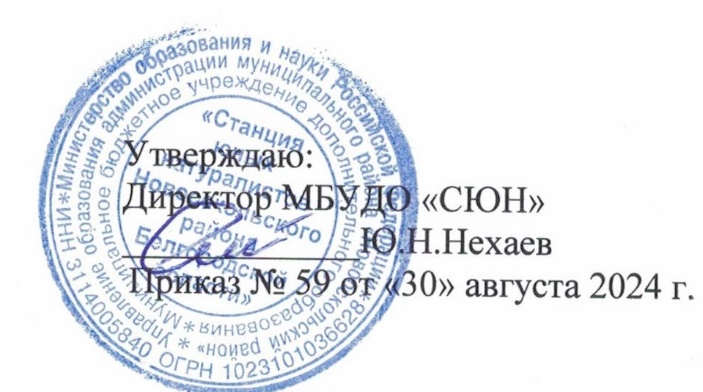
**Муниципальное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования «Станция юных натуралистов**

**Новооскольского района Белгородской области»**



**Рабочая программа объединения**

**Колосок**

**для обучающихся 9-15 лет**

**второго года обучения**

Педагог дополнительного образования

Уханева Мария Михайловна

**г. Новый Оскол, 2024 год**

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Занимательная соломка».

Программа «Занимательная соломка» экспериментальная, для детей младшего, среднего и старшего школьноговозраста художественной направленности.

Автор программы: Ермакова Елена Ивановна.

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета

от «30»августа 2024г., протокол № 4

Рабочая программа рассмотрена на заседании педагогического совета

от «20» августа 2024 г., протокол № 4

Председатель:Ю.Н.Нехаев

**Пояснительная записка**

Рабочая программа объединения «Колосок» второй год обучения разработана на основе экспериментальной дополнительной общеобразовательная (общеразвивающей)программы «Занимательная соломка» художественной направленности, рассчитана для младшего, среднегои старшего школьного возраста (8-17 лет). Автор общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Занимательная соломка» Ермакова Е.И. Программа утверждена на заседании педагогического совета.

**Цельпрограммы:** создание условий для творческого и эколого-нравственного развития обучающихся посредствам освоения техники обработки природного материала.

**Задачи**:

***1. Обучающие:***

- изучить основы композиции и цветовой гармонии, значения распространенных художественных понятий и терминов; ознакомить с многообразием растительного материала, используемого для создания произведений декоративно-прикладного искусства, его особенностями и возможностями; обучить различным видам обработки соломки идругих природных материалов; способствовать приобретению прикладных знаний, а также умений и навыков, необходимых для творческого процесса.

***2. Развивающие:***

- развивать умения и навыки работы с различными инструментами; формировать умения и навыки подготовки растительного материала для создания композиций; развивать творческое мышление, способности создания и реализации образа; развивать интерес к изучению народных традиций, художественных ремесел, архитектуры России.

## *3. Воспитывающие:*

-воспитать уважительное отношение между членами коллектива посредством местной творческой деятельности; приобщить детей к общечеловеческим ценностям; формирование коммуникативных навыков; стимулирование его творческой и познавательной активности.

Второй год обучения рассчитан на 72 часа. Занятия проводятся 1 раз по 2 часа в неделю. Комплектование творческого объединения проводится без предварительного отбора детей.

В процессе обучения предусмотрено проведение добора обучающихся в группу. Для вновь набранных детей подбираются задания, позволяющие быстрее приобрести необходимые навыки.

Творческое сотрудничество в разновозрастных группах позволяет развиваться всем воспитанникам, от младших до старших, снимая психологический барьер неуверенности у одних и сдерживая амбиции других. Такая форма работы предполагает проявление терпения, внимательности, корректности, ответственности и самоконтроля со стороны старших детей.

При выполнении практической работы занятия проходят в форме консультаций ребят с педагогом и обучающихся друг с другом.

