

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Новооскольская станция юных натуралистов»



Директор МБУДО «Новооскольская СЮН»
Ю.Н. Нехаев

Приказ № 10/2025 от 10 августа 2025г.

Рабочая программа объединения
«Фитодизайн»
для обучающихся 10-15 лет
Первый год обучения

Педагог дополнительного образования:
Юркина Ираида Нестеровна

г. Новый Оскол, 2025 год

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Фитодизайн».

Программа «Фитодизайн» модифицированная, для детей среднего возраста художественной направленности.

Автор программы: Крылова Марина Владимировна.

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета от «29» августа 2025 г., протокол № 3

Рабочая программа рассмотрена на заседании педагогического совета от «29» августа 2025 г., протокол № 3

Председатель педагогического совета: Ю.Н. Нехаев

Пояснительная записка

Рабочая программа «Фитодизайн» первого года обучения разработана на основе экспериментальной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Фитодизайн» художественной направленности рассчитана для младшего – среднего школьного возраста (10-15 лет). Автор программы «Фитодизайн» Крылова М.В., программа утверждена в 2025 учебном году на заседании педагогического совета.

Цель программы – создание условий для формирования у воспитанников стойкого интереса к художественно-прикладной деятельности и раскрыть их творческий потенциал, побуждая использовать в создании флористических композиций собственные оригинальные идеи.

Задачи программы

1. Обучающие:

- способствовать освоению обучающимися специальных знаний – изучение основ композиции и цветовой гармонии, фитодизайна, значения распространенных художественных понятий и терминов;
- способствовать приобретению прикладных знаний, а также умений и навыков, необходимых для творческого процесса.

2. Воспитывающие:

- расширение представлений обучающихся об окружающем мире;
- формировать художественный вкус, способность видеть и чувствовать гармонию в природе;
- приобщать к общечеловеческим ценностям, а также к истокам русской народной культуры;
- формировать коммуникативные навыки, внимательное и уважительное отношения к людям, стремление к взаимопомощи;
- воспитать бережное отношение к природе.

3. Развивающие:

- формировать у обучающегося способности к самореализации;
- стимулировать его творческую и познавательную активность;
- развивать творческое мышление и творческие способности обучающихся, фантазию, воображение и изобретательность;
- способствовать выработке умения анализировать результаты своей работы, давать им оценку.

Новизна образовательной программы «Фитодизайн» в сравнение с аналогичными программами художественной направленности заключается в уменьшении сроков реализации до двух лет и специализированным содержанием программы (теоретическое изучение и практическая отработка навыков работы в нескольких стилях фитодизайна).

Актуальность. Развитие творческого потенциала ребёнка всегда является одним из пунктов социального заказа общества.

Возраст обучающихся: дети младшего, среднего и старшего школьного возраста (10-15 лет)

Сроки реализации программы: Программа рассчитана на три года обучения – первый год обучения 144 ч., второй и третий – 216 ч.

Режим занятий, форма проведения занятий. Занятия первого года обучения проводятся один раз в неделю по два часа.

Теоретические сведения по теме и инструктаж по выполнению задания даются поочередно группе каждого уровня; практическую работу дети выполняют самостоятельно, используя специальную литературу с описанием технологии изготовления изделия и дидактический материал.

При выполнении практической работы занятия проходят в форме консультаций ребят с педагогом и обучающихся друг с другом.

Неотъемлемой частью программы являются выставки детских работ, в организации и проведении которых принимают участие сами воспитанники. Это способствует развитию у них инициативы, формирует чувство ответственности, создает коллектив единомышленников.

Комплектование творческого объединения проводится без предварительного отбора детей.

В процессе обучения предусмотрено проведение добора обучающихся в группы 1-го, 2-го годов обучения. Для вновь набранных детей подбираются задания, позволяющие быстрее приобрести необходимые навыки.

Открытие групп 2-го обучения производится при наличии не менее 8 человек в каждой.

Обучение детей осуществляется в разновозрастных группах.

Творческое сотрудничество в разновозрастных группах позволяет развиваться всем воспитанникам, от младших до старших, снимая психологический барьер неуверенности у одних и сдерживая амбиции других. Такая форма работы предполагает проявление терпения, внимательности, корректности, ответственности и самоконтроля со стороны старших детей. Возникающая в результате в коллективе атмосфера психологического комфорта, неформального общения и свободной самореализации наиболее благоприятствует развитию творческих способностей каждого, установлению взаимопонимания и появлению дружеских связей.

Раскрытию у детей творческого потенциала способствует создание неформальной обстановки на занятиях и сочетание различных форм работы (экскурсий, посещения музеев, театров; конкурсов, викторин, игр и др.).

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет делать занятия разнообразными, эмоционально и информационно насыщенными.

Ожидаемые результаты

После освоения программы воспитанники будут

знать:

- историю возникновения фитодизайна как искусства;
- основные древние и современные школы аранжировки, стили, виды, формы композиции;
- виды используемых в аранжировке растений;
- основные понятия, художественные термины, применяемые флористами;
- основы композиции и цветоведения.

уметь:

- работать с инструментами и материалами;
- собирать, заготавливать и использовать растения,
- создавать флористические работы в различной технике;
- вносить в композиции элементы собственных творческих находок.

обладать:

- устойчивым интересом к данному виду деятельности, умениями и навыками для его реализации;
- высоким уровнем познавательной активности и стремлением к творческому самовыражению;
- развитыми художественными способностями;
- высоким уровнем общей культуры;
- бережным и ответственным отношением к природе.

