчество | внимание | ПК, проектор, репродукции |
| 21 | 15.11.24 | 15.11.24 | Формы линейно-массивного стиля: декоративное флористическое дерево. | эвристическая беседа | | 2 | беседа | творчество | внимание | ПК, репродукции |
| 22 | 16.11.24 | 16.11.24 | Формы линейно-массивного стиля: горизонтальная композиция и др. | видеозанятие | | 2 | - | викторина | внимание | ПК, репродукции |
| 23 | 22.11.24 | 22.11.24 | Флористическая миниатюра. (Основа, каркас, составляющие элементы) | взаимообучение | | 2 | рассказ, беседа | анализ презентаци | ответственность | ПК, проектор |
| 24 | 23.11.24 | 23.11.24 | Флористическая миниатюра. Подбор материалов, установка основы. | занятие творчество | | 2 | рассказ | практикум | чувство прекрасного | - |
| 25 | 29.11.24 | 29.11.24 | Выполнение флористической миниатюры «Новогодняя сказка». | занятие творчество | | 2 | - | практикум | - | - |
| 26 | 06.11.24 | 06.11.24 | Выполнение флористической миниатюры «Новогодняя сказка». | занятие творчество | | 2 | - | практикум | чувство прекрасного | - |
| 27 | 07.12.24 | 07.12.24 | Флористическая фигурка. (Подбор материалов, элементов выразительности, основы) | занятие творчество | | 2 | рассказ | презентация | - | ПК, проектор |
| 28 | 13.12.24 | 13.12.24 | Выполнение флористической фигурки сказочного героя. | занятие творчество | | 2 | Рассказ, беседа | экскурсия | чувство прекрасного | наблюдательность |
| 29 | 14.12.24 | 14.12.24 | Выполнение флористической фигурки сказочного героя. | занятие творчество | | 2 | рассказ | творчество | - | - |
| 30 | 20.12.24 | 20.12.24 | Десять золотых правил. | занятие творчество | | 2 | беседа | творчество | чувство прекрасного | - |
| 31 | 21.12.24 | 21.12.24 | Композиции в линейно-массивном, массивном стиле. Рождественская композиция. Подготовка материалов, эскизы. | лекция  занятие творчество | | 2 | рассказ | творчество |  | - |
| 32 | 27.12.24 | 27.12.24 | Работа над рождественской композицией. Создание основы. | занятие творчество | | 2 | рассказ, беседа | практикум | ответственность | шаблоны |
| 33 | 28.12.24 | 28.12.24 | Работа над рождественской композицией. Выполнение основного сюжета | занятие творчество | | 2 |  | практикум |  | шаблоны |
| 34 | 03.01.25 | 03.01.25 | Работа над рождественской композицией. Выполнение основного сюжета. | занятие творчество | | 2 | рассказ, беседа | практикум | общительность | шаблоны |
| 35 | 04.01.25 | 04.01.25 | Работа над рождественской композицией. Декорирование. | занятие творчество | | 2 | - | практикум творчество |  |  |
| 36 | 10.01.25 | 10.01.25 | Композиция в смешанном стиле. Пасхальная композиция. Подготовка основы, материалов. | лекция | | 2 | рассказ, беседа | практикум | общительность |  |
| 37 | 11.01.25 | 11.01.25 | Работа над пасхальной композицией. Подготовка основных элементов композиции. | занятие сообщение | | 2 | - | практикум творчество | чувство прекрасного | шаблоны |
| 38 | 17.01.25 | 17.01.25 | Работа над пасхальной композицией. Выполнение основного сюжета. | занятие творчество | | 2 | - | практикум |  | шаблоны |
| **Флористический коллаж - 14 часов** | | | | | | | | | | |
| 39 | 18.01.25 | 18.01.25 | Понятие флористический коллаж. Его отличие от гербария | Лекция с игрой | | 2 | рассказ, беседа | презентация | патриотизм любовь к природе | ПК, проектор |
| 40 | 24.01.25 | 24.01.25 | Флористический коллаж. Основные понятия: объем, рельеф, фактура, цвет. | рассказ, беседа | | 2 | рассказ, беседа | анализ презентации | внимание | ПК, проектор, репродукции |
| 41 | 25.01.25 | 25.01.25 | Флористический коллаж. Дополнительные понятия: фон, форма, гармония. Главная задача – создание объема. | занятие сообщение | | 2 | рассказ, беседа | анализ презентации | любовь к природе | ПК, проектор, репродукции |
| 42 | 31.01.25 | 31.01.25 | Создание фона: использование растительных материалов, ткани, красок. Коллаж насыпной. | занятие творчество | | 2 | рассказ, беседа | практикум | внимание | - |
| 43 | 01.02.25 | 01.02.25 | Подбор растительных материалов: круп, семян, орехов, злаков, мха, ракушек и др. | занятие творчество | | 2 | рассказ, беседа | практикум | любовь к природе |  |
| 44 | 07.02.25 | 07.02.25 | Освоение навыков наклеивания различных материалов при помощи клея ПВА и клеевого пистолета. Коллаж. | занятие творчество | | 2 |  | практикум | ответственность |  |
| 45 | 08.02.25 | 08.02.25 | Освоение навыков наклеивания различных материалов при помощи клея ПВА и клеевого пистолета. Коллаж. | занятие творчество | | 2 |  | практикум | чувство прекрасного |  |
| **Плоскостная картина - 10 часов** | | | | | | | | | | |
| 46 | 14.02.25 | 14.02.25 | Ошибана – флористика под стеклом. | лекция, рассказ | | 2 | рассказ, беседа | анализ презентации | внимание | ПК, проектор, репродукции |