Объединение детей в такую разноуровневую учебную группу позволяет выполнять коллективные работы, являющиеся одним из методов реализации цели программы.

Раскрытию у детей творческого потенциала способствует создание неформальной обстановки на занятиях и сочетание различных форм работы (экскурсий, посещения музеев, театров; конкурсов, викторин, игр и др.).

Неотъемлемой частью программы являются выставки детских работ, в организации и проведении которых принимают участие сами воспитанники. Это способствует развитию у них инициативы, формирует чувство ответственности, создает коллектив единомышленников.

Содержание программы реализуется на занятиях следующих видов: учебные (теоретические и практические занятия, экскурсии); контрольные (подготовка и проведение выставки). Итоговые занятия по изученной теме могут быть одновременно и учебными, и контрольными.

Основным видом занятий является практическое. Время на нем распределяется так:

вводный инструктаж - 5%, сообщение познавательных сведений – 20%, практическая работа и текущий инструктаж – 70%, подведение итогов, уборка рабочего места – 5%.

Художественные произведения, выполненные из соломки в рамках данной общеобразовательной программы, могут быть разнообразными по жанру и технике исполнения. Их можно условно подразделить на следующие группы:декоративная скульптура;плетеные изделия;декоративное панно;изделия, инкрустированные соломкой;макеты архитектурных сооружений.

Техника инкрустации также не может быть использована, поскольку в ней применяются нитролаки и растворители, вызывающие у многих детей аллергию.

В содержание обучения входит ознакомление учащихся с народными художественными промыс­лами, основами композиции, цветоведения и материаловедения для художественных работ, технологией различных видов художестве и ной обработки соломки.

Для обеспечения занятий необходимы:

- **оборудование и инструменты:** электроутюг, доска гладильная, бульки разного размера, резиновые подушечки для буления, пробойники, молотки, спилы дерева для работы с пробойниками, булавки, резаки разного размера, гребенки, линейки металлические, шило, емкости для замачивания и окрашивания соломки, стекло, картон, природный материал (соломка, засушенные части растений);

**- рабочая коробка ребенка** (РКР), в которую входят следующие инструменты: маникюрные ножницы, кисточка для клея, шариковая ручка, чайная ложка, небольшие отрезки хлопчатобумажной ткани, циркуль, конверт для хранения вырезанных деталей;

**- наглядные пособия:** «Этапы выполнения элементов композиции», «Объемная аппликация. Этапы выполнения», «Деталировка рисунка архитектурных сооружений», «Элементы деревянного и каменного зодчества», «Оформление изнаночной стороны пан­но»;

**- демонстрационный материал:** коллекция культур­ных злаков и дикорастущих трав, фотоальбом выста­вочных работ, готовые образцы изделий, репродукции картин художников В.М.Васнецова, И.Е.Репина, И К.Айвазовского и др.; образцы рисунков с деталировками разных уровней сложности;

**- расходные материалы**: красители, гуашь, морилка, чернила черные, канцтовары (карандаши, ластики, скетч, линейки), бумага (для рисования, калька, бархатная, копиро­вальная}, клей ПВА, ткань для фока панно, бечевка, цветные нитки, тонкий шнур, наждачная бумага, самоклеящаяся пленка, оргалит, деревянные заготовки (рамки, шкатулки, разделочные доски).

**Ожидаемые результаты**

**Требования к уровню подготовки учащихся 2-го года обучения**

Учащиеся должны иметь **обобщенные** представления: о законе линейной перспективы;о понятиях: цветовой тон, светлота, насыщенность; о центрах народных художественных ремесел; об архитектуре жилища и культовых построек.

Учащиеся должны **знать:** правила безопасной работы с напильником, ножовочным полотном, струбцинами, электронагревательными приборами; основные способы окрашивания и термической обработки соломки; последовательность выполнения работ в технике «чесаной» соломки.

Учащиеся должны **уметь:** выполнять пейзажи из растительных материалов; выполнять композиции с видами архитектурных сооружений; оформлять выполненную работу в рамку из деревянного багета; выполнять макеты архитектурных сооружений; выполнять елочные украшения из соломки.