Способы определения реализации программы. Для определения результативности реализации программы используется диагностический инструментарий,

включающий: диагностика для обучающихся объединений художественной направленности, диагностика уровня невербальной активности, самооценка творческого потенциала личности.

Отслеживание результатов образовательной деятельности

Два раза в год на всех этапах обучения отслеживается личностный рост ребенка по следующим параметрам:

- усвоение знаний по базовым темам программы;
- овладение навыками, предусмотренными программой;
- развитие художественного вкуса;
- формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.

Используются следующие формы проверки: зачет, выставка.

Методы проверки: наблюдение, анкетирование, тестирование, опрос.

Итоговая проверка освоения программы осуществляется в форме экзамена, персональной выставки или конкурса.

Результаты фиксируются по следующим параметрам:

- усвоение знаний, умений, навыков по базовым разделам программы;
- личностный рост; развитие общительности, работоспособности;
- формирование художественных способностей, эстетического вкуса;
- при оценке знаний, умений и навыков, полученных ребенком за период обучения (полугодие), учитывается его участие в выставках, конкурсах, фестивалях прикладного творчества.

В результате реализации данной программы формируются, следующие компетенции у ребёнка:

1. Когнитивная компетенция (КК)– готовность обучающегося к самостоятельной познавательной деятельности, умение использовать имеющиеся знания, организовывать и корректировать свою деятельность, наблюдать, сравнивать и проводить эксперимент.

2. Информационная компетенция (ИК) – готовность обучающегося работать с информацией различных источников, отбирать и систематизировать её, оценивать её значимость для адаптации в обществе и осуществление социально-полезной деятельности в нём.

3. Коммуникативная компетенция (КМК) – умение вести диалог, сдерживать негативные эмоции, представлять и корректно отстаивать свою точку зрения, проявлять активность в обсуждение вопросов.

4. Социальная компетенция (СК) – способность использовать потенциал социальной среды для собственного развития, проявлять активность к социальной адаптации в обществе и самостоятельному самоопределению.

5. Креативная компетенция (КрК) – способность мыслить нестандартно, умение реализовывать собственные творческие идеи, осваивать самостоятельные формы работы.

6. Ценностно-смысловая компетенция (ЦСК) – готовность видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нём, сознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков.

7. Компетенция личностного самосовершенствования (КЛС) – готовность осуществлять физическое, духовное и интеллектуальное саморазвитие, эмоциональную саморегуляцию и самоподдержку.

Календарно-тематическое планирование первого года обучения

1 группа

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Всего часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	предполагаемые	фактич				Теоретическая часть занятия	Практическая часть занятия		
1	02.09.25		Вводное занятие.	занятие-инструктаж	2	Рассказ, беседа	экскурсия	общительность	Компьютер, проектор -
2	04.09.25		Техника безопасности.	занятие-инструктаж	2	Рассказ, беседа		дисциплина, трудолюбие	Компьютер, проектор -
Материалы и оборудование - 8 часов									
3	09.09.25		Различные способы крепления растительного материала на основе.	эвристическая беседа	2	рассказ	экскурсия	любопытность	-
4	11.09.25		Сосуды: вазы, кувшины различной формы, подносы, корзины и др.	лекция	2	рассказ, беседа	-	патриотизм	Компьютер, проектор
5	16.09.25		Сбор и заготовка растительного материала. Основные способы срезки, окрашивание, высушивания растений.	экскурсия	2	рассказ	экскурсия	-	-
6	18.09.25		Основные способы срезки, окрашивание, высушивания растений	практикум	2	рассказ, беседа	-	патриотизм	-
Аппликация из хлопка и пуха - 22 часа									
7	23.09.25		Материалы: хлопок натуральный, ватные шарики косметические. Изучение декоративных качеств материала.	рассказ, беседа	2	рассказ	творчество	внимание	шаблоны
8	25.09.25		Знакомство с готовыми работами, подготовка эскизов	взаимообучение	2	рассказ	анализ презентации	усидчивость	ПК, проектор
9	30.10.25		Знакомство с техникой наложения стежков из хлопка на бархатную бумагу.	занятие обучение	2	беседа	творчество	общительность	шаблоны
10	02.10.25		Композицией «Сияние» в технике наложения стежков из хлопка на бархатную бумагу.	занятие творчество	2	рассказ		-	-