| 47 | 15.02.25 | 15.02.25 | Способы высушивания растения: прессование, выглаживание. | занятие обучение | | 2 |  | практикум | внимание |  |
| 48 | 21.02.25 | 21.02.25 | *практические занятия:*Изготовление фона картины, подбор растений, создание орнамента. | занятие творчество | | 2 |  | практикум | внимание |  |
| 49 | 22.02.25 | 22.02.25 | *практические занятия:* Освоение навыков наклеивания плоско-высушенных лепестков и листьев на основу. | занятие творчество | | 2 |  | практикум | ответственность |  |
| 50 | 28.03.25 | 28.03.25 | Использование рам со стеклом. Оформление работы – плоскостная картина. | эвристическая беседа | | 2 |  | практикум | ответственность |  |
| **Восточная аранжировка - 10 часов** | | | | | | | | | | |
| 51 | 01.03.25 | 01.03.25 | История возникновения икебаны. Основные школы – Икенобо,Охара, Согецу. Линейный стиль в аранжировке. | лекция, викторина | | 2 | рассказ, беседа | анализ презентации | внимание | ПК, проектор, репродукции |
| 52 | 07.03.25 | 07.03.25 | Стили икебаны: морибана, нагеирэ, сека, рикка. Стиль морибана – композиции в низких и плоских вазах. | занятие сообщение | | 2 | рассказ, беседа | анализ презентации | внимание | ПК, проектор, репродукции |
| 53 | 14.03.25 | 14.03.25 | Философский символ – Небо-Человек-Земля. Использование кензана. Философическое значение икебаны в Японии | занятие сообщение | | 2 | рассказ, беседа | анализ презентации | внимание | ПК, проектор, репродукции |
| 54 | 15.03.25 | 15.03.25 | Построение композиции с учетом цветового решения, композиционного равновесия. | занятие творчество | | 2 |  | практикум творчество | ответственность |  |
| 55 | 21.03.25 | 21.03.25 | Силуэт японской аранжировки Син-Соэ-Хикаэ – Небо-Человек-Земля. | занятие творчество | | 2 |  | практикум творчество | ответственность |  |
| **Основы искусства «бонсай». 12 часов** | | | | | | | | | | |
| 56 | 22.03.25 | 22.03.25 | Знакомство с историей древнего восточного  искусства. Символика | | занятие сообщение | 2 | рассказ, беседа | анализ презентации | внимание | ПК, проектор, репродукции |
| 57 | 28.03.25 | 28.03.25 | Классификация растений в зависимости от высоты ствола | | занятие сообщение | 2 | рассказ, беседа | анализ презентации | внимание | ПК, проектор, репродукции |
| 58 | 29.03.25 | 29.03.25 | Стили в искусстве создания «бонсай» | | занятие творчество | 2 |  | практикум творчество | ответственность |  |
| 59 | 04.04.25 | 04.04.25 | Создание деревца бонсай в вертикальном стиле | | занятие сообщение | 2 | рассказ, беседа | анализ презентаци | внимание | ПК, проектор, |
| 60 | 05.04.25 | 05.04.25 | Создание деревца бонсай в наклонном (искривленном) стиле | | занятие сообщение | 2 | рассказ, беседа | анализ презентации | внимание | ПК, проектор, репродукции |
| 61 | 11.04.25 | 11.04.25 | Создание деревца бонсай в каскадном (свисающем) стиле | | занятие творчество | 2 |  | практикум творчество | ответственность |  |
| **Образовательно-досуговая деятельность. 20часов** | | | | | | | | | | |
| 62 | 12.04.25 | 12.04.25 | Экскурсий на природу. Наблюдение за природой, сбор материала. | | экскурсия | 2 |  | экскурсия | любовь к природе |  |
| 63 | 18.04.25 | 18.04.25 | Экскурсия в музей | | экскурсия | 2 |  | экскурсия | патриотизм |  |
| 64 | 19.04.25 | 19.04.25 | Виртуальная экскурсия по музеям Мира. | | виртуальная экскурсия | 2 | рассказ, беседа | анализ презентации | патриотизм | ПК, проектор, репродукции |
| 65 | 25.04.25 | 25.04.25 | Экскурсия на берег реки Оскол | | экскурсия | 2 |  | экскурсия | любовь к природе |  |
| 66 | 26.04.25 | 26.04.25 | Посещение этнографической выставки в ДК «Оскол» | | выставка | 2 | рассказ, беседа | экскурсия | патриотизм |  |
| 67 | 16.05.25 | 16.05.25 | Видеообзор – «Флористика в современном мире» | | видеозанятие | 2 | рассказ, беседа | анализ презентации | любовь к природе | ПК, проектор, репродукции |
| 68 | 17.05.25 | 17.05.25 | Видеообзор – «Флористика в современном мире» | | видеозанятие | 2 | рассказ, беседа | анализ презентации | любовь к природе | ПК, проектор, репродукции |
| 69 | 23.05.25 | 23.05.25 | Экскурсий на природу. Наблюдение за природой, сбор материала. | | экскурсия | 2 |  | экскурсия | любовь к природе |  |
| 70 | 24.05.25 | 24.05.25 | Экскурсия на природу. Сбор материалов. | | экскурсия | 2 |  | экскурсия | любовь к природе |  |
| 71 | 30.05.25 | 30.05.25 | Экскурсия на берег реки Оскол | | экскурсия | 2 |  | экскурсия | любовь к природе |  |
| 72 | 31.05.24 | 31.05.24 | Итоговое занятие. Подведение итогов работы объединения за учебный год. | | занятие конкурс | 2 | Беседа | мероприятие | общительность | Компьютер, проектор |
|  |  |  | **Итого:** | | | **144** |  |  |  |  |