В результате реализации данной программы формируются, следующие компетенции у ребёнка:

1. Когнитивная компетенция (КК)– готовность обучающегося к самостоятельной познавательной деятельности, умение использовать имеющиеся знания, организовывать и корректировать свою деятельность, наблюдать, сравнивать и проводить эксперимент.

2. Информационная компетенция (ИК) – готовность обучающегося работать с информацией различных источников, отбирать и систематизировать её, оценивать её значимость для адаптации в обществе и осуществление социально-полезной деятельности в нём.

3. Коммуникативная компетенция (КМК) – умение вести диалог, сдерживать негативные эмоции, представлять и корректно отстаивать свою точку зрения, проявлять активность в обсуждение вопросов.

4. Социальная компетенция (СК) – способность использовать потенциал социальной среды для собственного развития, проявлять активность к социальной адаптации в обществе и самостоятельному самоопределению.

5. Креативная компетенция (КрК) – способность мыслить нестандартно, умение реализовывать собственные творческие идеи, осваивать самостоятельные формы работы.

6. Ценностно-смысловая компетенция (ЦСК) – готовность видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нём, сознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков.

7. Компетенция личностного самосовершенствования (КЛС) – готовность осуществлять физическое, духовное и интеллектуальное саморазвитие, эмоциональную саморегуляцию и самоподдержку.