11	07.10.25		Композицией «Сияние» в технике наложения стежков из хлопка на бархатную бумагу.	занятие творчество	2	рассказ, беседа	анализ презентации	любопытность	ПК, проектор
12	09.10.25		Знакомство со способом наложения хлопка пинцетом и пальцами на основу	занятие творчество	2	рассказ	творчество	внимание	шаблоны
13	14.10.25		Знакомство с готовыми работами. Перевод рисунка на бархатную бумагу с помощью мела, копировальной бумаги.	занятие творчество	2	рассказ	творчество	внимание	ПК, проектор шаблоны
14	16.10.25		Аппликации. «Волшебный полет» способом наложения хлопка пинцетом и пальцами на основу	занятие творчество	2	рассказ	творчество	-	-
15	21.10.25		Композиция «Волшебный полет» способом наложения хлопка пинцетом.	занятие творчество	2	рассказ	творчество	внимание	шаблоны
16	23.10.25		Аппликация «Волшебный полет». Способ наложения хлопка пальцем.	занятие творчество	2	рассказ	творчество	внимание	шаблоны
17	28.10.25		Изготовление аппликации. Изготовление жгутиков, крошки.	занятие творчество	2	беседа	-	толерантность	-
Европейская аранжировка - 54 часа									
18	30.10.25		История возникновения европейской аранжировки.	Лекция	2	рассказ	анализ презентации	наблюдательность	ПК, проектор, репродукции
19	06.11.25		Основные понятия – стиля. Законы композиции	Рассказ	2	рассказ	экскурсия	любовь к природе	ПК, проектор, репродукции
20	11.11.25		Соотношение между элементами (масштаб), симметрия, асимметрия, стилизация.	Комбинированное занятие	2	рассказ	соревнование	толерантность	ПК, проектор, репродукции
21	13.11.25		Выполнение упражнения на соотношение элементов.	Комбинированное занятие	2		анализ презентации	чувство прекрасного	
22	18.11.25		Знакомство со стилями: массивный, линейный, линейно-массивный, смешанный.	рассказ, лекция	2	рассказ	творчество	внимание	ПК, проектор
23	20.11.25		Выполнение упражнений по использованию разных стилей в практической работе	рассказ, лекция	2	беседа	творчество	чувство прекрасного	-

24	25.11.25		Формы линейно-массивного стиля: веер, симметричный треугольник, асимметричный треугольник, полумесяц.	рассказ, лекция	2	рассказ	творчество	внимание	ПК, проектор, репродукции
25	27.11.25		Формы линейно-массивного стиля: декоративное флористическое дерево.	эвристическая беседа	2	беседа	творчество	внимание	ПК, репродукции
26	02.12.25		Формы линейно-массивного стиля: горизонтальная композиция и др.	видеозанятие	2	-	викторина	внимание	ПК, репродукции
27	04.12.25		Флористическая миниатюра. (Основа, каркас, составляющие элементы)	взаимообучение	2	рассказ, беседа	анализ презентации	ответственность	ПК, проектор
28	09.12.25		Флористическая миниатюра. Подбор материалов, установка основы.	занятие творчество	2	рассказ	практикум	чувство прекрасного	-
29	11.12.25		Выполнение флористической миниатюры «Новогодняя сказка».	занятие творчество	2	-	практикум	-	-
30	16.12.25		Выполнение флористической миниатюры «Новогодняя сказка».	занятие творчество	2	-	практикум	чувство прекрасного	-
31	18.12.25		Флористическая фигурка. (Подбор материалов, элементов выразительности, основы)	занятие творчество	2	рассказ	презентация	-	ПК, проектор
32	23.12.25		Выполнение флористической фигурки сказочного героя.	занятие творчество	2	Рассказ, беседа	экскурсия	чувство прекрасного	наблюдательность
33	25.12.25		Выполнение флористической фигурки сказочного героя.	занятие творчество	2	рассказ	творчество	-	-
34	06.01.26		Десять золотых правил.	занятие творчество	2	беседа	творчество	чувство прекрасного	-
35	08.01.26		Композиции в линейно-массивном, массивном стиле. Рождественская композиция. Подготовка материалов, эскизы.	лекция занятие творчество	2	рассказ	творчество		-
36	13.01.26		Работа над рождественской композицией. Создание основы.	занятие творчество	2	рассказ, беседа	практикум	ответственность	шаблоны
37	15.01.26		Работа над рождественской композицией. Выполнение основного сюжета	занятие творчество	2		практикум		шаблоны
38	20.01.26		Работа над рождественской композицией. Выполнение основного сюжета.	занятие творчество	2	рассказ, беседа	практикум	общительность	шаблоны

39	22.01.26		Работа над рождественской композицией. Декорирование.	занятие творчество	2	-	практикум творчество		
40	27.01.26		Композиция в смешанном стиле. Пасхальная композиция. Подготовка основы, материалов.	лекция	2	рассказ, беседа	практикум	общительность	
41	29.01.26		Работа над пасхальной композицией. Подготовка основных элементов композиции.	занятие сообщение	2	-	практикум творчество	чувство прекрасного	шаблоны
42	03.02.26		Работа над пасхальной композицией. Выполнение основного сюжета.	занятие творчество	2	-	практикум		шаблоны
43	05.02.26		Работа над пасхальной композицией. Выполнение основного сюжета.	занятие творчество	2	беседа	практикум		шаблоны
44	10.02.26		Композиции в смешанном стиле. Пасхальная композиция. Декорирование	занятие творчество	2	-	практикум	чувство прекрасного	шаблоны
Флористический коллаж - 18 часов									
45	12.02.26		Понятие флористический коллаж. Его отличие от гербария	Лекция с игрой	2	рассказ, беседа	презентация	патриотизм любовь к природе	ПК, проектор
46	17.02.26		Флористический коллаж. Основные понятия: объем, рельеф, фактура, цвет.	рассказ, беседа	2	рассказ, беседа	анализ презентации	внимание	ПК, проектор, репродукции
47	19.02.26		Флористический коллаж. Дополнительные понятия: фон, форма, гармония. Главная задача – создание объема.	занятие сообщение	2	рассказ, беседа	анализ презентации	любовь к природе	ПК, проектор, репродукции
48	24.02.26		Создание фона: использование растительных материалов, ткани, красок. Коллаж насыпной.	занятие творчество	2	рассказ, беседа	практикум	внимание	-
49	26.02.26		Подбор растительных материалов: круп, семян, орехов, злаков, мха, ракушек и др.	занятие творчество	2	рассказ, беседа	практикум	любовь к природе	
50	03.03.26		Освоение навыков наклеивания различных материалов при помощи клея ПВА и клеевого пистолета. Коллаж.	занятие творчество	2		практикум	ответственность	
51	05.03.26		Освоение навыков наклеивания различных материалов при помощи клея ПВА и клеевого пистолета. Коллаж.	занятие творчество	2		практикум	чувство прекрасного	
52	10.03.25		Работа над изготовлением коллажа	занятие творчество	2		практикум		