**Содержание программы второго года обучения**

**1. Вводное занятие.(2 ч.)** Требования к правилам поведения. Ознакомление с содержанием программы. Цели и задачи. Расписание занятий.

*Практические занятия:* ознакомительная экскурсия

**2. Техника безопасности труда.(2 ч.)** Организация рабочего места. Правила поведения во время работы.Инструменты и материалы.

*Практические занятия:* Приемы работы с колющими и режущими инструментами, пистолетом-склейкой.

**3. Материалы и оборудование. (8 ч.)** Способы крепления растительного материала в сосудах. Крепеж: флористическая губка, наколка, петельная проволока, тейп-лента, пистолет-склейка. Инструменты: ножницы, кусачки, шило, секатор, нож, проволока, держатели, лаки-краски. Сосуды: вазы, кувшины различной формы, подносы, корзины и др. Подставки различных форм и материалов. Аксессуары – ленты, свечи, фигурки, бусы, елочные украшения и др. Виды растений. Виды растительного материала.

*Практические занятия:* Сбор и заготовка растений для занятий фитодизайном.

**4. Аппликация из хлопка и пуха. (14 ч.)** Беседа о заготовке тополиного пуха: сбор, очистка, хранение. Техника наложения стежков из хлопка и тополиного пуха на бархатную бумагу. Способы наложения стежков. Инструменты – пинцеты, шило, ножницы. Материалы – хлопок натуральный, ватные шарики косметические, тополиный пух и пух других растений.

*Практические занятия:*Изготовление аппликации. Оформление работы.