**Календарно-тематическое планирование второго года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Календарные**  **сроки** | | **Тема учебного занятия** | **Тип и форма занятия** | **Всего часов** | **Содержание деятельности** | | **Воспитательная работа** | **Дидактические материалы, техническое обеспечение** |
| Предпологаемые | Фактические | Теоретическая часть занятия | Практическая часть занятия |
| 1 | 07.09.24 |  | Вводное занятие. Техника безопасности | занятие инструктаж | 2 | Вводная лекция | - | общительность | - |
| 2 | 14.09.24 |  | Оборудование, инструменты и приспособления для работы с соломкой. | формирование умений | 2 | Рассказ | приобретение навыков |  | плакат «Стебель злаков» |
| 3 | 21.09.24 |  | «Секреты мастерства». Окрашивание соломки (практическая работа). | занятие тренировка | 2 | Лекция | практическая работа | наблюдательность | краски, канц. нож |
| 4 | 28.09.24 |  | «Секреты мастерства». Тонирование соломки (практическая работа). | занятие игра | 2 | Рассказ, игра | - | чувство прекрасного | коллекция репродукций |
| 5 | 05.10.24 |  | «Секреты мастерства». Отбеливание соломки (практическая работа). | интегрированное занятие | 2 | Лекция | Изучение презентации |  | ПК, проектор |
| 6 | 12.10.24 |  | В гости к мастеру. Изготовление соломенных лент. | лекция | 2 | Лекция | Изучение презентации | патриотизм | ПК, проектор |
| 7 | 19.10.24 |  | В гости к мастеру. Изготовление соломенного полотна. | творчество | 2 | - | Практикум | - | циркуль |
| 8 | 26.10.24 |  | Законы линейной перспективы. Построение перспективного изображения здания (практическая работа). | эвристическая беседа | 2 | Рассказ. | Анализ презентации | - | ПК. проектор |
| 9 | 02.10.24 |  | Композиция, включающая стилизованный пейзаж и архитектурные сооружения. | занятие сообщение | 2 | Эвристическая беседа | - | любознательность | плакат «Политра, спектр |
| 10 | 09.11.24 |  | Три основных плана: ближний, средний и дальний. | комбинированное занятие | 2 | Лекция, беседа | - |  | тематическая коллекция |
| 11 | 16.11.24 |  | Творческая работа. «Пейзаж из соломки и засущенных растений». | интегрированное занятие | 2 | Рассказ | практикум, творчество | бережливость | краски, кисти |
| 12 | 23.11.24 |  | Творческая работа . Композиция «Котёнок» в технике «чесаной соломки». | занятие творчество | 2 | - | практическая работа | - | краски, кисти |
| 13 | 30.11.24 |  | Объективные качества цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. | сообщение | 2 | Лекция | - | - | - |
| 14 | 07.12.24 |  | Смешение цветов, контрасты. Сюжетная аппликация «Закат» | занятие взаимопомощь | 2 | Беседа, рассказ | практикум | любовь к природе | ПК, проектор, сухоцветы |
| 15 | 14.12.24 |  | Творческая работа. Композиция «Лесное озеро». | занятие творчество | 2 | Консультации | Прикладная работа | Усидчивость | тематическая коллекция |
| 16 | 21.12.24 |  | Архитектура культовых построек (церквей и колоколен). | занятие сообщение | 2 | рассказ, беседа | - | - | - |
| 17 | 28.12.24 |  | Памятники деревянного зодчества России. | лекция, занятие игра | 2 | Рассказ, беседа | консультирование | наблюдательность | тематическая коллекция |
| 18 | 04.01.25 |  | Выполнение отдельных элементов деревянного и каменного зодчества. | тренировка | 2 | - | практикум | осторожность | наждачная бумага |
| 19 | 11.01.25 |  | Творческая работа. Архитектурная композиция «Деревенская околица». | занятие применения знаний | 2 | - | практикум | - | линейка, карандаш |
| 20 | 18.01.25 |  | Творческая работа. Архитектурная композиция «Деревенская околица». | занятие творчество | 2 | - | практическая работа |  | канцелярский нож |
| 21 | 25.01.25 |  | «Секреты мастерства». Распаривание соломки. | занятие творчество | 2 | Рассказ | Практическая работа | усидчивость | клей |
| 22 | 01.02.25 |  | «Секреты мастерства». Приёмы плетения из соломки. | видеозанятие | 2 | Лекция | - | - | ПК, проектор |
| 23 | 08.02.25 |  | Творческая работа. Рождественская звезда из соломки. | формирование умений | 2 | Рассказ | Изучение презентации | - | канцелярский нож, краски |
| 24 | 15.02.25 |  | Творческая работа. Новогодний колокольчик из соломки. | занятие творчество | 2 | - | практическая работа | аккуратность | электрический утюг |
| 25 | 22.02.25 |  | Безопасные приёмы работы с колющими и режущими предметами. Декоративное оформление готовых изделий. | занятие творчество | 2 | - | практическая работа | - | ножницы |
| 26 | 01.03.25 |  | Практическая работа. Тонирование рамки для оформления изделия. | занятие сообщение | 2 | - | практическая работа | - | клей, копировальная бумага |
| 27 | 15.03.25 |  | Практическая работа. Выполнение петельки для крепления изделия. | интегрированное занятие | 2 | Беседа, рассказ | - | - | коллекция тканей |
| 28 | 22.03.25 |  | Творческая работа. Панно «Моя фантазия». | творчество | 2 | беседа | практикум | трудолюбие | - |
| 29 | 29.03.25 |  | Технология наклеивания природного материала. | занятие развития знаний, игра | 2 | Лекция с элементом игры | - | коммуникабельность | конструктор |
| 30 | 05.04.25 |  | Творческая работа. Панно «Цветы в вазе». | занятие творчество | 2 | Рассказ | Прикладная работа | - | клей |
| 31 | 11.04.25 |  | Творческая работа. Объёмная аппликация из соломки. | занятие творчество | 2 | Беседа, рассказ | Практикум | самостоятельность | набор резаков |
| 32 | 19.04.25 |  | Технология изготовления деталировки и «чесаной» соломки. | занятие взаимообучение | 2 | Рассказ | Анализ презентации | - | - |
| 33 | 26.04.25 |  | Подготовка фона панно. | изучение нового материала | 2 | Лекция, рассказ | Анализ поделок |  | тематическая коллекция |
| 34 | 03.05.25 |  | Творческая работа.Сюжетная композиция в анималистическом жанре (проектная работа). | занятие творчество | 2 | - | Прикладная работа | аккуратность | канцелярский нож, клей |
| 35 | 10.05.25 |  | Творческая работа. Сюжетная композиция в анималистическом жанре (проектная работа) | творческий отчёт | 2 | - | Защита по группам | толерантность | - |
| 36 | 17.05.25 |  | Итоговое занятие. Выставка работ. | выставка | 2 | Беседа | Выставка | - | - |
|  |  |  | **Итого:** |  | **72** |  |  |  |  |

