

Управление образования администрации Новооскольского муниципального округа

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Новооскольская станция юных натуралистов»



Н.И. Нехаяев
Директор МБУДО «Новооскольская СЮН»
Ю.Н. Нехаев

Приказ № 10/2025
10 августа 2025г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ФИТОДИЗАЙН»**

Программа рассчитана для детей 8-16 лет
Срок реализации 2 года

г. Новый Оскол, 2025

Модифицированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа:
«Фитодизайн»

Направленность программы: художественная

Автор-составитель программы: Крылова Марина Владимировна, педагог дополнительного образования МГЦДТ «Культура и образование»; модификация Юркиной И.Н.

Программа принята на заседание педагогического совета
от «29» августа 2025 года, Протокол № 3

Председатель педагогического совета Ю.Н. Нехаев

Введение

Детское творчество – сложный процесс познания растущим человеком самого себя и окружающего мира, способ выражения своего личностного отношения к реальности. Поэтому очень важно научить ребенка ориентироваться в окружающем мире, осуществлять жизненный выбор, опираясь на нравственные ценности, реализовывать себя в деятельности, способствующей духовному развитию, закладывая тем самым фундамент успешной жизнедеятельности воспитанника в будущем.

Основная идея программы – создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка, для его самореализации. Особое внимание уделено становлению духовного мира детей, развитию их культурных потребностей, эстетическому воспитанию, созданию условий для формирования системы нравственных ценностей, коммуникативной культуры; приобретению навыков общения в коллективе.

Пояснительная записка

Направленность ДО(О)П: художественная.

Тематический цикл: художественно-эстетический.

Предметная область: искусство и экология.

Форма обучения: очная.

Форма организации работы с обучающимися: групповая.

Функциональное предназначение программы: дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая).

Уровни сложности. Образовательная программа «Фитодизайн» реализуется со «стартовым уровнем сложности».

«Стартовый уровень сложности» предполагает минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Данная программа может быть использована: как самостоятельный курс освоения определённого вида деятельности или как первая ступень – переход к базовой общеобразовательной программы обучения.

Цель программы – создание условий для формирования у воспитанников стойкого интереса к художественно-прикладной деятельности и раскрытия их творческий потенциал, побуждая использовать в создании флористических композиций собственные оригинальные идеи.

Задачи программы

1. Обучающие:

- способствовать освоению обучающимися специальных знаний – изучение основ композиции и цветовой гармонии, фитодизайна, значения распространенных художественных понятий и терминов;
- способствовать приобретению прикладных знаний, а также умений и навыков, необходимых для творческого процесса.

2. Воспитывающие:

- расширение представлений обучающихся об окружающем мире;
- формировать художественный вкус, способность видеть и чувствовать гармонию в природе;
- приобщать к общечеловеческим ценностям, а также к истокам русской народной культуры;
- формировать коммуникативные навыки, внимательное и уважительное отношения к людям, стремление к взаимопомощи;
- воспитать бережное отношение к природе.

3. Развивающие:

- формировать у обучающегося способности к самореализации;
- стимулировать его творческую и познавательную активность;

- развивать творческое мышление и творческие способности обучающихся, фантазию, воображение и изобретательность;
- способствовать выработке умения анализировать результаты своей работы, давать им оценку.

Новизна образовательной программы «Фитодизайн» в сравнение с аналогичными программами художественной направленности заключается в уменьшении сроков реализации до двух лет и специализированным содержанием программы (теоретическое изучение и практическая отработка навыков работы в нескольких стилях фитодизайна).

Актуальность. Развитие творческого потенциала ребёнка всегда является одним из пунктов социального заказа общества.

Возраст обучающихся: дети младшего, среднего и старшего школьного возраста (8-16 лет)

Сроки реализации программы: Программа рассчитана на два года обучения по 144 часа в год.

Режим занятий, форма проведения занятий. Занятия проводятся два раза в неделю по два часа.