53	12.03.26		Виды рам. Оформление коллажа.	выставка	2		практикум	ответствен ность	
Плоскостная картина - 10 часов									
54	17.03.26		Ошибана – флористика под стеклом.	лекция, рассказ	2	рассказ, беседа	анализ презентаци и	внимание	ПК, проектор, репродукции
55	19.03.26		Способы высушивания растения: прессование, выглаживание.	занятие обучение	2		практикум	внимание	
56	24.03.26		<i>практические занятия:</i> Изготовление фона картины, подбор растений, создание орнамента.	занятие творчество	2		практикум	внимание	
57	26.03.26		<i>практические занятия:</i> Освоение навыков наклеивания плоско-высушенных лепестков и листьев на основу.	занятие творчество	2		практикум	ответственн ость	
58	31.03.26		Использование рам со стеклом. Оформление работы – плоскостная картина.	эвристическ ая беседа	2		практикум	ответственн ость	
Восточная аранжировка - 8 часов									
59	02.04.26		История возникновения икебаны. Основные школы – Икенобо, Охара, Согецу. Линейный стиль в аранжировке.	лекция, викторина	2	рассказ, беседа	анализ презентаци и	внимание	ПК, проектор, репродукции
60	07.04.26		Стили икебаны: морибана, нагеирэ, сека, рикка. Стиль морибана – композиции в низких и плоских вазах.	занятие сообщение	2	рассказ, беседа	анализ презентаци и	внимание	ПК, проектор, репродукции
61	09.04.26		Философский символ – Небо-Человек-Земля. Использование кензана. Философическое значение икебаны в Японии	занятие сообщение	2	рассказ, беседа	анализ презентаци и	внимание	ПК, проектор, репродукции
62	14.04.26		Построение композиции с учетом цветового решения, композиционного равновесия. Силуэт японской аранжировки Син-Соз-Хикаэ – Небо-Человек-Земля.	занятие творчество	2		практикум творчество	ответственн ость	
Образовательно-досуговая деятельность. 20 часов									
63	16.04.26		Экскурсий на природу. Наблюдение за природой, сбор материала.	экскурсия	2		экскурсия	любовь к природе	
64	21.04.26		Экскурсия в музей	экскурсия	2		экскурсия	патриотизм	

65	23.04.26		Виртуальная экскурсия по музеям Мира.	виртуальная экскурсия	2	рассказ, беседа	анализ презентации	патриотизм	ПК, проектор, репродукции
66	28.04.26		Экскурсия на берег реки Оскол	экскурсия	2		экскурсия	любовь к природе	
67	30.04.26		Посещение этнографической выставки в ДК «Оскол»	выставка	2	рассказ, беседа	экскурсия	патриотизм	
68	05.05.26		Видеообзор – «Флористика в современном мире»	видеозанятие	2	рассказ, беседа	анализ презентации	любовь к природе	ПК, проектор, репродукции
69	07.05.26		Экскурсий на природу. Наблюдение за природой, сбор материала.	экскурсия	2		экскурсия	любовь к природе	
70	12.05.26		Экскурсия на природу. Сбор материалов.	экскурсия	2		экскурсия	любовь к природе	
71	14.05.26		Экскурсия на берег реки Оскол	экскурсия	2		экскурсия	любовь к природе	
72	19.05.26		Итоговое занятие. Подведение итогов работы объединения за учебный год.	занятие конкурс	2	Беседа	мероприятие	общительность	Компьютер, проектор
				Итого:	144				

2 группа

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Всего часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	предполагаемые	фактич				Теоретическая часть занятия	Практическая часть занятия		
1	05.09.25		Вводное занятие.	занятие-инструктаж	2	Рассказ, беседа	экскурсия	общительность	Компьютер, проектор -
2	06.09.25		Техника безопасности.	занятие-инструктаж	2	Рассказ, беседа		дисциплина, трудолюбие	Компьютер, проектор -
Материалы и оборудование - 8 часов									
3	12.09.25		Различные способы крепления растительного материала на основе.	эвристическая беседа	2	рассказ	экскурсия	любопытность	-
4	13.09.25		Сосуды: вазы, кувшины различной формы, подносы, корзины и др.	лекция	2	рассказ, беседа	-	патриотизм	Компьютер, проектор
5	19.09.25		Сбор и заготовка растительного материала. Основные способы срезки, окрашивание, высушивания растений.	экскурсия	2	рассказ	экскурсия	-	-
6	20.09.25		Основные способы срезки, окрашивание, высушивания растений	практикум	2	рассказ, беседа	-	патриотизм	-
Апликация из хлопка и пуха - 22 часа									
7	26.09.25		Материалы: хлопок натуральный, ватные шарики косметические. Изучение декоративных качеств материала.	рассказ, беседа	2	рассказ	творчество	внимание	шаблоны
8	27.09.25		Знакомство с готовыми работами, подготовка эскизов	взаимообучение	2	рассказ	анализ презентации	усидчивость	ПК, проектор
9	04.10.25		Знакомство с техникой наложения стежков из хлопка на бархатную бумагу.	занятие обучение	2	беседа	творчество	общительность	шаблоны
10	05.10.25		Композицией «Сияние» в технике наложения стежков из хлопка на бархатную бумагу.	занятие творчество	2	рассказ		-	-