**Содержание программы второго года обучения**

**1. Вводное занятие. (1 ч.)** Знакомство с планом работы и задачами кружка. Технологическая и трудовая дисциплина. Организация рабочего места, безопасные приемы труда.

**2. Технология подготовки природногоматериала к составлениюкомпозиций.(12 ч.)**Оборудование, инструменты и приспособления. Окрашивание соломки разными способами. Термическая обработка соломки.

***Практические работы.*** Окрашивание соломки. Термическая обработка соломки.

**3. Основы композиции. (10 ч.)** Законы линейной перспективы. Композиция, включающая стилизованный пейзаж и архитектурные сооружения. Технология выполнения деталировки архитектурных сооружений. Правила построения композиции пейзажа. Три основных плана: ближний, средний и дальний. Изображение основных планов с учетом воздушной перспективы. Материалы, применяемые для изображения неба, леса, поля, водоемов, деревьев в зависимости от времени года.

***Практические работы.*** Построение перспективного изображения зданий. Выполнение эскиза композиции, включающего стилизованный пейзаж и предложенный рисунок архитектурных сооружений (разных уровней сложности). Выполнение деталировки для предложенного рисунка архитектурных сооружений (разных уровней сложности). Подбор цветовой гаммы соломки. Выполнение эскиза композиции пейзажа из соломки и засушенных растений. Выполнение эскиза композиции и деталировки для работ в технике «чесаной» соломки с указанием используемого материала.

**4. Элементы цветоведения. (6 ч.)** Объективные качества цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. Изменение цветов в зависимости от освещения. Смешение цветов, контрасты. Диви-зионизм в произведениях художников и флористов.

***Практические работы.***Выклеивание вечернего неба кусочками засушенных листьев, рубашкой соломки и кукурузы.

**5. Архитектурные композиции. (10 ч.)** Архитектура культовых построек. Понятия: барабан, галерея, глаза, звонница, паперть, часовня, шатер, шейка, ярус. Церкви: клетские, шатровые, кубоватые, многоглавые. Колокольни. Знакомства с памятниками деревянного зодчества России (сохранившимися и утраченными) по книгам, альбомам, слайдам и др.Технология выполнение отдельных элементов деревянного и каменного зодчества (по выбору).

***Практические работы.*** Выполнение элементов архитектурных композиций. Выполнение деталей стилизованного пейзажа. Подготовка основы для фона панно. Наклеивание отдельных элементов архитектурных композиций и деталей пейзажа на фон панно.

**6. Пейзаж из соломки и засушенных растения. (10 ч.)** Технология наклеивания природного материала.

***Практические работы.*** Разметка на картоне основных элементов (линии горизонта, границ водоемов, очертаний дальнего леса и т.д.) предложенных рисунков разных уровней сложности. Вклеивание основных элементов.

**7. Композиции в технике «чесаной» соломки в анималистическом жанре. (10 ч.)** Строение птиц. Виды перьев и их имитация из соломки. Технология изготовления деталировки и «чесаной» соломки. Технология наклеивания «чесаной» соломки.

***Практические работы.*** Выполнение дета­лировки. Изготовление «чесаной» соломки и наклеивание ее на основу (изображение птицы). Наклеивание соломки на другие детали композиции, вырезание деталей. Подготовка фона панно. Наклеивание на фон элементов композиции. Проведение выставки.