Теоретические сведения по теме и инструктаж по выполнению задания даются поочередно группе каждого уровня; практическую работу дети выполняют самостоятельно, используя специальную литературу с описанием технологии изготовления изделия и дидактический материал.

При выполнении практической работы занятия проходят в форме консультаций ребят с педагогом и обучающихся друг с другом.

Неотъемлемой частью программы являются выставки детских работ, в организации и проведении которых принимают участие сами воспитанники. Это способствует развитию у них инициативы, формирует чувство ответственности, создает коллектив единомышленников.

Комплектование творческого объединения проводится без предварительного отбора детей.

В процессе обучения предусмотрено проведение добора обучающихся в группы 1-го, 2-го годов обучения. Для вновь набранных детей подбираются задания, позволяющие быстрее приобрести необходимые навыки.

Открытие групп 2-го обучения производится при наличии не менее 8 человек в каждой.

Обучение детей осуществляется в разновозрастных группах.

Творческое сотрудничество в разновозрастных группах позволяет развиваться всем воспитанникам, от младших до старших, снимая психологический барьер неуверенности у одних и сдерживая амбиции других. Такая форма работы предполагает проявление терпения, внимательности, корректности, ответственности и самоконтроля со стороны старших детей. Возникающая в результате в коллективе атмосфера психологического комфорта, неформального общения и свободной самореализации наиболее благоприятствует развитию творческих способностей каждого, установлению взаимопонимания и появлению дружеских связей.

Раскрытию у детей творческого потенциала способствует создание неформальной обстановки на занятиях и сочетание различных форм работы (экскурсий, посещения музеев, театров; конкурсов, викторин, игр и др.).

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет делать занятия разнообразными, эмоционально и информационно насыщенными.

Программа может быть адаптирована для детей с ОВЗ.

На основе программы могут быть разработаны индивидуальные образовательные маршруты для одарённых детей, заинтересованных в проектной работе по фитодизайну.

Ожидаемые результаты

После освоения программы воспитанники будут

знать:

- историю возникновения фитодизайна как искусства;
- основные древние и современные школы аранжировки, стили, виды, формы композиции;
- виды используемых в аранжировке растений;
- основные понятия, художественные термины, применяемые флористами;
- основы композиции и цветоведения.

уметь:

- работать с инструментами и материалами;
- собирать, заготавливать и использовать растения,
- создавать флористические работы в различной технике;
- вносить в композиции элементы собственных творческих находок.

обладать:

- устойчивым интересом к данному виду деятельности, умениями и навыками для его реализации;
- высоким уровнем познавательной активности и стремлением к творческому самовыражению;
- развитыми художественными способностями;
- высоким уровнем общей культуры;
- бережным и ответственным отношением к природе.

Способы определения реализации программы. Для определения результативности реализации программы используется диагностический инструментарий, включающий: диагностика для обучающихся объединений художественной направленности, диагностика уровня невербальной активности, самооценка творческого потенциала личности.

Отслеживание результатов образовательной деятельности

Два раза в год на всех этапах обучения отслеживается личностный рост ребенка по следующим параметрам:

- усвоение знаний по базовым темам программы;
- овладение навыками, предусмотренными программой;
- развитие художественного вкуса;
- формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.

Используются следующие формы проверки: зачет, выставка.

Методы проверки: наблюдение, анкетирование, тестирование, опрос.

Итоговая проверка освоения программы осуществляется в форме экзамена, персональной выставки или конкурса.

Результаты фиксируются по следующим параметрам:

- усвоение знаний, умений, навыков по базовым разделам программы;
- личностный рост; развитие общительности, работоспособности;
- формирование художественных способностей, эстетического вкуса;
- при оценке знаний, умений и навыков, полученных ребенком за период обучения (полугодие), учитывается его участие в выставках, конкурсах, фестивалях прикладного творчества.