11	10.10.25		Композицией «Сияние» в технике наложения стежков из хлопка на бархатную бумагу.	занятие творчество	2	рассказ, беседа	анализ презентации	любопытность	ПК, проектор
12	11.10.25		Знакомство со способом наложения хлопка пинцетом и пальцами на основу	занятие творчество	2	рассказ	творчество	внимание	шаблоны
13	17.10.25		Знакомство с готовыми работами. Перевод рисунка на бархатную бумагу с помощью мела, копировальной бумаги.	занятие творчество	2	рассказ	творчество	внимание	ПК, проектор шаблоны
14	18.10.25		Аппликации. «Волшебный полет» способом наложения хлопкопинцетом и пальцами на основу	занятие творчество	2	рассказ	творчество	-	-
15	24.10.25		Композиция «Волшебный полет» способом наложения хлопка пинцетом.	занятие творчество	2	рассказ	творчество	внимание	шаблоны
16	25.10.25		Аппликация «Волшебный полет». Способ наложения хлопка пальцем.	занятие творчество	2	рассказ	творчество	внимание	шаблоны
17	31.10.25		Изготовление аппликации. Изготовление жгутиков, крошки.	занятие творчество	2	беседа	-	толерантность	-
Европейская аранжировка - 54 часа									
18	01.11.25		История возникновения европейской аранжировки.	Лекция	2	рассказ	анализ презентации	наблюдательность	ПК, проектор, репродукции
19	07.11.25		Основные понятия – стиля. Законы композиции	Рассказ	2	рассказ	экскурсия	любовь к природе	ПК, проектор, репродукции
20	08.11.25		Соотношение между элементами (масштаб), симметрия, асимметрия, стилизация.	Комбинированное занятие	2	рассказ	соревнование	толерантность	ПК, проектор, репродукции
21	14.11.25		Выполнение упражнения на соотношение элементов.	Комбинированное занятие	2		анализ презентации	чувство прекрасного	
22	15.11.25		Знакомство со стилями: массивный, линейный, линейно-массивный, смешанный.	рассказ, лекция	2	рассказ	творчество	внимание	ПК, проектор
23	21.11.25		Выполнение упражнений по использованию разных стилей в практической работе	рассказ, лекция	2	беседа	творчество	чувство прекрасного	-

24	22.11.25		Формы линейно-массивного стиля: веер, симметричный треугольник, асимметричный треугольник, полумесяц.	рассказ, лекция	2	рассказ	творчество	внимание	ПК, проектор, репродукции
25	28.11.25		Формы линейно-массивного стиля: декоративное флористическое дерево.	эвристическая беседа	2	беседа	творчество	внимание	ПК, репродукции
26	29.11.25		Формы линейно-массивного стиля: горизонтальная композиция и др.	видеозанятие	2	-	викторина	внимание	ПК, репродукции
27	05.12.25		Флористическая миниатюра. (Основа, каркас, составляющие элементы)	взаимообучение	2	рассказ, беседа	анализ презентации	ответственность	ПК, проектор
28	06.12.25		Флористическая миниатюра. Подбор материалов, установка основы.	занятие творчество	2	рассказ	практикум	чувство прекрасного	-
29	12.12.25		Выполнение флористической миниатюры «Новогодняя сказка».	занятие творчество	2	-	практикум	-	-
30	13.12.25		Выполнение флористической миниатюры «Новогодняя сказка».	занятие творчество	2	-	практикум	чувство прекрасного	-
31	19.12.25		Флористическая фигурка. (Подбор материалов, элементов выразительности, основы)	занятие творчество	2	рассказ	презентация	-	ПК, проектор
32	20.12.25		Выполнение флористической фигурки сказочного героя.	занятие творчество	2	Рассказ, беседа	экскурсия	чувство прекрасного	наблюдательность
33	26.12.25		Выполнение флористической фигурки сказочного героя.	занятие творчество	2	рассказ	творчество	-	-
34	27.12.25		Десять золотых правил.	занятие творчество	2	беседа	творчество	чувство прекрасного	-
35	09.01.26		Композиции в линейно-массивном, массивном стиле. Рождественская композиция. Подготовка материалов, эскизы.	лекция занятие творчество	2	рассказ	творчество		-
36	10.01.26		Работа над рождественской композицией. Создание основы.	занятие творчество	2	рассказ, беседа	практикум	ответственность	шаблоны
37	16.01.26		Работа над рождественской композицией. Выполнение основного сюжета	занятие творчество	2		практикум		шаблоны
38	17.01.26		Работа над рождественской композицией. Выполнение основного сюжета.	занятие творчество	2	рассказ, беседа	практикум	общительность	шаблоны