**8. Оформление готовых изделий. (8 ч.)** Окантовка панно в рамку из деревянного багета. Технология вырезания стекла. Выполнение петельки для крепления. Безопасные приемы работы с колющими и режущими предметами. Декоративное оформление окантовки.

***Практические работы.*** Вырезание стекла (только с педагогом). Тонировка рамки. Вырезание картона для оформления изнаночной стороны изделия. Выполнение петельки для крепления. Промывание стекла, Склеивание рамки, фона панно и изнаночной стороны панно клеем ПВА при помощи утюга.

**9. Ёлочные украшения. (9 ч.)** Подготовка соломки к работе. Технология выполнения квадратов и многоугольников; елочных украшений из соломенных косичек.

***Практические работы.*** Распаривание соломки. Выполнение украшений.

**10. Итоговое занятие. (2 ч.)** Подведение итогов работы объединения. Выставка.

**Средства контроля**

Контроль осуществляется согласно положению о мониторинговой деятельности МБОУ ДОД «Станция юных натуралистов Новооскольского района Белгородской области». Освоение образовательной программы производится на конец первого и второго полугодия. Диагностика умений и навыков сформированности предметных умений на начало, конец и середину учебного года.

Для проведения теоретической части контроля знаний, умений и навыков используются различные формы организации: конкурсы, викторины, тестирование обучающихся по материалам программы объединения, индивидуальные творческие задания.

Практическая часть знаний, умений и навыков оценивается по результатам творческой и исследовательской деятельности, участие в муниципальных, региональных и всероссийских конкурсах по эколого-биологической направленности.

Так же в конце учебного года проводится диагностика уровня развития личности, сформированности коллектива и профессиональной позиции педагога.

Первый предмет диагностики – это личность самого обучающегося. Диагностика проводится по методике Д.В. Григорьевой и П.В. Степанова «Личностный рост».

Второй предмет диагностики – это детский коллектив как одно из важнейших условий развития личности обучающегося. Влияние коллектива на обучающегося многоапектно: за счёт одних своих свойств он может порождать процессы нивелировки личности, её усреднение, за счёт других – развивать индивидуальность обучающегося, его творческий потенциал. Поэтому важно изучить уровень развития детского коллектива (диагностическая методика А.Н. Лутошкина «Какой у нас коллектив»), а так же характер взаимоотношений обучающихся в детском коллективе (методика социометрии).

Третий предмет диагностики – это профессиональная позиция педагога. Используется методика диагностики профессиональной позиции педагога как воспитателя (Д.В. Григорьев и П.В. Степанов)

**Учебно-методическое обеспечение**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел или тема программы | Формы занятий | Приёмы и методы организации  учебно-воспитательного процесса | Дидактический материал | Техническое оснащение занятий | Формы подведения итогов |
| 1 | Вводное занятие | Беседа; игра | Словесный, наглядный | Фотографии, мультимедийные материалы | Компьютер, проектор | - |
| 2 | Технология подготовки природного материала к составлению композиций | Рассказ, беседа, игра, практическая работа | Словесный наглядный, практический | Коллекция злаков и трав, тематическая презентация | Утюг, компьютер, проектор, ножницы, резак, клей, кисти | зачёт |
| 3 | Основы композиции | Рассказ, практическая работа, экскурсия | Словесный, наглядный, практический | Тематическая презентация, коллекция поделок | Циркуль, проектор, компьютер | викторина |
| 4 | Элементы цветоведения | Беседа с элементами игры, практикум | Наглядный, словесный, практический | Тематическая коллекция, репродукции работ | Проектор, компьютер | выставка |
| 5 | Композиции с растительными мотивами | Беседа рассказ, практикум | Наглядный, словесный, практический | Репродукции работ мастеров, тематические презентации | Пробойник, проектор, компьютер | Индивидуальные представления |
| 6 | Орнаментальные композиции на плоской поверхности | Практическая работа | практический | Коллекция тематических поделок | - | выставка |
| 7 | Пейзаж в смешанной технике | Рассказ, практикум | словесный, практический | Коллекция поделок | - | выставка |
| 8 | Оформление готовых изделий | Беседа, практикум | словесный, практический | Коллекция поделок | - | - |
| 9 | Макеты архитектурных сооружений | Беседа, практикум | словесный, практический | Коллекция поделок | - | выставка |
| 10 | Итоговое занятие | Рассказ, игра | Словесный, игровой | мультимедийные материалы | Компьютер, проектор | выстовка |