Учебный план

№	Разделы программы	Год обучения / количество часов		Форма контроля
		1 год	2 год	
1	Вводные занятия.	2	2	Беседа
2	Техника безопасности.	2	2	Опрос
3	Материалы и оборудование.	8	8	Опрос
4	Аппликация из хлопка и пуха.	22	14	Выставка
5	Европейская аранжировка.	54	50	Выставка
6	Флористический коллаж.	18	14	Выставка
7	Плоскостная картина.	10	10	Выставка
8	Восточная аранжировка.	8	10	Выставка
9	Основы искусства «бонсай».	-	12	Выставка
10	Образовательно-досуговая деятельность	18	20	Выставка
11	Итоговое занятие.	2	2	-
Итого:		144	144	

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Разделы программы	Всего часов	В том числе:		Форма контроля
			Теория	Практика	
1	Вводные занятия	2	2	-	Беседа
2	Техника безопасности	2	2	-	Опрос
3	Материалы и оборудование	8	4	4	Опрос
4	Аппликация из хлопка и пуха	22	2	20	Выставка
5	Европейская аранжировка	54	6	48	Выставка
6	Флористический коллаж	18	2	16	Выставка
7	Плоскостная картина	10	2	8	Выставка
8	Восточная аранжировка	8	2	6	Выставка
9	Образовательно-досуговая деятельность	18	-	18	Выставка
10	Итоговое занятие	2	2	-	-
Итого:		144	24	120	

Содержание программы первого года обучения

1. Вводное занятие. (2 ч.) знакомство с детьми и их семьями, правила поведения, знакомство с предметом, цели и задачи, расписание занятий.

Практические занятия: ознакомительная экскурсия

2. Техника безопасности труда. (2 ч.) Рабочее место до и после работы; правила поведения во время занятий. Инструменты и материалы.

Практические занятия: Освоение безопасных приемов и способов обращения с инструментами.

3. Материалы и оборудование. (8 ч.) Способы крепления растительного материала внутри сосуда с помощью флористической губки, наколки, тейп-листов, петельной проволоки. Инструменты – ножницы, кусачки, секатор, нож, держатели, проволока, лейка, лаки и краски. Сосуды: вазы, кувшины различной формы, подносы, корзины и др.

Подставки: деревянная, сервировочная, спил дерева и др. Аксессуары – свечи, ленты, фигурки и др. Растительный материал: линейный, основной, наполнитель. Виды растений.

Практические занятия: Сбор и заготовка растительного материала для занятий фитодизайном: срезка, окрашивание, высушивание, покупка сухих растений.

4. Аппликация из хлопка и пуха. (22 ч.) Материалы: хлопок натуральный, ватные шарики косметические. Инструменты: пинцеты, шило, ножницы. Техника наложения стежков из хлопка на бархатную бумагу. Способы наложения хлопка пинцетом и пальцами.

Практические занятия: Перевод рисунка на бархатную бумагу с помощью мела, копировальной бумаги. Изготовление жгутиков, крошки. Изготовление аппликации. Оформление работы.

5. Европейская аранжировка. (54 ч.) История возникновения европейской аранжировки. Основные понятия – стиль (форма), уравновешенность, текстура, фон, динамизм (ритм), цвет (цветовой круг, цветовые сочетания), соотношение между элементами (масштаб), симметрия, асимметрия, стилизация. Стили: массивный, линейный, линейно-массивный, смешанный. Формы линейно-массивного стиля: веер, симметричный треугольник, асимметричный треугольник, полумесяц, декоративное флористическое дерево, горизонтальная композиция и др. Флористическая миниатюра, флористическая фигурка. Десять золотых правил.

Практические занятия: Композиции в линейно-массивном, массивном и смешанном стилях. Рождественская композиция. Пасхальная композиция.

6. Флористический коллаж. (18 ч.) Понятие флористический коллаж. Его отличие от гербария. Основные понятия: объем, рельеф, фактура, цвет. Дополнительные понятия: фон, форма, пространство, глубина, баланс, доминанта, контраст, ритм, целостность, гармония. Главная задача – создание объема. Назначение цвета в коллаже. Создание фона: использование растительных материалов, ткани, красок. Коллаж насыпной.