39	23.01.26		Работа над рождественской композицией. Декорирование.	занятие творчество	2	-	практикум творчество		
40	24.01.26		Композиция в смешанном стиле. Пасхальная композиция. Подготовка основы, материалов.	лекция	2	рассказ, беседа	практикум	общительность	
41	30.01.26		Работа над пасхальной композицией. Подготовка основных элементов композиции.	занятие сообщение	2	-	практикум творчество	чувство прекрасного	шаблоны
42	31.01.26		Работа над пасхальной композицией. Выполнение основного сюжета.	занятие творчество	2	-	практикум		шаблоны
43	06.02.26		Работа над пасхальной композицией. Выполнение основного сюжета.	занятие творчество	2	беседа	практикум		шаблоны
44	07.02.26		Композиции в смешанном стиле. Пасхальная композиция. Декорирование	занятие творчество	2	-	практикум	чувство прекрасного	шаблоны
Флористический коллаж - 18 часов									
45	13.02.26		Понятие флористический коллаж. Его отличие от гербария	Лекция с игрой	2	рассказ, беседа	презентация	патриотизм любовь к природе	ПК, проектор
46	14.02.26		Флористический коллаж. Основные понятия: объем, рельеф, фактура, цвет.	рассказ, беседа	2	рассказ, беседа	анализ презентации	внимание	ПК, проектор, репродукции
47	20.02.26		Флористический коллаж. Дополнительные понятия: фон, форма, гармония. Главная задача – создание объема.	занятие сообщение	2	рассказ, беседа	анализ презентации	любовь к природе	ПК, проектор, репродукции
48	21.02.26		Создание фона: использование растительных материалов, ткани, красок. Коллаж насыпной.	занятие творчество	2	рассказ, беседа	практикум	внимание	-
49	22.02.26		Подбор растительных материалов: круп, семян, орехов, злаков, мха, ракушек и др.	занятие творчество	2	рассказ, беседа	практикум	любовь к природе	
50	27.02.26		Освоение навыков наклеивания различных материалов при помощи клея ПВА и клеевого пистолета. Коллаж.	занятие творчество	2		практикум	ответственность	
51	28.02.26		Освоение навыков наклеивания различных материалов при помощи клея ПВА и клеевого пистолета. Коллаж.	занятие творчество	2		практикум	чувство прекрасного	
52	06.03.26		Работа над изготовлением коллажа	занятие творчество	2		практикум		

53	07.03.26		Виды рам. Оформление коллажа.	выставка	2		практикум	ответствен ность		
Плоскостная картина - 10 часов										13.03.26
54	13.03.26		Ошибана – флористика под стеклом.	лекция, рассказ	2	рассказ, беседа	анализ презентаци и	внимание	ПК, проектор, репродукции	
55	14.03.26		Способы высушивания растения: прессование, выглаживание.	занятие обучение	2		практикум	внимание		
56	20.03.26		<i>практические занятия:</i> Изготовление фона картины, подбор растений, создание орнамента.	занятие творчество	2		практикум	внимание		
57	21.03.26		<i>практические занятия:</i> Освоение навыков наклеивания плоско-высушенных лепестков и листьев на основу.	занятие творчество	2		практикум	ответствен ность		
58	27.03.26		Использование рам со стеклом. Оформление работы – плоскостная картина.	эвристическ ая беседа	2		практикум	ответствен ность		
Восточная аранжировка - 8 часов										
59	28.03.26		История возникновения икебаны. Основные школы – Икенобо, Охара, Согецу. Линейный стиль в аранжировке.	лекция, викторина	2	рассказ, беседа	анализ презентаци и	внимание	ПК, проектор, репродукции	
60	03.04.26		Стили икебаны: морибана, нагеирэ, сека, рикка. Стиль морибана – композиции в низких и плоских вазах.	занятие сообщение	2	рассказ, беседа	анализ презентаци и	внимание	ПК, проектор, репродукции	
61	04.04.26		Философский символ – Небо-Человек-Земля. Использование кензана. Философическое значение икебаны в Японии	занятие сообщение	2	рассказ, беседа	анализ презентаци и	внимание	ПК, проектор, репродукции	
62	10.04.26		Построение композиции с учетом цветового решения, композиционного равновесия. Силуэт японской аранжировки Син-Соз-Хикаэ – Небо-Человек-Земля.	занятие творчество	2		практикум творчество	ответствен ность		
Образовательно-досуговая деятельность. 20 часов										
63	11.04.26		Экскурсий на природу. Наблюдение за природой, сбор материала.	экскурсия	2		экскурсия	любовь к природе		

64	17.04.26		Экскурсия в музей	экскурсия	2		экскурсия	патриотизм	
65	18.04.26		Виртуальная экскурсия по музеям Мира.	виртуальная экскурсия	2	рассказ, беседа	анализ презентации	патриотизм	ПК, проектор, репродукции
66	24.04.26		Экскурсия на берег реки Оскол	экскурсия	2		экскурсия	любовь к природе	
67	25.04.26		Посещение этнографической выставки в ДК «Оскол»	выставка	2	рассказ, беседа	экскурсия	патриотизм	
68	22.05.26		Видеообзор – «Флористика в современном мире»	видеозанятие	2	рассказ, беседа	анализ презентации	любовь к природе	ПК, проектор, репродукции
69	08.05.26		Экскурсий на природу. Наблюдение за природой, сбор материала.	экскурсия	2		экскурсия	любовь к природе	
70	15.05.26		Экскурсия на природу. Сбор материалов.	экскурсия	2		экскурсия	любовь к природе	
71	16.05.26		Экскурсия на берег реки Оскол	экскурсия	2		экскурсия	любовь к природе	
72	22.05.26		Итоговое занятие. Подведение итогов работы объединения за учебный год.	занятие конкурс	2	Беседа	мероприятие	общительность	Компьютер, проектор
				Итого:	144				

Содержание программы первого года обучения

1. Вводное занятие. (1 ч.) Знакомство с детьми и их семьями, правила поведения, знакомство с предметом, цели и задачи, расписание занятий.