**5. Европейская аранжировка. (50 ч.)** Основные этапы истории аранжировки. Известные школы, стили, формы композиций. Основные понятия и термины: стиль, уравновешенность, текстура, фон, цвет, динамизм, масштаб, симметрия, асимметрия. 10 золотых правил создания композиции. Цветовые сочетания: монохроматические, аналогичные, контрастные, полихроматические. Беседа: Цветы в легендах и преданиях. Символика цветов. Формы композиций в линейно-массивном стиле: полумесяц, обратный полумесяц, линия Хогарта, вертикальная, горизонтальная, миниатюра. Понятие массивного стиля, его отличие от линейно-массивного стиля. Формы массивного стиля: шар, овал, букет бидермейера, византийский конус, букет в оазисе. Понятие о смешанном стиле. Беседа о профессии «дизайнер-флорист».

*Практические занятия:*Композиции, выполненные в смешанном стиле: венок, гирлянда, сноп, коса, свечи, флористическая фигурка, рождественская, пасхальная композиция. Оформление предметов быта: косметичка, сумочка, шляпка и др. Оформление интерьеров природным материалом.

**6. Флористический коллаж.(14 ч.)** Основные понятия: объем, рельеф, фактура, цвет, фон, форма, доминанта, баланс, контраст, ритм, целостность, гармония.Виды флористического коллажа: фольклорный, изысканный, с паспарту, на сосуде. Включение нерастительных материалов: бумаги, ткани, стекла и др. Коллаж по технике художника-флориста Ф. Раффела. Особенность коллажа: использование сочетания цветового фона и наложенного растительного материала.

*Практические занятия:*Подбор растительного материала: ягоды, плоды, цветы, мох, камни, ракушки, шишки, семена, злаки, стружка и др. Приобретение умений и навыков для создания сложного цветового фона. Смешивание красок на стекле, перенос цветового фона на акварельную бумагу. Подбор и размещение растительного материала. Оформление работы в раме со стеклом. Поделки в стиле флористический коллаж, флористический коллаж Раффела.

**7. Плоскостная картина. (10 ч.)** Растительный материал. Способы высушивания растений: прессование, выглаживание.

*Практические занятия:*Создание сложной картины. Оформление работы в раме со стеклом.

**8. Восточная аранжировка.(10 ч.)** История и философия икебаны, основные школы, стили, формы.Линейный стиль в аранжировке.Стили: морибана – композиции в низких вазах; нагеирэ – композиции в высоких вазах.10 ключей построения линейных композиций – стиль морибана. Смешанный стиль: морибана+нагеирэ. Другие стили: укибана, моримоно, сикибана. Школа Охара – ландшафтно-пейзажная. Понятие ландшафта. Приемы: кулисность, ярусность, перспективность.

*Практические занятия:*Поделка в стиле морибана. Букет в высокой вазе – стиль нагеирэ. Поделка в стиле морибана+нагеирэ. Поделка в стиле укибана. Поделка в стиле моримоно. Создание ландшафта в стиле школа Охара: основной задачей является создание на ограниченном пространстве (подносе) кусочка природы с использованием мха, земли, воды, растений, коряг, камней, растений.

**9. Основы искусства «бонсай». (12 ч.)** Знакомство с историей древнего восточного искусства. Символика.Классификация растений в зависимости от высоты ствола: мини-бонсаи (до 15 см), классический тип (до 60 см), большие бонсаи (до 120 см). Стили бонсай в зависимости от формы ствола: вертикальный, наклонный, каскадный.

*Практические занятия:*Создание деревца бонсай в вертикальном (прямом), наклонном (искривленном) и каскадном (свисающем) стилях.

**10. Образовательно - досуговая деятельность. (20 ч.)**

*Практические занятия:* Участие в культурно-досуговых мероприятиях, посещение выставочных залов, музеев, центров народных промыслов, проведение экскурсий на природе, вечеров отдыха и др.