Практические занятия: Подбор растительных материалов: круп, семян, орехов, злаков, мха, ракушек и др. Освоение навыков наклеивания различных материалов при помощи клея ПВА и пистолета-склейки. Виды рам. Оформление коллажа.

7. Плоскостная картина. (10 ч.) Осыбана – флористика под стеклом. Способы высушивания растения: прессование, выглаживание. Изготовление фона картины, подбор растений, создание орнамента.

Практические занятия: Освоение навыков наклеивания плосковысушенных лепестков и листьев на основу. Использование рам со стеклом. Оформление работы – плоскостная картина.

8. Восточная аранжировка. История возникновения икебаны. Ее основные школы в порядке возникновения – Икенобо, Охара, Согецу. Характеристика линейного стиля в аранжировке, его основное отличие от других стилей. Стили икебаны: морибана, нагеирэ, сека, рикка. Стиль морибана – композиции в низких и плоских вазах. Философский символ – Небо-Человек-Земля. Использование кензана, флористической губки. Основные учебные формы: вертикальная, наклонная. Беседа о философическом значении икебаны в современной жизни Японии.

Практические занятия: Построение несложной композиции с учетом правильного цветового решения, композиционного равновесия. Выстраивание силуэта японской аранжировки Син-Соз-Хикаэ – Небо-Человек-Земля.

9. Образовательно - досуговая деятельность. (24 ч.)

Практические занятия: Участие в культурно-досуговых мероприятиях, посещение выставочных залов, музеев, центров народных промыслов, проведение экскурсий на природе, вечеров отдыха и др.

10. Итоговое занятие. (2 ч.) Подведение итогов работы объединения за учебный год.

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Разделы программы	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1	Вводные занятия.	2	2	-	Беседа
2	Техника безопасности.	2	2	-	Опрос
3	Материалы и оборудование.	8	4	4	Опрос
4	Аппликация из хлопка и пуха.	14	4	10	Выставка
5	Европейская аранжировка.	50	8	42	Выставка
6	Флористический коллаж.	14	4	10	Выставка
7	Плоскостная картина.	10	2	8	Выставка
8	Восточная аранжировка.	10	2	8	Выставка
9	Основы искусства «бонсай».	12	4	8	Выставка
10	Образовательно-досуговая деятельность.	20	-	20	Выставка
11	Итоговое занятие	2	2	-	-
Итого:		144	34	110	

Содержание программы второго года обучения

1. Вводное занятие.(2 ч.) Требования к правилам поведения. Ознакомление с содержанием программы. Цели и задачи. Расписание занятий.

Практические занятия: ознакомительная экскурсия

2. Техника безопасности труда.(2 ч.) Организация рабочего места. Правила поведения во время работы. Инструменты и материалы.

Практические занятия: Приемы работы с колющими и режущими инструментами, пистолетом-клеейкой.

3. Материалы и оборудование. (8 ч.) Способы крепления растительного материала в сосудах. Крепеж: флористическая губка, наколка, петельная проволока, тейп-лента, пистолет-клеяка. Инструменты: ножницы, кусачки, шило, секатор, нож, проволока, держатели, лаки-краски. Сосуды: вазы, кувшины различной формы, подносы, корзины и др. Подставки различных форм и материалов. Аксессуары – ленты, свечи, фигурки, бусы, елочные украшения и др. Виды растений. Виды растительного материала.

Практические занятия: Сбор и заготовка растений для занятий фитодизайном.

4. Аппликация из хлопка и пуха. (14 ч.) Беседа о заготовке тополиного пуха: сбор, очистка, хранение. Техника наложения стежков из хлопка и тополиного пуха на бархатную бумагу. Способы наложения стежков. Инструменты – пинцеты, шило, ножницы. Материалы – хлопок натуральный, ватные шарики косметические, тополиный пух и пух других растений.