Практические занятия: ознакомительная экскурсия

2. Техника безопасности труда. (1 ч.) Рабочее место до и после работы; правила поведения во время занятий. Инструменты и материалы.

Практические занятия: Освоение безопасных приемов и способов обращения с инструментами.

3. Материалы и оборудование. (4 ч.) Способы крепления растительного материала внутри сосуда с помощью флористической губки, наколки, тейп-листов, петельной проволоки. Инструменты – ножницы, кусачки, секатор, нож, держатели, проволока, лейка, лаки и краски. Сосуды: вазы, кувшины различной формы, подносы, корзины и др. Подставки: деревянная, сервировочная, спил дерева и др. Аксессуары – свечи, ленты, фигурки и др. Растительный материал: линейный, основной, наполнитель. Виды растений.

Практические занятия: Сбор и заготовка растительного материала для занятий фитодезайном: срезка, окрашивание, высушивание, покупка сухих растений.

4. Аппликация из хлопка и пуха. (11 ч.) Материалы: хлопок натуральный, ватные шарики косметические. Инструменты: пинцеты, шило, ножницы. Техника наложения стежков из хлопка на бархатную бумагу. Способы наложения хлопка пинцетом и пальцами.

Практические занятия: Перевод рисунка на бархатную бумагу с помощью мела, копировальной бумаги. Изготовление жгутиков, крошки. Изготовление аппликации. Оформление работы.

5. Европейская аранжировка. (27 ч.) История возникновения европейской аранжировки. Основные понятия – стиль (форма), уравновешенность, текстура, фон, динамизм (ритм), цвет (цветовой круг, цветовые сочетания), соотношение между элементами (масштаб), симметрия, асимметрия, стилизация. Стили: массивный, линейный, линейно-массивный, смешанный. Формы линейно-массивного стиля: веер, симметричный треугольник, асимметричный треугольник, полумесяц, декоративное флористическое дерево, горизонтальная композиция и др. Флористическая миниатюра, флористическая фигурка. Десять золотых правил.

Практические занятия: Композиции в линейно-массивном, массивном и смешанном стилях. Рождественская композиция. Пасхальная композиция.

6. Флористический коллаж. (9 ч.) Понятие флористический коллаж. Его отличие от гербария. Основные понятия: объем, рельеф, фактура, цвет. Дополнительные понятия: фон, форма, пространство, глубина, баланс, доминанта, контраст, ритм, целостность, гармония. Главная задача – создание объема. Назначение цвета в коллаже. Создание фона: использование растительных материалов, ткани, красок. Коллаж насыпной.

Практические занятия: Подбор растительных материалов: круп, семян, орехов, злаков, мха, ракушек и др. Освоение навыков наклеивания различных материалов при помощи клея ПВА и пистолета-склейки. Виды рам. Оформление коллажа.

7. Плоскостная картина. (5 ч.) Осыбана – флористика под стеклом. Способы высушивания растения: прессование, выглаживание. Изготовление фона картины, подбор растений, создание орнамента.

Практические занятия: Освоение навыков наклеивания плосковысушенных лепестков и листьев на основу. Использование рам со стеклом. Оформление работы – плоскостная картина.

8. Восточная аранжировка. (4 ч.) История возникновения икебаны. Ее основные школы в порядке возникновения – Икенобо, Охара, Согецу. Характеристика линейного стиля в аранжировке, его основное отличие от других стилей. Стили икебаны: морибана,

нагеирэ, сека, рикка. Стиль морибана – композиции в низких и плоских вазах. Философский символ – Небо-Человек-Земля. Использование кензана, флористической губки. Основные учебные формы: вертикальная, наклонная. Беседа о философическом значении икебаны в современной жизни Японии.

Практические занятия: Построение несложной композиции с учетом правильного цветового решения, композиционного равновесия. Выстраивание силуэта японской аранжировки Син-Соз-Хикаэ – Небо-Человек-Земля.

9. Образовательно - досуговая деятельность. (5 ч.)

Практические занятия: Участие в культурно-досуговых мероприятиях, посещение выставочных залов, музеев, центров народных промыслов, проведение экскурсий на природе, вечеров отдыха и др.

10. Итоговое занятие. (1 ч.) Подведение итогов работы объединения за учебный год.

Средства контроля

Контроль осуществляется согласно положению о мониторинговой деятельности МБОУ ДОД «Станция юных натуралистов Новооскольского района Белгородской области». Освоение образовательной программы производится на конец первого и второго полугодия. Диагностика умений и навыков сформированности предметных умений на начало, конец и середину учебного года.

Для проведения теоретической части контроля знаний, умений и навыков используются различные формы организации: конкурсы, викторины, тестирование обучающихся по материалам программы объединения, индивидуальные творческие задания.

Практическая часть знаний, умений и навыков оценивается по результатам творческой и исследовательской деятельности, участие в муниципальных, региональных и всероссийских конкурсах по эколого-биологической направленности.

Так же в конце учебного года проводится диагностика уровня развития личности, сформированности коллектива и профессиональной позиции педагога.