**10. Итоговое занятие. (2 ч.)** Подведение итогов работы объединения за учебный год.

**Учебно-методические средства обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел или тема программы** | **Формы занятий** | **Приёмы и методы организации**  **учебно-воспитательного процесса** | **Дидактический материал** | **Техническое оснащение занятий** | **Формы подведения итогов** |
| 1 | Вводные занятия | Беседа; экскурсия | Словесный, наглядный. | Фотографии, мультимедийные материалы | Компьютер, мультимедийный проектор |  |
| 2 | Техника безопасности | Беседа; рассказ | Словесный. наглядный | мультимедийные материалы | Компьютер, мультимедийный проектор, | Викторина |
| 3 | Материалы и оборудование | Рассказ; беседа, викторина | Словесный, наглядный, игровой | Плакаты, мультимедийные | Компьютер, мультимедийный проектор, инструментарий | Игра- |
| 4 | Аппликация из хлопка и пуха | Беседа, практические занятия | Словесный, наглядный, практический | Презентация, тематическая коллекция поделок | Компьютер, проектор, материалы для аппликации, пинцеты, шило, кисточка | Выставка |
| 5 | Европейская аранжировка | Рассказ, игра, практические занятия | Словесный, наглядный, практический, творческий | Мультимедийные материалы, тематическая коллекция поделок | Компьютер, мультимедийный проекторбокорезы, секатор, пассатижи, проволока, тейп-лента, нож, керзан (наколка). | Вернисаж |
| 6 | Флористический коллаж | Беседа, практические занятия | Словесный, наглядный, практический | Презентация, тематическая коллекция поделок | Компьютер, мультимедийный проектор, флористическая губка | Конкурс |
| 7 | Плоскостная картина | Рассказ; беседа; практические занятия | Словесный, наглядный, практический | Презентация, тематическая коллекция поделок | Оборудование для изготовления простейших картин | Вернисаж |
| 8 | Восточная аранжировка | Рассказ; беседа; практические занятия, игра | Словесный, наглядный, практический, игровой | Фотографии, мультимедийные материалы, тематическая коллекция поделок | Компьютер, мультимедийный проектор, проволока, тейп-лента, нож, керзан (наколка), кисточки, сосуды разные, подносы, подставки. | Конкурс |
| 9 | Основы искусства «бонсай» | Рассказ, игра, конкурс, практические занятия | Словесный, наглядный, практический, творческий | Мультимедийные материалы,тематическая коллекция поделок. | Компьютер, мультимедийный проектор, магнитофон, проволока,керзан (наколка), кисточки | Выставка |
| 10 | Образовательно-досуговая деятельность | экскурсии, творческие вечера | игровой. творческий | Мультимедийные материалы | Компьютер, мультимедийный проектор, магнитофон, | Выставка |

**Список литературы**

1. Антология гуманной педагогики / под ред. П. А. Лебедев. – переизд. – М.: Изд. Дом Ш. Амонишвили, 2002. 224 с.

2. Белецкая Л.Б., Боброва К.А. Флористика.- М,2005.

3. Белецкая Л.Б. Прессованная флористика. Картины из цветов и листьев.- М. Эксмо, 2006.

4. Бонсай в вашем доме. – М., 1994.

5. Бочкарёва, Н. Ф. Система экологического воспитания учащегося: пособие для учителя / Н. Ф. Бочкарёва. – Калуга: Институт «Усовершенствования учителей»,1996. – 122 с.

6. Витвицкая М.Э. Икебана. Аранжировка. Флористика. Искусство составления букетов. - М., Лада, 2007.

7. Дергилева Е. Флористика – это прекрасно. / /Дошкольное воспитание. - 1993. - № 7.

8. Задворная Т.Д. Аранжировка цветов. – М., 1994.

9. Золотницкий Н.Ф. Цветы в легендах и преданиях. – М.: Фирма «Т-Око», 1992.

10. Клевенская Т.М., Панкратов В.П. Цветочная аранжировка. – М.: Агропромиздат, 1988.

11. Клевенская Т. Искусство составления букета, / / Приусадебное хозяйство. – 1990. - № 6.

12. Колесникова Е.Г. Сухоцветы. – М. Кладезь-Букс, 2006

13. Лекции курсов МИОО по фитодизайну.

14. Лекции постоянного семинара педагогов-флористов в МГЦДЮТ.

15. Литвинова, М. С. Нравственно-экологическое воспитание школьников: основные аспекты, сценарии мероприятий: 5-11 класс / М. С. Литвинова, О. Е. Жиренко. – М.: 5 за знания, 2005. – 208 с.

16. Осипова Н.В. Современный цветочный дизайн. – М.: Олма-Пресс, 2001.

17. Пронников В. Икэбана или вселенная, запечатленная в цветке. – М.: Наука, 1985.