Практические занятия: Изготовление аппликации. Оформление работы.

5. Европейская аранжировка. (50 ч.) Основные этапы истории аранжировки. Известные школы, стили, формы композиций. Основные понятия и термины: стиль, уравновешенность, текстура, фон, цвет, динамизм, масштаб, симметрия, асимметрия. 10 золотых правил создания композиции. Цветовые сочетания: монохроматические, аналогичные, контрастные, полихроматические. Беседа: Цветы в легендах и преданиях. Символика цветов. Формы композиций в линейно-массивном стиле: полумесяц, обратный полумесяц, линия Хогарта, вертикальная, горизонтальная, миниатюра. Понятие массивного стиля, его отличие от линейно-массивного стиля. Формы массивного стиля: шар, овал, букет

бидермейера, византийский конус, букет в оазисе. Понятие о смешанном стиле. Беседа о профессии «дизайнер-флорист».

Практические занятия: Композиции, выполненные в смешанном стиле: венок, гирлянда, сноп, коса, свечи, флористическая фигурка, рождественская, пасхальная композиция. Оформление предметов быта: косметичка, сумочка, шляпка и др. Оформление интерьеров природным материалом.

6. Флористический коллаж.(14 ч.) Основные понятия: объем, рельеф, фактура, цвет, фон, форма, доминанта, баланс, контраст, ритм, целостность, гармония. Виды флористического коллажа: фольклорный, изысканный, с паспарту, на сосуде. Включение нерастительных материалов: бумаги, ткани, стекла и др. Коллаж по технике художника-флориста Ф. Раффела. Особенность коллажа: использование сочетания цветового фона и наложенного растительного материала.

Практические занятия: Подбор растительного материала: ягоды, плоды, цветы, мох, камни, ракушки, шишки, семена, злаки, стружка и др. Приобретение умений и навыков для создания сложного цветового фона. Смешивание красок на стекле, перенос цветового фона на акварельную бумагу. Подбор и размещение растительного материала. Оформление работы в раме со стеклом. Поделки в стиле флористический коллаж, флористический коллаж Раффела.

7. Плоскостная картина. (10 ч.) Растительный материал. Способы высушивания растений: прессование, выглаживание.

Практические занятия: Создание сложной картины. Оформление работы в раме со стеклом.

8. Восточная аранжировка.(10 ч.) История и философия икебаны, основные школы, стили, формы. Линейный стиль в аранжировке. Стили: морибана – композиции в низких вазах; нагеирэ – композиции в высоких вазах. 10 ключей построения линейных композиций – стиль морибана. Смешанный стиль: морибана+нагеирэ. Другие стили: укибана, моримоно, сикибана. Школа Охара – ландшафтно-пейзажная. Понятие ландшафта. Приемы: кулидность, яркость, перспективность.

Практические занятия: Поделка в стиле морибана. Букет в высокой вазе – стиль нагеирэ. Поделка в стиле морибана+нагеирэ. Поделка в стиле укибана. Поделка в стиле моримоно. Создание ландшафта в стиле школа Охара: основной задачей является создание на ограниченном пространстве (подносе) кусочка природы с использованием мха, земли, воды, растений, коряг, камней, растений.

9. Основы искусства «бонсай». (12 ч.) Знакомство с историей древнего восточного искусства. Символика. Классификация растений в зависимости от высоты ствола: мини-бонсаи (до 15 см), классический тип (до 60 см), большие бонсаи (до 120 см). Стили бонсай в зависимости от формы ствола: вертикальный, наклонный, каскадный.

Практические занятия: Создание деревца бонсай в вертикальном (прямом), наклонном (искривленном) и каскадном (свисающем) стилях.

10. Образовательно - досуговая деятельность. (20 ч.)

Практические занятия: Участие в культурно-досуговых мероприятиях, посещение выставочных залов, музеев, центров народных промыслов, проведение экскурсий на природе, вечеров отдыха и др.