**Оборудование**

*Художественные произведения мировой культуры:* Слайды и книги с изображением различных птиц и животных (Чарушин, Бианки); Схемы и рисунки орнаментов; иллюстрации или фрагменты мультфильмов с персонажами известных сказок; слайды известных архитектурных построек; дизайнерские проекты; произведения И.Шишкина, И.Левитана, В.Поленова, А. Пластова; репродукции скульптур В.Ватагина; слайды произведений В.Васнецова, М.Врубеля, И.Билибина, К.Моне, В.Ван Гога, И.Айвазовского, М.Чюрлёниса, В.Борисова-Мусатова, С.Герасимова, К. Юона, А. Саврасова, И.Репина, В.Серова; фотографии произведений известных народных художественных промыслов.

*Музыкальные произведения:*«Дождь и радуга» С.С. Прокофьева, «Песня жаворонка» П.И.Чайковского, прелюдии до минор и ля минор Ф. Шопена, «Мотылек» С.М. Майкапара, «Облака» К.Дебюсси; «К Элизе» Л. Ван Бетховена; произведения И.С. Баха, С.В. Рахманинова, Н.А.Римского- Корсакова, А.П.Бородина, Ф.Шуберта, Д.Б. Кабалевского.

*Поэтические литературные произведения:* Произведения Н.С.Гумилева, А.А.Фета, И.Анненского, К.Бальмонта, И.А.Бунина, С.Есенина, Ф.И.Тютчева, Р.Киплинга, сказки А.С.Пушкина и другие худ. произведения.

*Художественные материалы:* Краски гуашевые и акварельные; художественные кисти, бумага для живописи; бумага для графических работ и зарисовок; карандаши цветные и графические, пастель или восковые мелки; клей, ножницы, канцелярские ножи, цветная бумага и цветной картон, пластилин, цветная тушь, фломастеры.

*Оборудование кабинета:*Компьютер, принтер, проектор, экран, магнитная доска с набором креплений. Столы и стулья, баночки для воды,раковина и наличие водопровода в коридоре, предметные столики для натюрмортов, освещение, оснащение техническими средствами (утюг, фен, клеевые пистолеты), подборка видеосюжетов, фильмов.

**Литература**

1. Афонькин С.Ю. Орнаменты народов мира. СПб. Кристалл, 1998.

2. Буриков В.Г. Домовая резьба. М.: Нива России, 1992.

3. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: учеб.- метод. Пособие /под ред. Т.Я.Шпикаловой.- М.: ВЛАДОС,2000.

4. Кирцер ЮМ. Рисунок и живопись. М.: Высшая школа, 1992.

5.Народное декоративно-прикладное искусство: /Л.Д.Рондели. Книга для учителя. М.: Просвещение, 2004.

6. 100 поделок из природных материалов / Г.В.Соколов- Ярославль: Академия развития,2001.

7. Основы художественного ремесла / Под ред. В.А.Барадулина. М.: Просвещение, 1979.

8.Природные дары для поделок и игры. Пособие для педагогов./М.В.Душин.- Ярославль: Академия развития, 1998.

9. Что можно сделать из природного материала /Гульянц Э.К. – М.: Просвещение, 1994.

10.4000 узоров, декоративных мотивов и орнаментов/ Г.Л.Маккэлэм, пер. с англ. Т.М.Котельниковой – М.: АСТ. Астрель, 2010.