Первый предмет диагностики – это личность самого обучающегося. Диагностика проводится по методике Д.В. Григорьевой и П.В. Степанова «Личностный рост».

Второй предмет диагностики – это детский коллектив как одно из важнейших условий развития личности обучающегося. Влияние коллектива на обучающегося многоаспектно: за счёт одних своих свойств он может породить процессы нивелировки личности, её усреднение, за счёт других – развивать индивидуальность обучающегося, его творческий потенциал. Поэтому важно изучить уровень развития детского коллектива (диагностическая методика А.Н. Лутошкина «Какой у нас коллектив»), а так же характер взаимоотношений обучающихся в детском коллективе (методика социометрии).

Третий предмет диагностики – это профессиональная позиция педагога. Используется методика диагностики профессиональной позиции педагога как воспитателя (Д.В. Григорьев и П.В. Степанов).

Учебно-методические средства обучения

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводные занятия	Беседа; экскурсия	Словесный, наглядный.	Фотографии, мультимедийные материалы	Компьютер, мультимедийный проектор	
2	Техника	Беседа;	Словесный.	мультимедийные	Компьютер,	Викто

	безопасности	рассказ	наглядный	материалы	мультимедийный проектор,	рина
3	Материалы и оборудование	Рассказ; беседа, викторина	Словесный, наглядный, игровой	Плакаты, мультимедийные	Компьютер, мультимедийный проектор, инструментарий	Игра-
4	Аппликация из хлопка и пуха	Беседа, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	Презентация, тематическая коллекция поделок	Компьютер, проектор, материалы для аппликации, пинцеты, шило, кисточка	Выставка
5	Европейская аранжировка	Рассказ, игра, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический, творческий	Мультимедийные материалы, тематическая коллекция поделок	Компьютер, мультимедийный проектор бокорезы, секатор, пассатижи, проволока, тейплента, нож, керзан (наколка).	Вернисаж
6	Флористический коллаж	Беседа, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	Презентация, тематическая коллекция поделок	Компьютер, мультимедийный проектор, флористическая губка	Конкурс
7	Плоскостная картина	Рассказ; беседа; практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	Презентация, тематическая коллекция поделок	Оборудование для изготовления простейших картин	Вернисаж
8	Восточная аранжировка	Рассказ; беседа; практическое занятие, игра	Словесный, наглядный, практический, игровой	Фотографии, мультимедийные материалы, тематическая коллекция поделок	Компьютер, мультимедийный проектор, проволока, тейплента, нож, керзан (наколка), кисточки, сосуды разные, подносы, подставки.	Конкурс
9	Образовательнo-досуговая деятельность	экскурсии, творческие вечера	игровой. творческий	Мультимедийные материалы	Компьютер, мультимедийный проектор, магнитофон,	Выставка

Материально-техническое обеспечение: занятия по ДО(О)П «Природа и фантазия» проводится на базе муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №4 г. Новый Оскол Белгородской области» в среднем звене.

Оборудование:

1. стол письменный – 1 шт.
2. стол учебный - 10 шт.
3. стенд выставочный – 1 шт.

4. стул учительский - 1 шт.
5. стулья – 20 шт.
6. классная доска – 1 шт.
7. ноутбук – 1 шт.
8. проектор – 1 шт.
9. проекционный экран – 1 шт.
10. мольберт – 1 шт.

Инструменты и материалы:

Семена овощных культур:

1. тыквы – 100 гр.
2. огурцы – 100 гр.
3. кабачки – 200 гр.
4. арбузы – 200 гр.
5. фасоль – 200 гр.

Семена полевых культур:

1. горох – 500 гр.
2. пшеница – 100 гр.
3. рожь – 100 гр.
4. подсолнечник – 100 гр.
5. кукуруза – 100 гр.

Засушенные лепестки цветочных культур:

1. бархатцы – 10 гр.
2. анютины глазки – 10 гр.
3. циннии – 10 гр.
4. розы – 10 гр.

Оборудование для учащихся:

1. - альбомы;
2. - клеенка, салфетка;
3. - краски, гуашь, тушь;
4. - циркуль;
5. - кисточки, баночки для воды;
6. - карандаши;
7. - полотняные мешочки;
8. - песок.;
9. - сетка для гербариев;
10. - клей ПВА;
11. - ножницы, шило;
12. - бисер;
13. - проволока;
14. - цветной, гофрированный картон;
15. - калька, копировальная бумага;
16. - ракушки, камешки;
17. - мешковина;
18. - метровая линейка.

Кадровое обеспечение: программа « Природа и фантазия» реализуется Юркиной Ираидой Нестеровной, педагогом дополнительного образования.

Литература

1. Свешникова Т.А. Декорирование природными материалами. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2009. – 96 с.
2. Кокарева И.А. Живописный войлок: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА. -120 с.
3. Кудрявцева Т.В. Украшения для интерьера в технике «Терра». – М.: Эксмо, 2008. – 80 с.
4. Агапова И.А., Давыдова М.А. Игрушки и подарки из природного материала. – М.: ООО Издательство Дом. XXI века, ООО ИД РИПОЛ классик, 2007. – 256 с.
5. Маркелова О.Н. Поделки из природного материала: аппликация из мешковины и бересты, поделки из пустынных трав. = Волгоград: Учитель, 2009. – 99 с.
6. Миронова Г.В. Великолепные сухие и искусственные цветы и букеты: Техника изготовления и лучшие композиции. – М.: РИПОЛ классик, 2005. – 256 с.