10. Итоговое занятие. (2 ч.) Подведение итогов работы объединения за учебный год.

Календарный учебный график

Календарный учебный график представлен в форме таблицы. (Приложение 1)
Календарный учебный график составляется для каждой группы на текущий учебный год.

Учебно-методические средства обучения

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации и учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводные занятия	Беседа; экскурсия	Словесный, наглядный.	Фотографии, мультимедийные материалы	Компьютер, мультимедийный проектор	
2	Техника безопасности	Беседа; рассказ	Словесный, наглядный	мультимедийные материалы	Компьютер, мультимедийный проектор,	Викторина
3	Материалы и оборудование	Рассказ; беседа, викторина	Словесный, наглядный, игровой	Плакаты, мультимедийные	Компьютер, мультимедийный проектор, инструментарий	Игра -
4	Аппликация из хлопка и пуха	Беседа, практические занятия	Словесный, наглядный, практический	Презентация, тематическая коллекция поделок	Компьютер, проектор, материалы для аппликации, пинцеты, шило, кисточка	Выставка
5	Европейская аранжировка	Рассказ, игра, практические занятия	Словесный, наглядный, практический, творческий	Мультимедийные материалы, тематическая коллекция поделок	Компьютер, мультимедийный проектор бокорезы, секатор, пассатижи, проволока, тейплента, нож, керзан (наколка).	Вернисаж
6	Флористический коллаж	Беседа, практические занятия	Словесный, наглядный, практический	Презентация, тематическая коллекция поделок	Компьютер, мультимедийный проектор, флористическая губка	Конкурс
7	Плоскостная картина	Рассказ; беседа; практические занятия	Словесный, наглядный, практический	Презентация, тематическая коллекция поделок	Оборудование для изготовления простейших картин	Вернисаж
8	Восточная аранжировка	Рассказ; беседа;	Словесный, наглядный,	Фотографии, мультимеди	Компьютер, мультимедийный	Конкурс

	вка	практические занятия, игра	практически й, игровой	йные материалы, тематическая коллекция поделок	проектор, проволока, тейп-лента, нож, керзан (наколка), кисточки, сосуды разные, подносы, подставки.	
9	Основы искусства «бонсай»	Рассказ, игра, конкурс, практические занятия	Словесный, наглядный, практически й, творческий	Мультимедийные материалы, тематическая коллекция поделок.	Компьютер, мультимедийный проектор, магнитофон, проволока, керзан (наколка), кисточки	Выставка
10	Образовательно-досуговая деятельность	экскурсии, творческие вечера	игровой. творческий	Мультимедийные материалы	Компьютер, мультимедийный проектор, магнитофон,	Выставка

Формы занятий, применяемые в ходе реализации дополнительной общеобразовательной программы «Юный ботаник»: рассказ, объяснение, беседа, практическое занятие, лабораторная работа, экскурсия, конкурс.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, проблемно-поисковые, индуктивные, дедуктивные, самостоятельной работы.

Технологии обучения, используемые при реализации программы: личностно-ориентированные, в частности гуманитарно-личностная технология «Школа жизни» (Ш.А.Амонашвили); развивающего обучения (В.В.Давыдов, Д.Б.Эльконин); полного усвоения (М.В.Кларин); информационные и коммуникационные.

Дидактический материал: демонстрационные таблицы, гербарий, коллекции мохообразных и лишайников, наборы микропрепаратов, определители растений, определительные таблицы, бланки геоботанических описаний, фотографии, презентации, видеофильмы, учебная и справочная литература.

Информационное обеспечение программы

Для успешной реализации программы, как при подготовке педагога, так и при проведении занятий могут быть использованы следующие информационные ресурсы: видеоматериалы, материалы печатных СМИ, интернет-источники.

Важным информационным ресурсом может являться официальный сайт образовательной организации, а также группы в социальных сетях, отражающие наиболее значимые моменты учебной деятельности и её результаты.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: занятия по ДО(О)П «Фитодизайн» проводятся на базе МБОУ «СОШ №4» в кабинете биологии. Оборудование, инструменты и материалы: 1 учительский стол, 15 ученических столов, 1 школьная доска, пистолет-склейка, ножницы, шила, пинцеты, бокорезы, секатор, пассатижи, проволока, тейп-лента, нож, керзан (наколка), кисточки, сосуды разные, подносы, подставки, флористическая губка, держатели.

Кадровое обеспечение: программа «Фитодизайн» реализуется Юркиной Ираидой Нестеровной педагогом дополнительного образования имеющим первую квалификационную

категорию и педагогический стаж 38 лет, высшее образование по специальности «Черчение и изобразительное искусство».

Список литературы

1. Антология гуманной педагогики / под ред. П. А. Лебедев. – переизд. – М.: Изд. Дом Ш. Амонишвили, 2002. 224 с.
2. Белецкая Л.Б., Боброва К.А. Флористика.- М,2005.
3. Белецкая Л.Б. Прессованная флористика. Картины из цветов и листьев.- М. Эксмо, 2006.
4. Бонсай в вашем доме. – М., 1994.
5. Бочкарёва, Н. Ф. Система экологического воспитания учащегося: пособие для учителя / Н. Ф. Бочкарёва. – Калуга: Институт «Усовершенствования учителей»,1996. – 122 с.
6. Витвицкая М.Э. Ikebana. Аранжировка. Флористика. Искусство составления букетов. - М., Лада, 2007.
7. Дергилева Е. Флористика – это прекрасно. //Дошкольное воспитание. - 1993. - № 7.
8. Задворная Т.Д. Аранжировка цветов. – М., 1994.
9. Золотницкий Н.Ф. Цветы в легендах и преданиях. – М.: Фирма «Т-Око», 1992.
10. Клевенская Т.М., Панкратов В.П. Цветочная аранжировка. – М.: Агропромиздат, 1988.
11. Клевенская Т. Искусство составления букета, // Приусадебное хозяйство. – 1990. - № 6.
12. Колесникова Е.Г. Сухоцветы. – М. Кладезь-Букс, 2006
13. Лекции курсов МИОО по фитодизайну.
14. Лекции постоянного семинара педагогов-флористов в МГЦДЮТ.
15. Литвинова, М. С. Нравственно-экологическое воспитание школьников: основные аспекты, сценарии мероприятий: 5-11 класс / М. С. Литвинова, О. Е. Жиренко. – М.: 5 за знания, 2005. – 208 с.
16. Осипова Н.В. Современный цветочный дизайн. – М.: Олма-Пресс, 2001.
17. Пронников В. Ikebana или вселенная, запечатленная в цветке. – М.: Наука, 1985.

Календарный учебный график

I полугодие: 17 недель, включая осенние каникулы; 33 занятия.
 II полугодие: 22 недели, включая зимние и весенние каникулы; 39 занятий.

Диагностическая карта освоения учащимися образовательной программы

Название программы _____
 Фамилия, имя, отчество педагога _____
 Год обучения по программе _____ Дата заполнения _____

№	ФИ обучающегося	Параметры результативности освоения программы													уровень результативности
		I полугодие							II полугодие						
		освоение теории	освоение практической деятельности	творческая деятельность	эмоционально-ценностны	социально-значимая деятельность	общая сумма баллов	освоение теории	освоение практической деятельности	творческая деятельность	эмоционально-ценностны	социально-значимая	общая сумма баллов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
1															
2															
3															

1 балл (низкий уровень), 2 балла (средний уровень), 3 балла (высокий уровень)
 Обработка анкет и интерпретация результатов
 Оценка педагогом результативности освоения программы в целом (оценивается по общей сумме баллов):
 1-4 балла – программа в целом освоена на низком уровне;
 5-10 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;
 11-15 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне;

Вывод: